

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE ROUEN

CONCOURS D'ADMISSION HORAIRES AMENAGES SECTION TECHNIQUE MUSIQUE ET DANSE

ANNEE SCOLAIRE 2023-2024

CLASSE DE : **SAXOPHONE**

| DEGRE | OEUVRES IMPOSEES | RECUEIL | AUTEUR | EDITEUR |
|--------------------------------|---|--|---|---------------------------------|
| ENTREE 6ème - 5ème | UNE OEUVRE AU CHOIX DU CANDIDAT + UNE PIECE D'AUTONOMIE (8 jours avant) | | | |
| ENTREE 4ème - 3ème | UNE OEUVRE AU CHOIX DU CANDIDAT + UNE PIECE D'AUTONOMIE (8 jours avant) | | | |
| ENTREE 2nde | LISTE RESERVOIR 1 Valse + Kristis Improvisation + Danse des démons Pièce brève | Extrait de la Suite hellenique Extrait de la Suite | Pedro Iturralde Paul Bonneau René Duclos | Henry Lemoine Leduc Leduc |
| | LISTE RESERVOIR 2 Prélude Spiritoso + Andante Larghetto (1er mouvement-) + Allegro (2ème mouvement) | Suite N°1 Sonate Extrait de la Quatrième Sonate | Bach/Londeix Telemann/Londeix Haendel/Mule | Lemoine Leduc Leduc |
| ENTREE 1ère | LISTE RESERVOIR 1 Thème varié Chanson pour ma Mie + La bohémienne Plainte + Espilèglerie | Extraits des Tableaux de Provence Extrait de la Suite | Jean-Michel Damase Paule Maurice Paul Bonneau | Combre Lemoine Leduc |
| | LISTE RESERVOIR 2 Concerto jusqu'au chiffre 9 Etudes N° 1 et N° 10 Sarabande + Courante | Extrait des Quinze études Extrait de la Suite N°1 | Alexandre Glazounov Charles Koechlin/Londeix Bach/Londeix | Leduc Billaudot Lemoine |
| ENTREE EN TERMINALE | Pas d'entrée possible | | | |

A partir de la 2nde, 2 œuvres à choisir parmi 2 listes-réservoirs (chaque liste-réservoir faisant référence à une esthétique, une période différente) de 3 pièces ou extraits de pièces (exposition d'un mouvement de concert...) entre 3 et 5 minutes chacune et de niveau fin de 2^{ème} cycle (2C3/2C4) + 1 autonomie communiquée 8 jours avant et FACULTATIF: 1 proposition artistique personnelle (3-4 mn)