



## XAVIER LEGASA

- CHANT -

D'abord contrebassiste, il travaille avec, entre autres, l'orchestre des *Transeuropéennes* de Pablo Cueco, le chanteur Benat Axiary. Il participe dès 1985 aux créations d'Agnès Laurent et Georges Peltier, de la Compagnie Andromède : *Le salon de musique*, *Voyage autour de ma chambre* (avec Philippe Clévenot), *Méditation I La gourmandise*, *L'autobus* au Théâtre de la Bastille à Paris.

Il se dirige vers le chant et le théâtre à partir de 1988 et travaille avec les metteurs en scène Alain Maratrat, Mario Gonzalez (*Cie Annibal et ses éléphants*), Pierre Barrat, Stéphane Braunschweig, Giorgio Marini, Robert Cantarella (de 1999 à 2003) et les chefs d'orchestre Zoltan Pesco (*Milano La Scala*), Jean-Claude Malgoire, Olivier Dejours, Philippe Nahon, Pierre Roulier, Henri Farge.

Son goût pour l'improvisation, le Théâtre Italien et le jeu masqué l'amène à se former auprès de Julia Lazzarini du Piccolo Teatro de Milan, et Mario Gonzalez. Il fonde en 2000 la Compagnie de Théâtre musical *Le Carrosse d'Or*. On a pu récemment l'entendre dans *Villes imaginés du compositeur* Christian Sebille, au palais du Tau de Reims avec l'ensemble *Alep*, dans le *Bal de la contemporaine* avec l'ensemble *Sillage* à Brest et au CDN de Dijon, dans *Livietta et Tracollo* au TGP de Saint-Denis dans le cadre du Festiva *Et Moi alors*, et dans *Parade/Tragik Opérette* Création musicale clownesque de la Cie Le Carrosse d'Or sur une musique de Pablo Cueco.

Il enseigne le chant et l'Art Lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen.