Rouen

# Les Rdv méridiennes

## Ville de Rouen

OCTOBRE 23 > JUIN 24

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

# L'édito

*Chère Madame, Cher Monsieur,*

*Du vendredi 20 octobre 2023 au vendredi 28 juin 2024, Les Méridiennes vous proposent comme chaque année les pauses artistiques hebdomadaires. Une occasion unique de profiter de représentations culturelles à l'heure du déjeuner.*

*14 rendez-vous vous seront proposés pour cette nouvelle programmation. Vous pourrez y découvrir la culture traditionnelle vietnamienne avec les Contes de Grand-Mère, vous échapper à l'écoute de musiques anciennes et nouvelles proposées par « Les Meslanges », et même voyager en Espagne grâce au duo « Ibérica » qui rendra hommage au compositeur Isaac Albéniz.*

*Une édition qui vous proposera donc de vous ouvrir à de nombreuses cultures artistiques et qui se place ainsi sous le signe de la Candidature de Rouen et de la Vallée de la Seine pour devenir Capitale européenne de la culture en 2028.*

***Nicolas Mayer Rossignol,***
*Maire de Rouen,*
*Président de la Métropole Rouen Normandie*

***Marie-Andrée Malleville,***
*Adjointe au Maire en charge de la Culture*

1

12 h 15

VENDREDI 20 OCTOBRE

# Chants d'elles

*Les gens heureux lisent et boivent du café,* tel est le titre du roman d'Agnès Martin-lugand auquel on pourrait ajouter « écoutent de la chanson ». Le 24e festival des voix de femmes « Chants d'elles » qui se déroulera du 4 au 19 novembre 2023, propose comme une ode au bonheur un café-chanson réunissant trois artistes au talent multiple.

**Café-chanson**
**avec Aude Rose, Léonor Stirmann et Marion Motte**

**HÔTEL DE VILLE**

Ce café-chanson sera enregistré et rediffusé sur les ondes de la radio HDR, le mix des cultures (99.1)
En partenariat avec le festival « Chants d'elles »

Sev Denis photographe

2

12 h 15

VENDREDI 24 NOVEMBRE

# Albert Camus et Maria Casarès, l'Amour fou !

## D'après la correspondance d'Albert Camus Maria Casarès 1944-1959

Albert Camus est marié, il a trente ans lorsqu'il rencontre en 1944 Maria Casarès tout juste âgée de vingt et un ans. C'est l'amour fou ! L'écrivain et la tragédienne ne se quittent plus et entament une correspondance passionnée qui s'achèvera le 30 décembre 1959, soit cinq jours avant la mort d'Albert Camus, le 4 janvier 1960. Témoignages de leur relation incandescente, ces lettres sont également un portrait de la vie théâtrale des années 1950 et de la France de l'immédiate après-guerre. Leur lecture est une expérience bouleversante qui nous plonge dans les méandres du discours amoureux. Loin de l'instantanéité du téléphone, « ce rond de métal », ce « barbare appareil » selon Albert Camus, la lecture de ces lettres intimes résonne comme un serment d'amour.

**Artistes révélé.e.s prochainement sur www.conservatoirederouen.fr**

**HÔTEL DE VILLE**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h

3

12 h 15

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

# Triptyques en trio

## « Meslanges » de musiques anciennes et nouvelles

Né d'une rencontre insolite entre le serpent, instrument de l'époque baroque, la guitare électrique et la contrebasse, ce trio de l'ensemble « Les Meslanges », composé de musiciens venus d'horizons différents, imagine sous la forme d'un triptyque un programme musical qui oscille entre restitution, interprétation et création. Des œuvres de Monteverdi, Roland de Lassus et de Jacob Van Eyck se mêlent à des compositions originales pour un dialogue musical qui questionne et brouille les pistes. Avec la volonté de créer un univers sonore inédit, issu du mélange inhabituel d'instruments anciens et modernes, l'ensemble place l'interprète au cœur des œuvres elles-mêmes et poursuit sa recherche d'un son commun et d'un phrasé proche de la voix en s'inspirant du répertoire des XVIe et XVIIe siècles.

**Volny Hostiou, serpent**

**David Chevallier, théorbe, guitare baroque et guitare électrique**

**Clément Landais, basse électrique et contrebasse**

**HÔPITAL CHARLES-NICOLLE DE ROUEN**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - En partenariat avec le CHU Rouen Normandie

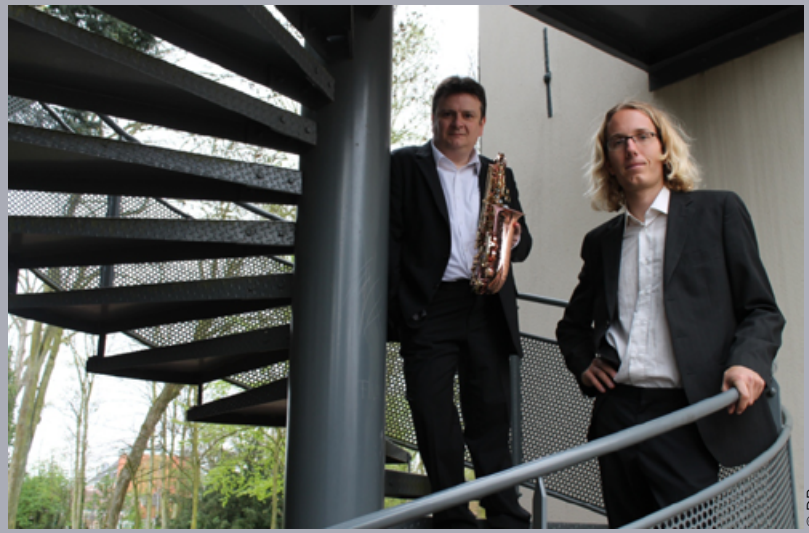
4

12 h 15

VENDREDI 12 JANVIER

# *Iberica*

Partez en Espagne le temps d'une pause méridienne avec le duo « Iberica » ! La chaleur du son du saxophone et le rythme du piano rendront hommage au compositeur le plus célèbre et le plus joué de la péninsule ibérique, Isaac Albéniz (1860-1909). Oscillant entre tango, flamenco et mélodies suaves, la musique d'Isaac Albéniz est authentiquement espagnole. Loin d'un exotisme à bon marché, elle est une porte ouverte sur l'ailleurs, éternelle quête d'un bonheur à conquérir.



© DR

**Grégory Letombe, saxophone**

**Benoît Petit, piano**

**HÔTEL DE VILLE**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h

5

12 h 15

VENDREDI 19 JANVIER

# *Couleurs d'Orient*

Réunies ici en quatuor à cordes et chant, les musiciennes de l'ensemble Atlantis, proposent un concert aux couleurs de l'Orient, nous faisant voyager à travers l'ancienne Russie avec trois compositeurs emblématiques : Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893), Alexandre Glazounov (1865-1936) et Leonid Desyatnikov (né en 1955). À partir du XIXe siècle, l'Orient fascine poètes et écrivains russes qui introduisent les premières images d'un orientalisme soucieux de vérité et de sobriété. Ce corpus littéraire exerce une grande influence sur les compositeurs russes de l'époque qui se tournent, eux aussi, vers la richesse musicale et thématique de l'Orient. Espace géographique si proche et si lointain, l'Orient se pare de mille et une couleurs, comme en témoigne les cinq chansons yiddish de Leonid Desyatnikov, sorte de miroir de la vie du peuple juif de Varsovie sous la République de Weimar.

**Margot Messler, chant - Anne Tétillon, violon**
**Julie Aubernon, violon - Jennifer Rio, alto**
**Isabelle Loubaresse, violoncelle**

**HISTORIAL JEANNE-D'ARC**

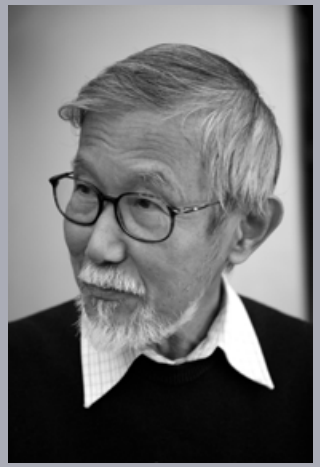
Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h
En partenariat avec Rouen Normandie sites & Monuments

6

12 h 15

VENDREDI 26 JANVIER

# *Contes de grand-mère*



La culture traditionnelle vietnamienne est à l'honneur avec le compositeur, originaire de l'ancienne cité impériale Huê, Ton-Thât Tiêt, qui fêtera en octobre 2024 ses 91 ans. Arrivé en France en 1958 pour approfondir ses études musicales, il devient élève de Jean Rivier et d'André Jolivet au Conservatoire de Paris et découvre les techniques sérielles. À la recherche de son propre style, il développe un langage singulier qui est la parfaite synthèse entre l'Orient et l'Occident. Imprégnée de l'*Odeur de la papaye verte*, sa musique est d'une grande intériorité et résonne aux couleurs de l'Orient. Composés en 2015 et dédiés à son petit-fils, les *Contes de grand-mère* s'inspirent de trois contes traditionnels du Viêt Nam recueillis et traduits par son épouse Tâm Qùy.

**Caroline Lavoinne, récitante**
**Hervé Walczak, violon**
**Julien Payan, guitare**
**Catherine Favre, percussions**

**HÔTEL DE VILLE**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h

7

12 h 15

VENDREDI 16 FÉVRIER

# Récital Akiko Ebi

Pianiste franco-japonaise de renommée mondiale, Akiko Ebi nous fait l'honneur de sa présence pour un récital exceptionnel. Après l'obtention d'un premier prix au Concours National de Piano au Japon, Akiko Ebi débute sa carrière internationale en 1975 en remportant le 2e Grand Prix du Concours Long-Thibaud à Paris. Lauréate du Concours International Frédéric Chopin de Varsovie, elle poursuit ses études au Conservatoire de Paris avec le grand maître du clavier d'origine italienne, Aldo Ciccolini. Titulaire de nombreux prix et distinctions officielles, elle se produit dans le monde entier avec les plus grands orchestres et solistes. Son duo de pianos en concert avec Martha Argerich a été diffusé de nombreuses fois dans le monde.

© DR

**Un rendez-vous rare !**

**HÔTEL DE VILLE**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h

8

12 h 15

VENDREDI 15 MARS

# *Les Sacqueboutiers*

## *Ensemble de cuivres anciens de Toulouse*

Honneur à la sacqueboute, ancêtre du trombone, datant du XVe siècle avec l'ensemble *Les Sacqueboutiers* fondé en 1976 par Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu. Ils nous feront partager leur goût de la musique ancienne et leur désir de transmettre un savoir en interprétant les plus belles pages du patrimoine musical européen. Les trois compositeurs allemands Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein et Samuel Scheidt, nés respectivement en 1585, 1586 et 1587, côtoieront ainsi le grand maître vénitien, Giovanni Gabrieli né en 1557. Libérés de la tutelle de la musique vocale, les instruments s'affranchissent pour permettre l'émergence d'un nouveau style : le baroque.

**Daniel Lassalle, Sacqueboute**

**Florent Tisseyre, percussions baroques**

**Elèves des classes de cuivres et de musique ancienne**

**HISTORIAL JEANNE-D'ARC**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h
En partenariat avec Rouen Normandie sites & Monuments

© DR

© DR

9

12 h 15

VENDREDI 22 MARS

# « Je n'aime pas la musique »

© atfk 762019

Avec cette déclaration volontiers provocatrice, Picasso témoigne de son manque d'intérêt pour la musique. S'il mène avec génie une vie de peintre, Picasso n'en est pas moins un mélomane averti. Son enfance, dans les ruelles de Malaga, est bercée par le cante jondo, cette voix gitane venue de la mémoire maure de l'Espagne, qui le touche au plus profond. Les musiques et les danses espagnoles sont les racines de son art. Des premières scènes de vie gitane aux joueurs de flûte des années 1970, en passant par les saltimbanques musiciens, son œuvre regorge de sonorités musicales que nous vous proposons d'entendre avec un programme consacré à la mélodie.

**Yete Queiroz, mezzo-soprano**
**Emmanuel Bujeau, baryton**
**Christophe Manien, piano**

**HÔTEL DE VILLE**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h

# 10 À cordes déployées

12 h 15

VENDREDI 19 AVRIL

© Louise Brunnodottir

Qu'elles soient frottées ou pincées, les cordes du violon et de la guitare s'accordent et s'engagent dans un dialogue subtil et raffiné. Les unes à l'écoute des autres, elles conversent, se disputent, se répondent à la recherche d'un accord en convoquant trois compositeurs d'époques et de répertoires très éloignés : Niccolo Paganini (1782-1840), Astor Piazzolla (1921-1992) et Celso Machado (compositeur brésilien né en 1953). De ce voyage au fil des siècles naîtra une généreuse concorde qui mettra en valeur toute la virtuosité des interprètes.

**Anne Tétillon, violon**

**Julien Payan, guitare**

**CHAPELLE SAINT-LOUIS**
**L'ÉTINCELLE - THÉÂTRE(S) DE LA VILLE DE ROUEN**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h

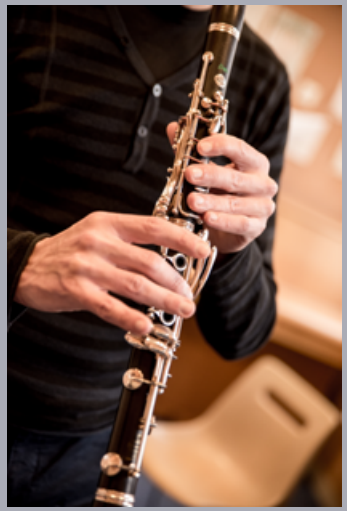
11

12 h 15

VENDREDI 17 MAI

# *Les Tableaux d'une exposition,*

## *un hommage à la peinture*



Composés originellement pour le piano pendant l'été 1874, les *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorgsky, présentés ici dans une version pour quintette à vent et piano, s'inspirent des tableaux de son ami et grand voyageur, Viktor Hartmann, décédé un an plus tôt. Avec pour cadre les catacombes de Paris, le marché de Limoges, les Tuileries, la Pologne, ou encore un vieux château italien, les *Tableaux d'une exposition* décrivent musicalement les impressions d'un promeneur déambulant entre les scènes pittoresques. Jouant volontiers sur les contrastes et les nuances, l'œuvre est formée de dix tableaux reliés par un thème bref et caractéristique. Il ne s'agit donc pas d'une simple suite descriptive mais d'un véritable voyage qui nous emmènera jusqu'à la grande porte de Kiev.

**Sophie Lecacheur, flûte, Aude Camus, clarinette**
**Alix Pengili, hautbois, Stephan Tanguy, basson**
**Pierre Rougerie, cor, Antoine de Grolée, piano**

**HÔTEL DE VILLE**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h

12

12 h 15

VENDREDI 31 MAI

# *Jeunes talents*

Aboutissement d'un parcours de formation dispensée à la fois au Conservatoire et à l'Université de Rouen, la méridienne Jeunes Talents permet aux étudiant.e.s suivant la licence « Musicien-ne Interprète » de se confronter à l'exigence de la scène. Mise en situation professionnelle, ils, elles conçoivent un programme musical varié, entre création et répertoire, classique et contemporain. Une méridienne à la hauteur de leur talent, pleine de promesses.

**Étudiant.e. s en Licence Musicologie - Parcours Musicien.ne Interprète**

**HÔTEL DE VILLE**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h

13

12 h 15

VENDREDI 7 JUIN

# *Un duo sinon rien !*

Un duo violon-piano ou piano-violon ? La différence a son importance. Plus d'un siècle d'écart sépare la composition de la *Sonate en Si bémol majeur KV 454* de Mozart de la *Sonate n° 2 en La majeur* de Johannes Brahms et révèle l'évolution de cette formation. Si le déséquilibre au profit du piano est le point de départ de cette dernière, force est de constater qu'au cours du XIXe siècle s'opère un renversement, inaugurant un véritable dialogue entre les deux instruments.

**Luc-Marie Aguera, violon**
**Antoine de Grolée, piano**

**HÔTEL DE VILLE**

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Séance scolaire à 10h

# 14 Concours international des jeunes talents en Normandie

12 h 15

VENDREDI 28 JUIN

Ouvert aux musicien.ne.s, chanteur.euse.s solistes et ensembles, âgé.e.s de 10 à 30 ans, le concours international des jeunes talents en Normandie voit naître de jeunes interprètes. En partenariat avec le concours, le Conservatoire invite les lauréats à se produire dans le cadre de la saison des méridiennes, donnant ainsi un coup de pouce supplémentaire à leur carrière naissante.

**CHAPELLE CORNEILLE**

Entrée libre dans la limite des places disponibles -
Séance scolaire à 10h
En partenariat avec l'Opéra de Rouen Normandie

# Les Rdv méridiennes
## Ville de Rouen

PROGRAMMATION ARTISTIQUE GRATUITE PROPOSÉE PAR LA VILLE DE ROUEN

**CHAPELLE CORNEILLE**
Rue Bourg-l'Abbé

**CHAPELLE SAINT-LOUIS**
4, place de la Rougemare

**CHU DE ROUEN - HÔPITAL CHARLES-NICOLLE**
1, rue de Germont

**CONSERVATOIRE DE ROUEN**
50, avenue de la Porte-des-Champs

**HISTORIAL JEANNE-D'ARC**
7, rue Saint-Romain

**HÔTEL DE VILLE**
Place du Général-de-Gaulle

OCTOBRE 23 > JUIN 24

Rouen

# Les Rdv méridiennes
## Ville de Rouen

**ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS :**

**Accueil à partir de 11h45 - Entrée libre dans la limite des places disponibles**

Direction de la Culture, de la Jeunesse,
de la Vie associative et de l'international (DCJVAI) **Tél. : 02 32 08 13 90**

**PROGRAMMATION ARTISTIQUE :**

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Rouen
**Tél. : 02 32 08 13 55 - www.conservatoirederouen.fr**

**CONTACT ET RÉSERVATION POUR LES SÉANCES SCOLAIRES :**

Mission éducative du Conservatoire
**cedric.lemire@ac-normandie.fr**

HF Normandie ÉGALITÉ Hommes-Femmes dans les Arts & la Culture

Embarquez vers Rouen Seine Normande 2028 — Candidature capitale européenne de la culture

CONSERVATOIRE de ROUEN

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

Ville de Rouen • DCRP • photos © Conservatoire de Rouen sauf mention contraire • 09/23