Rouen

MA CULTURE C'EST ROUEN

Conservatoire à Rayonnement Régional - CRR de Rouen

Bilan rentrée 2019-2020

Rapport d'activités 2018-2019

Conseil d'établissement du jeudi 21 novembre 2019

Rouen

métropole ROUEN NORMANDIE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication

Seine-Maritime Le Département

SOMMAIRE

Préambule **Page 5**

Bilan de la rentrée scolaire 2018-2019 **Page 7**

-Les élèves *Page 9*

-Bilan des auditions d'entrée *Page 20*

-Diplômes et certificats *Page 20*

-Les cursus et parcours de formation *Page 20*

-Les enseignements et départements pédagogiques *Page 21*

-Les personnels *Page 22*

-Les financements *Page 24*

Bilan d'activités – Année scolaire 2017-2018 **Page 27**

-La diffusion *Page 29*
.Saison artistique du Conservatoire
.Saison artistique des « Méridiennes »

-Les partenariats *Page 32*

-Les publics *Page 33*
.Jeunes publics
.Nouveaux publics

-Les échanges internationaux *Page 37*

Préambule…

L'année scolaire 2018-2019 a été particulièrement rythmée par des sujets d'ordre structurel sur le plan des parcours et de leur déclinaison au quotidien, comme :

-**la refonte des rythmes scolaires à Rouen :** impact sur l'accueil des CHAM mais également élargissement de l'offre pédagogique le mercredi ;

-**la rénovation de la filière TMD en S2TMD :** ouverture au théâtre, enseignements du lycée en classe de seconde à présent ceux d'une 2nde générale, accès « officiel » dans la filière à partir de la classe de 1ère, arrivée d'un enseignement de spécialité « économie, droit et environnement du spectacle vivant » ;

et par un certain nombre de réflexions quant aux évolutions futures s'agissant de :

-la mise en œuvre d'un cycle préparatoire à l'entrée dans les établissements supérieurs qui implique une **demande d'agrément** à solliciter auprès du Préfet de Région et du Ministère de la Culture et qui induit de fait une **évolution du règlement des études** ;

-la mise en œuvre par la Région Normandie d'un **schéma régional des enseignements artistiques spécialisés** (Loi du 13 août 2004 relative aux libertés et responsabilités locales) ;

-l'identification par la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) et le Conseil des collectivités territoriales pour le développement culturel (CCTDC) de la **Région Normandie comme étant au niveau national un territoire « laboratoire »** afin de mesurer les effets et la mise en cohérence des nouveaux critères avec les grandes orientations de politiques publiques dans les conservatoires classés ;

Le dispositif « Passerelles », destiné à créer sur un même territoire les conditions favorables permettant à l'usager de **décliner un parcours de formation artistique de manière partagée ou continuée**, s'inscrit d'année en année dans une dynamique évolutive. Cette démarche incite à articuler et **rendre complémentaire l'offre existante** en matière d'enseignements artistiques, de sensibiliser aux pratiques artistiques et à la culture, de favoriser le **renouvellement et le croisement des publics**.

Le développement de partenariats à l'international a été également connu des avancées avec la mise en oeuvre d'actions favorisant l'accueil au sein du Conservatoire d'étudiants, d'ensembles constitués ou de délégations venants étrangères, ou par le déplacement d'étudiants et d'ensembles constitués du Conservatoire à l'étranger.

Dans les deux cas de figure, il s'agit d'inscrire l'établissement dans une dynamique de réseaux, au sein de son aire de rayonnement, au niveau national et international.

En interne, la structure, service municipal, poursuit le **processus engagé s'agissant de la revalorisation des locaux** et qui devra s'élargir au **renouvellement du parc instrumental** notamment pianistique, cela en étroite collaboration avec les services de la Ville de Rouen. Cette démarche vise à la fois à améliorer les conditions et l'outil de travail de travail des agents, et la qualité d'accueil et de l'offre de formation pour les usagers.

Claude BRENDEL
Directeur

BILAN
Rentrée scolaire 2019-2020

Les élèves

Les effectifs 2019-2020

Effectif total : 1.126 élèves (pour mémoire 1.155 élèves en 2018-2019)
dont 170 nouveaux élèves comprenant 59 débutants

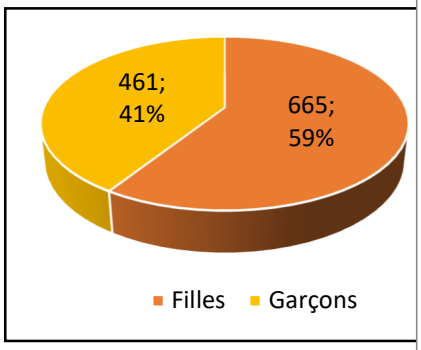
- **892 élèves** - **79%** en musique dont 102 en COP *(899 dont 62 en COP en 2018-2019)*
- **154 élèves** - **14%** en danse dont 20 en COP *(171 dont 19 en COP en 2018-2019)*
- **80 élèves** - **7%** en théâtre dont 16 en COP *(85 dont 17 en COP en 2018-2019)*

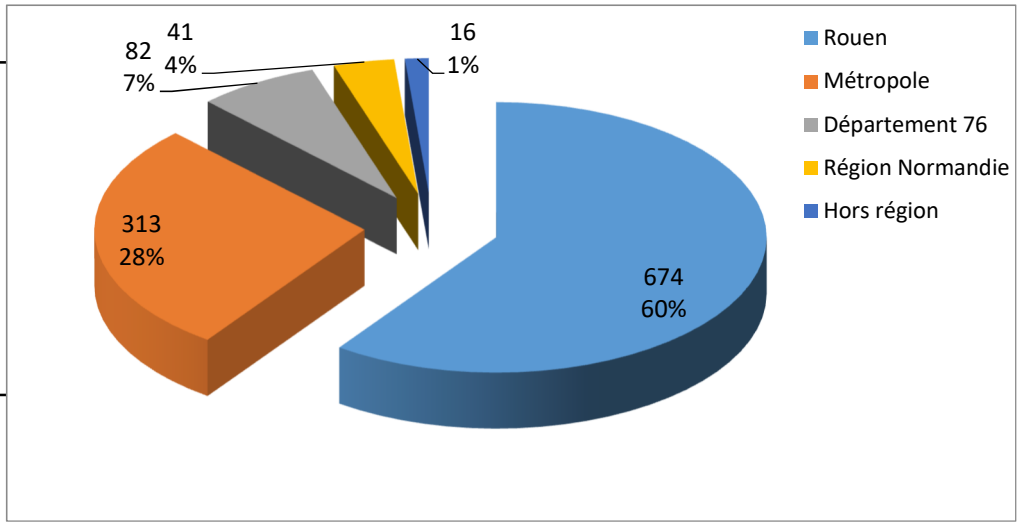
> Les effectifs par cursus

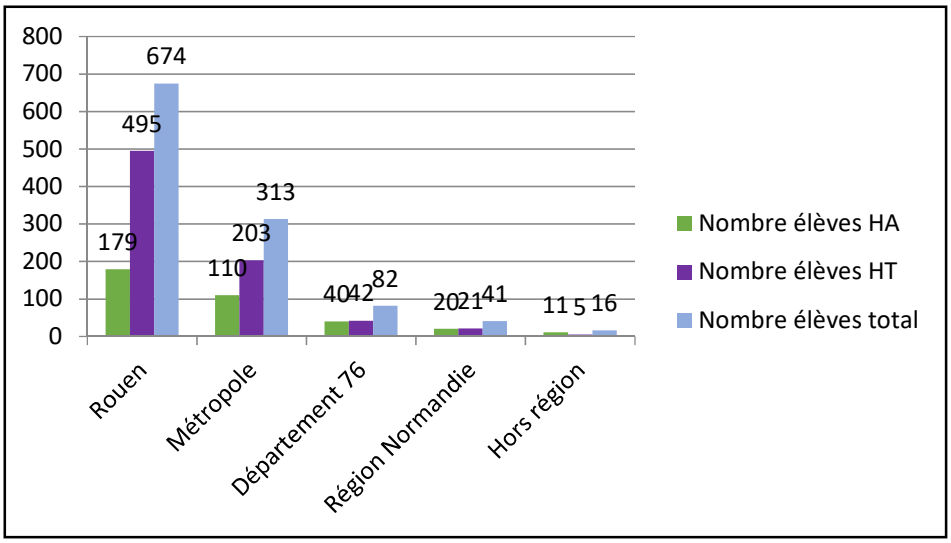
- **360 élèves** - **32% en cursus horaires aménagés** - **CHAM**usique-**CHAD**anse **et en Filière S2TMD** – Science Technique du Théâtre, de la Musique et de la Danse

- **766 élèves** - **68% en cursus horaires traditionnels – HT**
incluant les étudiants post BAC en COP théâtre, en Licence parcours « Musicien interprète », en Master de composition et les élèves bénéficiant du dispositif ETC – Emploi du temps concerté avec le Lycée Jeanne d'Arc de Rouen

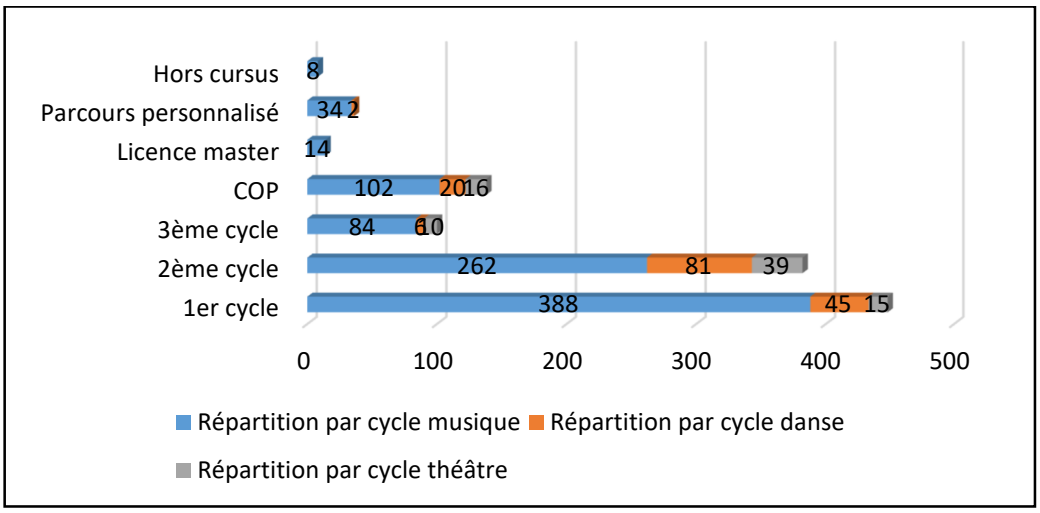
> La répartition par provenances géographiques



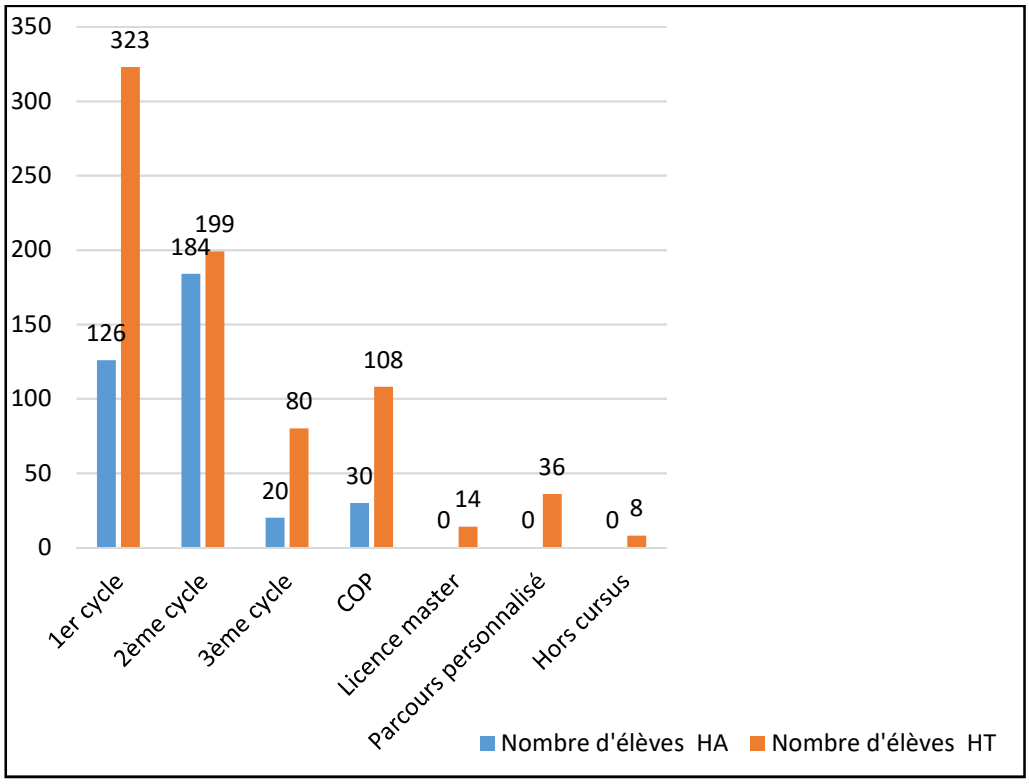




> La répartition dans les cycles d'études en musique, danse et théâtre



> La répartition dans les cycles d'études et par parcours *(HA et HT)*



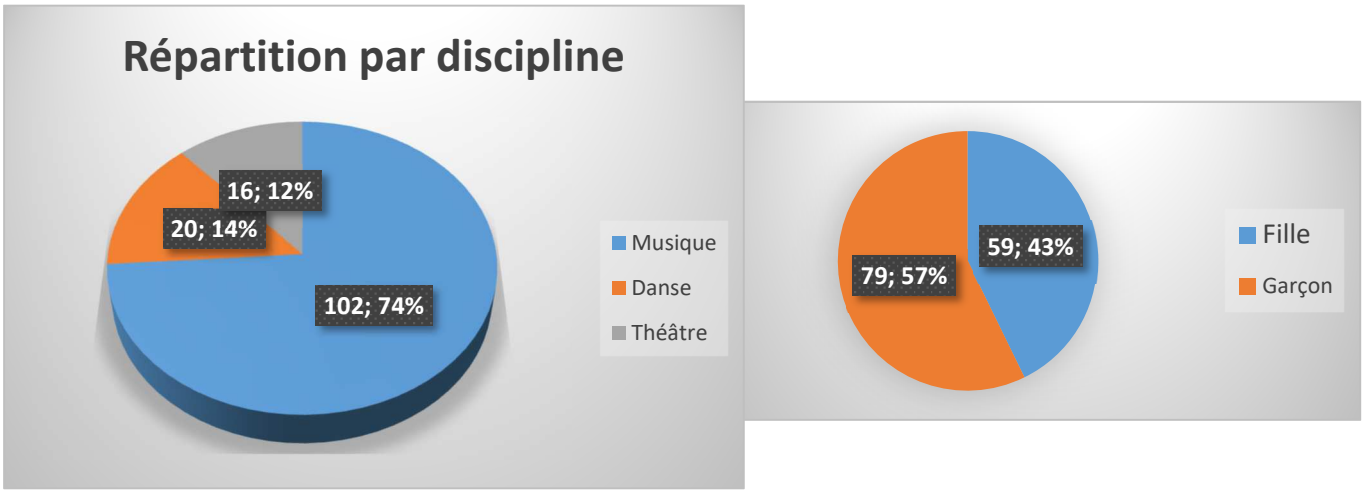
NB : « Hors cursus » concerne les élèves suivant uniquement une pratique collective instrumentale ou vocale s'inscrivant dans une démarche de pratique amateur

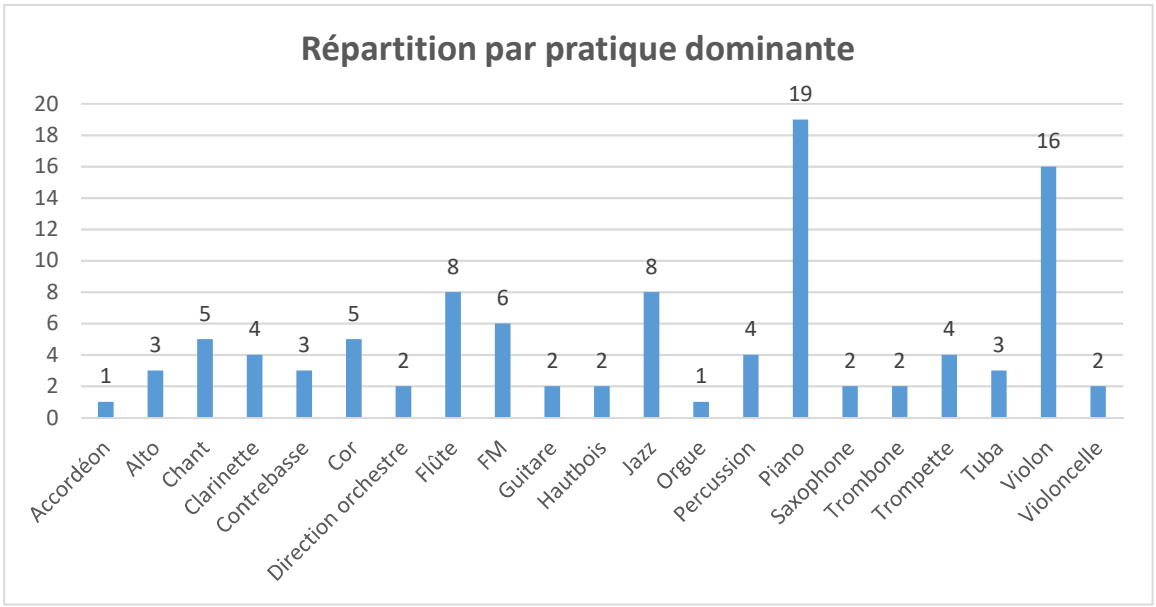
Les élèves en cursus COP (Cycle d'Orientation Professionnelle)

> La répartition globale

	Total	Filière S2TMD	HA Collège	Elèves internes	Etudes supérieures	Filles	Garçons
Musique	102	12	1	6	16	37	65
Danse	20	17	0	10	0	16	4
Théâtre	16	0	0	0	0	6	10
	138	29	1	16	16	59	79

On remarque qu'une **forte proportion d'élèves danseurs** en COP **sont lycéens** en filière STTMD (85%) et qu'ils sont **pour moitié interne** (50% des élèves en filière S2TMD). Pour **les élèves musiciens**, la proportion d'élèves collégiens HA et lycéens S2TMD est beaucoup plus faible (13%). Il y a également assez peu d'interne (6%). **Les comédiens** sont admis dans le cursus COP **uniquement post-bac**.





***A noter** : 6 élèves sont en cursus COP double dominante (instrument + COP dominante FM).*

Ils ne sont comptabilisés qu'une seule fois dans leur dominante instrumentale

> La répartition géographique

	distance en km	MUSIQUE	DANSE	THEATRE	TOTAL
76 -ROUEN		56	2	11	69
76 - BIHOREL	3	3	2		5
76 - MONT SAINT AIGNAN	4	5	1		6
76 - BOIS GUILLAUME	4	2			2
76 - ST LEGER DU BOURG DENIS	5		1		1
76 - SOTTEVILLE LES ROUEN	5	3			3
76 - LE MESNIL ESNARD	6	2		1	3
76 - DEVILLE LES ROUEN	6			1	1
76 - AMFREVILLE LA MI VOIE	6	2			2
76 - SAINT ETIENNE DU R	8	3			3
76 - LE GRAND QUEVILLY	9	1		1	2
76 - FRANQUEVILLE ST PIERRE	10		1		1
76 - MAROMME	10		1		1
76 - NOTRE DAME BONDEVILLE	10	1			1
76 - SAINT JACQUES S/DARNETAL	10	1			1
76 - SAINT MARTIN DU VIVIER	10	1			1
76 - ST MARTIN BOSCHERVILLE	12	1			1
76 - QUINCAMPOIX	16			1	1
76 - BOOS	16	2			2
76 - SAINT DENIS LE THIBOULT	23	1			1
76 - ELBEUF	24			1	1
76 - MALAUNAY	21	1			1
27 - BOSC ROGER EN ROUMOIS	27		**1***		1
76 - AUTHIEUX RATIEVILLE	34		**1***		1
76 - FONTAINE LE DUN	56	1			1
27 - EVREUX	60	1	**1***		2
76 - ST VAAST D'EQUIQUVILLE	61	1			1
76 - ST VALERY EN CAUX	64	**1***			1
27 - PREY	64	**1***			1
76 - MARTIN EGLISE	64		**1***		1
27 - VERNON	64	1	**1***		2
76 - INGOUVILLE	66	1			1
76 - DIEPPE	66	1	**1***		2
27 - BOIS JEROME	70		**1***		1
27 - CAORCHES SAINT NICOLAS	75	1	1		2
76 - ENVERMEU	78	1			1
27 - FONTAINE LA LOUVET	80	**1***			1
76 - LE HAVRE	91	**2***			2
14 - LISIEUX	98	1			1
78 - VERNEUIL SUR SEINE	106	1			1
50 - THEVILLE	120		1		1
80 - AMIENS	120		**1***		1
14 - CAEN	127	1			1
95 - FOSSES	130		**1***		1
56 - QUISTINIC	440	**1***			1
85 - OLONNE SUR MER	459		**1***		1
*interne		102	20	16	138

110 élèves, toutes disciplines confondues, habitent Rouen et sa proche agglomération (- de 30 km). **28 élèves habitent entre 30 et 500 km de Rouen**. Sur ces 28 élèves, 15 sont internes au lycée Jeanne d'Arc. **13 élèves/étudiants se déplacent (entre 60 et 130 km)** pour leurs cours au Conservatoire.

On retrouve une **forte proportion de danseurs qui habitent à plus de 30 km de Rouen** (60%). La **proportion de musiciens à se déplacer au-delà de 30 km est plus faible** (16%) et **nulle pour les comédiens qui habitent tous Rouen ou sa proche agglomération**.

> Pour information, les admissions des élèves COP « Musique » dans les pôles d'enseignement supérieur en France et à l'étranger *(démarche en cours pour la danse et le théâtre dans le processus rédactionnel du dossier de demande d'agrément CPEES)*

2019			
BAERT Elodie	Cor	HT	CNSMD Paris
BREUGELMANS Aziyadé	Direction d'orchestre	HT	Conservatoire Royal Bruxelles (B) Cefedem de Normandie
COUVEZ Martin	Trombone	HT	Pôle Supérieur Lille
DEHORS Rose	Sacqueboute	HT	CNSMD Lyon
DEVISMES Lilian	FM	HT	Cefedem de Normandie
DUBOT Florian	Piano	S2TMD	Conservatoire Royal Bruxelles (B)
ITAE-TETAA Viriamu	Piano	HT	Royal College Londres (GB)
LAB Sami	Trompette	S2TMD	Pôle Supérieur Lille
LAMPERIER Théo	Percussions	S2TMD	Pôle Supérieur 93
LEFEBURE Margot	Violon	S2TMD	Ecole Nationale de lutherie de Mirecourt
MARCHAL Thibaud	Piano	S2TMS	Conservatoire Royal Bruxelles (B)
2018			
BRODRICK Myriam	Cor	HT	Université Montréal (CAN)
DUCLOS Pierre	Trombone	HT	CNSMD Lyon
EHKIRCH Louise	Accompagnement	HT	Pôle Supérieur Lille
LECERF Ninon	FM et chant lyrique	HT	Cefedem de Normandie
MILET Maëlle	Trompette	HT	Prépa Métiers du son CRR Grand Chalons
MONNIER Edouard	Jazz	HT	Conservatoire Royal Bruxelles (B)
NEFFARI Lisa	Flûte à bec	S2TMD	Pôle Supérieur Paris/ Boulogne-Billancourt
PANNECOUCKE Yann	Guitare	S2TMD	CNSMD Paris
PENITZKA David	Violoncelle	HT	Conservatoire Royal Bruxelles (B)
PIEDEFER Adrien	Trombone basse	S2TMD	CNSMD Lyon
ROUGET Valentin	Orgue	S2TMD	Scola Cantorum Bâle (CH)
STEINER Luc	Saxophone	S2TMD	Musique Flotte Toulon
VERVISCH Marc	Flûte à bec et cornet à bouquin	HT	CNSMD Lyon
2017			
BERNARD Jean-Christophe	Ecriture	HT	CNSMD Paris
CHENUET Marion	Flûte traversière	HT	Conservatoire Royal Bruxelles (B)
EVANO Pierre	Trompette	S2TMD	Hochschule Freiburg (D)
GOUJON Brice	Violon	HT	Pôle Supérieur Bourgogne
JULLIOT Jason	Ecriture	HT	CNSMD Paris
POUL Clémentine	Chant lyrique	HT	Centre Baroque Versailles

2016			
BARBARAY Coline	Flûte traversière	HT	Cefedem de Normandie
BOYER Jake	Trompette	S2TMD	Pôle Supérieur 93
BRANCHE Cécile	Chant lyrique	HT	CFMI Lille
BRETTEVILLE Marion	Violon	S2TMD	Cefedem de Normandie
CATHIEUTEL Jérémy	Piano	HT	Pôle Supérieur 93
CHENUET Marion	Flûte traversière	HT	Musikacademie Wien (AUS)
DAVERGNE Rachel	Percussions	HT	Pôle Supérieur Bourgogne
DECLOÎTRE Loïs	Violon	HT	Haute Ecole de Musique Genève (CH)
DEHORS Marguerite	Violon	HT	Pôle Supérieur Bourgogne
LEFEBVRE Charlotte	Violon	HT	Hochschule Bâle (CH)
MAHEU Suliac	Contrebasse	HT	CNSMD Paris
2015			
BATOLA Edouard	Accompagnement	HT	Pôle Supérieur Lille
DAMBRICOURT Gabriel	Cor	S2TMD	CNSMD Paris
DECLOÎTRE Johanna	Piano	HT	Hochschule Berlin (D) Pôle Supérieur 93
FRADET Dorine	Piano	HT	Pôle Supérieur Bourgogne
ISPIR-MENGUY Lucas	Violon	S2TMD	CNSMD Paris
LEGRAND Pierre	Violon	S2TMD	Haute Ecole de Musique Genève (CH)
MESSLER Lucas	Percussions	HT	Conservatoire Royal Bruxelles (B)
MILLET Céline	Clarinette	HT	CNSMD Lyon
POCHON Alice	Histoire musique	HT	CNSMD Paris
RAFFNER Jeanne-Marie	Alto	S2TMD	CNSMD Lyon
SIBAJA-VARGAS Gabriela	Clarinette	HT	Pôle Supérieur Bretagne
VONDERSCHER Julie	Violoncelle	S2TMD	Cefedem de Normandie Cefedem de Lorraine

CONSERVATOIRE DE ROUEN | **EFFECTIFS 2019-2020**

REPARTITION GEOGRAPHIQUE PAR DISCIPLINE ET CYCLE

	ROUEN			METROPOLE			DEPARTEMENT 76			REGION HN			HORS REGION			TOTAUX		
	HA	HT	T	HA	HT	T	HA	HT	T	HA	HT	T	HA	HT	T	HA	HT	T
MUSIQUE	**153**	**418**	**571**	**81**	**154**	**235**	**26**	**25**	**51**	**10**	**19**	**29**	**4**	**2**	**6**	**274**	**618**	**892**
CYCLE 1	75	206	281	31	62	93	5	7	12	1	1	2	0	0	0	112	276	388
CYCLE 2	67	83	150	39	37	76	16	8	24	6	5	11	1	0	1	129	133	262
CYCLE 3	8	40	48	8	17	25	1	2	3	1	4	5	2	1	3	20	64	84
COP	3	53	56	3	25	28	4	5	9	2	6	8	1	0	1	13	89	102
LICENCE/MASTER	0	8	8	0	2	2	0	0	0	0	3	3	0	1	1	0	14	14
PARCOURS PERSONNALISE	0	24	24	0	8	8	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	34	34
HORS CURSUS	0	4	4	0	3	3	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	8	8
DANSE	**26**	**39**	**65**	**29**	**20**	**49**	**14**	**9**	**23**	**10**	**0**	**10**	**7**	**0**	**7**	**86**	**68**	**154**
CYCLE 1	9	21	30	4	6	10	0	4	4	1	0	1	0	0	0	14	31	45
CYCLE 2	16	13	29	21	9	30	10	4	14	4	0	4	4	0	4	55	26	81
CYCLE 3	0	2	2	0	3	3	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	6	6
COP	1	1	2	4	2	6	4	0	4	5	0	5	3	0	3	17	3	20
PARCOURS PERSONNALISE	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2
THEATRE	**0**	**39**	**28**	**0**	**28**	**28**	**0**	**8**	**8**	**0**	**2**	**2**	**0**	**3**	**3**	**0**	**80**	**80**
CYCLE 1	0	6	6	0	6	6	0	2	2	0	1	1	0	0	0	0	15	15
CYCLE 2	0	18	18	0	14	14	0	5	5	0	0	0	0	2	2	0	39	39
CYCLE 3	0	4	4	0	4	4	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	10	10
COP	0	11	0	0	4	4	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	16	16
TOTAL	**179**	**496**	**675**	**110**	**202**	**312**	**40**	**42**	**82**	**20**	**21**	**41**	**11**	**5**	**16**	**360**	**766**	**1126**
Répartition géographique	*59,9%*			*27,7%*			*7,3%*			*3,6%*			*1,4%*					

TOTAL PAR CYCLE

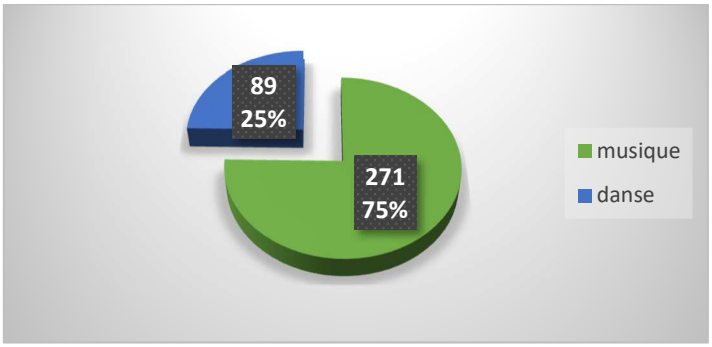
CYCLE 1	448	*39,8%*
CYCLE 2	382	*33,9%*
CYCLE 3	100	*8,9%*
COP	138	*12,3%*
LICENCE/MASTER	14	*1,2%*
PARCOURS PERSONNALISE	36	*3,2%*
HORS CURSUS	8	*0,7%*
TOTAL ELEVES	**1126**	***100,0%***

Les classes à horaires aménagés et filière S2TMD confondues

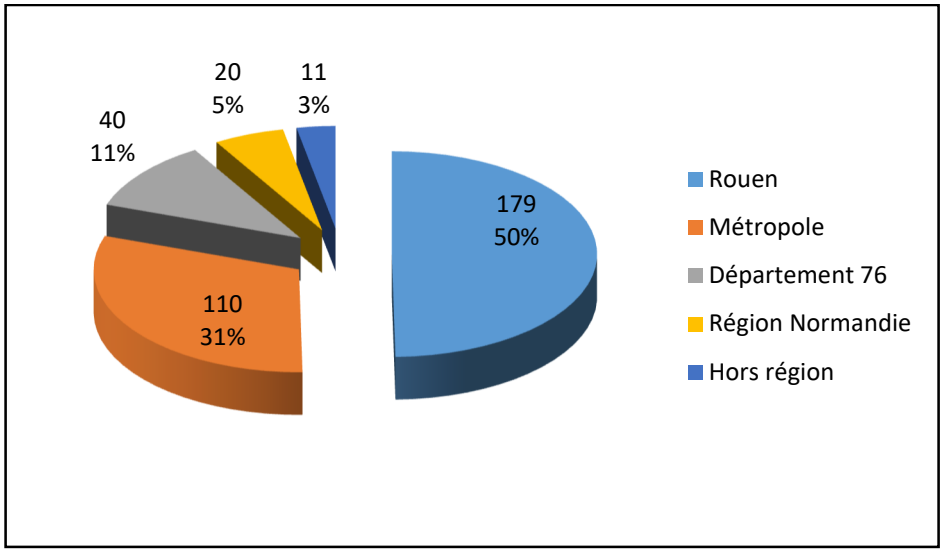
> Le nombre total d'élèves en CHAM/CHAD/S2TMD : 360

	Ecole Elémentaire Michelet	Collège Fontenelle	Lycée Jeanne d'Arc Filière TMD
Musiciens	**104**	**129**	**38**
Danseurs	**-**	**63**	**26**
Total	**104**	**192**	**64**

> La répartition des élèves musique/danse



> La répartition des élèves HA et S2TMD par provenances géographiques

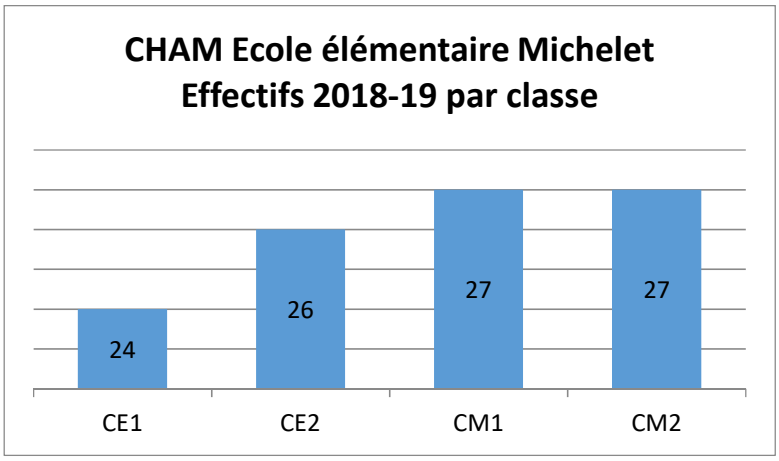


Les CHAM – Ecole élémentaire Michelet

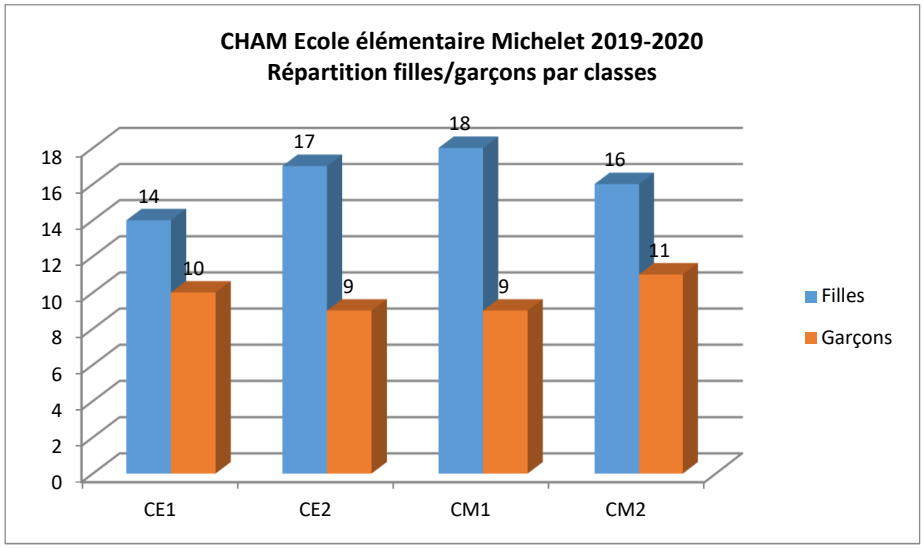
Effectif global : 104 élèves

(NB : 98 en 2016-17, 97 en 2017-18, 105 en 2018-19)

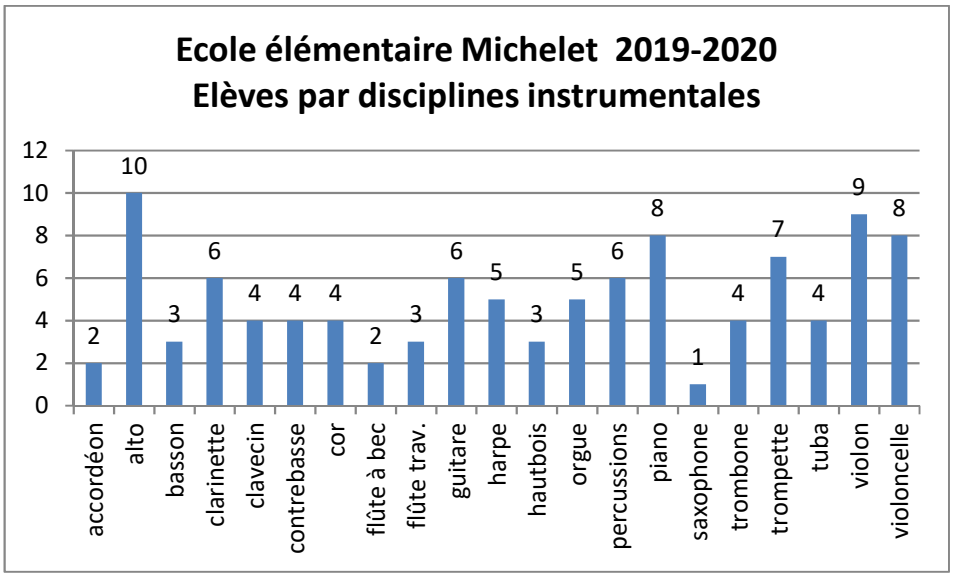
> Les effectifs par classes



> La répartition filles-garçons par classes



> Le nombre d'élèves par disciplines instrumentales pratiquées

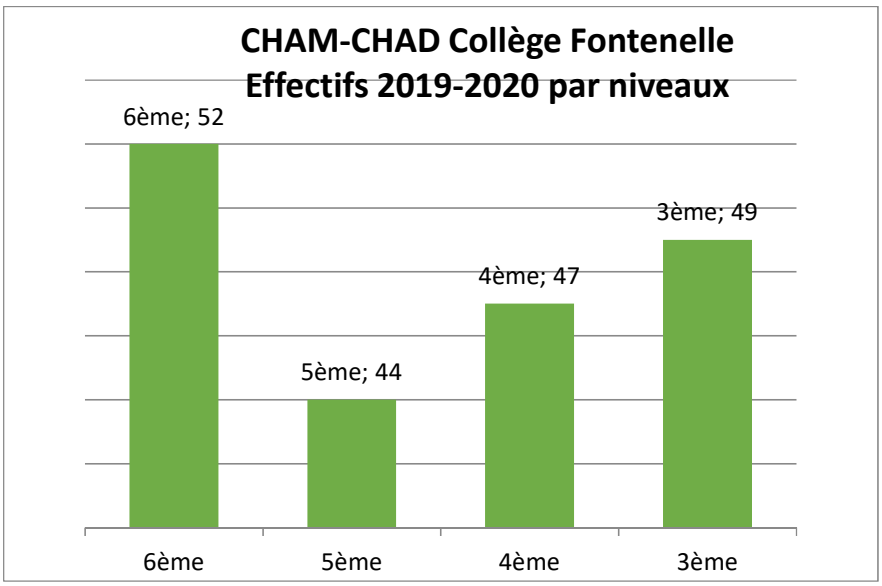


Les CHAM et CHAD – Collège Fontenelle

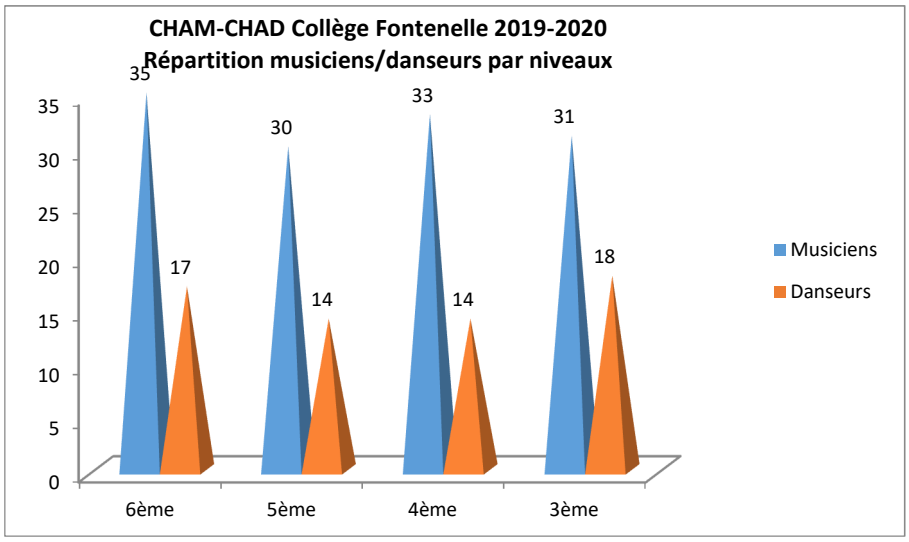
Effectif global : 192 élèves

(NB : 203 en 2016-17, 212 en 2017-18, 200 en 2018-19)

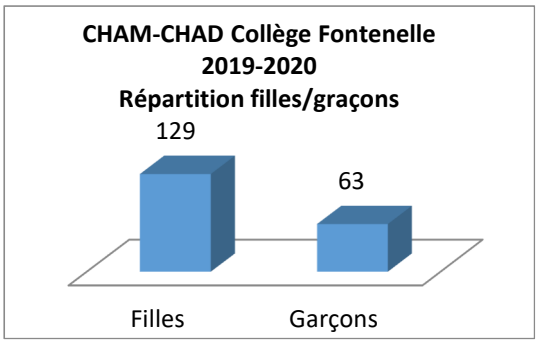
> Les effectifs par niveaux (NB : 2 classes par niveau)



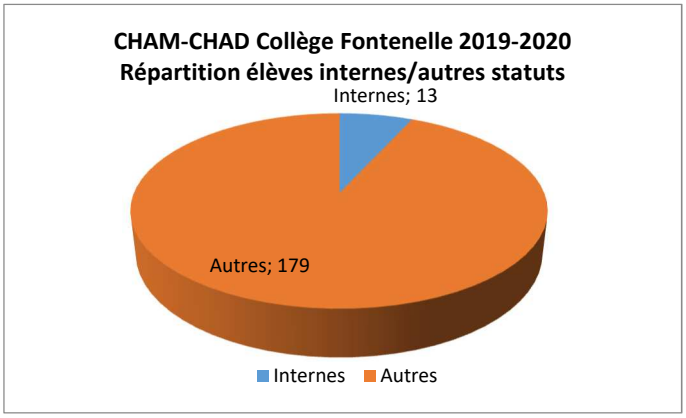
> La répartition musiciens/danseurs par niveaux (NB : 2 classes par niveau)



> La répartition filles/garçons



> Les élèves internes et autres statuts

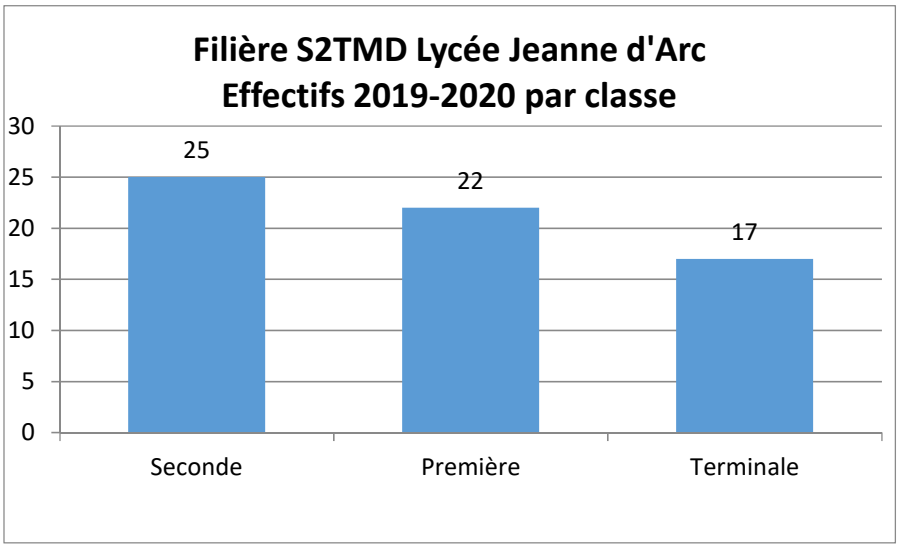


La filière S2TMD - Lycée Jeanne d'Arc

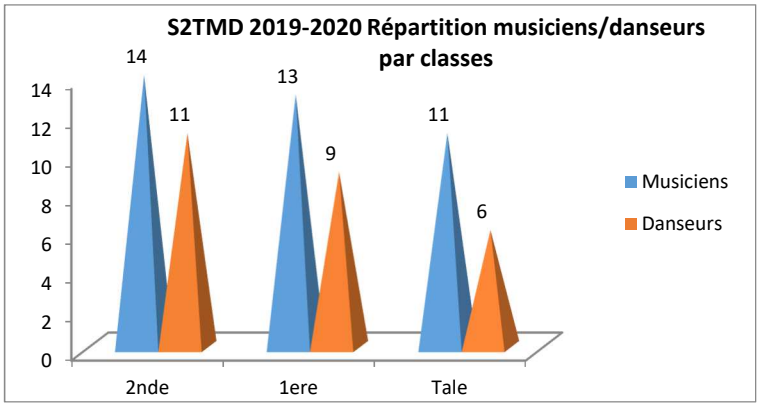
Effectif global : 64 élèves

(NB : 60 en 2016-17, 61 en 2017-18 , 66 en 2018-19)

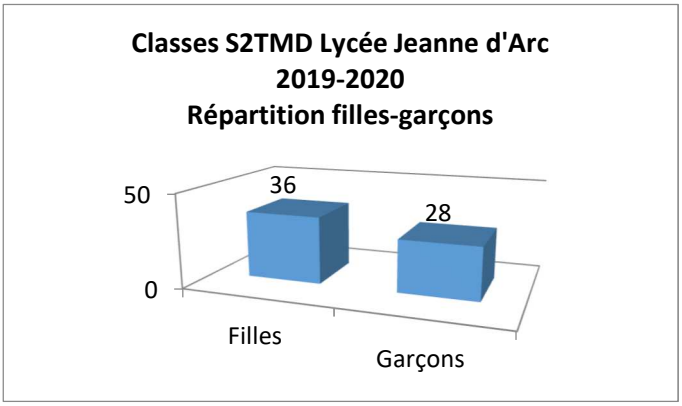
> Les effectifs par classe



> La répartition musiciens/danseurs

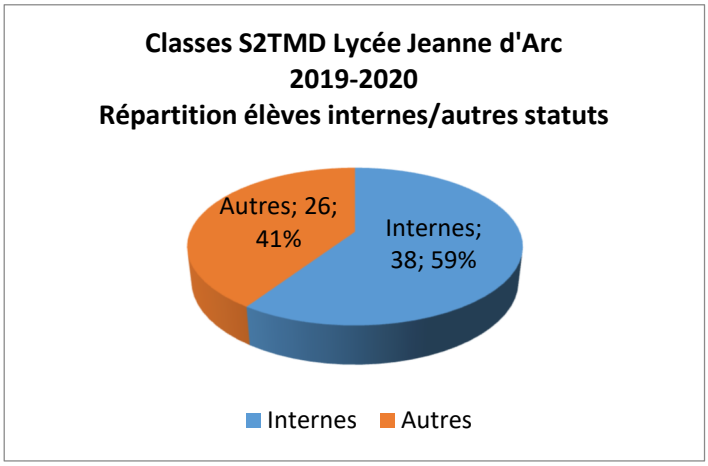


> La répartition filles/garçons



> Les élèves internes et autres statuts

dont 18 danseurs et 18 musiciens



Bilan des auditions d'entrée 2019-2020

Cursus	Inscrits* *Toutes disciplines confondues*	Auditionnés* *Toutes disciplines confondues*	Admis* *Toutes disciplines confondues*	dont élèves nouveaux
Horaires traditionnels	682 *(655**)*	565 *(452**)*	313 *(305**)*	170 *(193**)*
			46% des inscrits	dont 59 *(45)* débutants
Horaires aménagés	207 *(195**)*	199 *(187**)*	97 *(99**)*	
			47% des inscrits	dont 24 débutants
Effectif global	**885 *(850**)***	**764 *(639**)***	**410 *(404**)***	

** il s'agit ici de nombre de demandes d'inscription cumulées, un élève pouvant demander à s'inscrire dans plusieurs disciplines*
*** en 2018/2019*

Départs à l'issue de l'année scolaire 2018-2019 : 221 *(285 en 2018-2019)*

- **58 fins de parcours** suite à l'obtention-validation du BEM-CEM-DEM-Licence-Master ou BEC-CEC-DEC ou BET-CET-DET
- **163 arrêts ou interruptions de parcours** pour raisons diverses : projet personnel modifié, activité sportive de haut niveau, déménagements, entrées en études supérieures autres qu'artistiques…

Diplômes et certificats 2018-2019

-14 DEM dont 6 dominante instrumentale, 3 dominante FM, 5 dominante jazz
- 8 DEC dont 4 avec double dominante
- 4 DET

- 8 CEM
- 4 CEC
- 2 CET

Les cursus et parcours de formation

L'offre pédagogique proposée par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen s'articule autour de 5 cursus-parcours de formation :

-Cursus horaires traditionnels (enseignements artistiques hors temps scolaire)

-Cursus horaires aménagés musique (CHAM) **et danse** (CHAD)
Partenariat avec le Collège Fontenelle de Rouen

-Filière S2TMD – Science et Technique du Théâtre, de la Musique et de la Danse
(filière technologique aboutissant au Baccalauréat S2TMD)
Partenariat avec le Lycée Jeanne d'Arc de Rouen, le CRD de Grand et Petit-Couronne et Le Kalif s'agissant de la dominante musiques actuelles amplifiées

-Licence de musicologie parcours « Musicien interprète »
Partenariat avec l'Université de Rouen Mont St-Aignan – Département de musicologie, le CeFEDeM de Normandie – Etablissement supérieur formant au Diplôme d'Etat de professeur de musique, et le CRD de Grand et Petit-Couronne s'agissant de la dominante musiques actuelles amplifiées.

-Master de musicologie et composition - Création pour l'audio-visuel et le spectacle vivant : Partenariat avec l'Université de Rouen Mont St-Aignan – Département de musicologie

Les départements pédagogiques

Les différents enseignements sont regroupés au sein de 17 départements pédagogiques. Les coordonnateurs sont élus par leurs pairs pour un mandat 2018-2020.

MUSIQUE

Cordes aiguës : violon
Coordonnatrice : Hélène Tacaille, professeur de violon

Cordes graves : alto, violoncelle, contrebasse
Coordonnatrice : Nathalie Ruget, professeur de violoncelle

Bois : flûte traversière, hautbois, clarinette, saxophone, basson
Coordonnatrice : Aude Camus, professeur de clarinette

Cuivres : cor, trompette, trombone, euphonium, tuba
Coordonnateur : Yannick Maillet, professeur de cor

Piano : piano, accompagnement piano, déchiffrage, piano complémentaire
Coordonnatrice : Christine Marchais, professeur de piano

Instruments polyphoniques : accordéon, harpe, guitare, orgue, clavecin, percussions
Coordonnatrice : Anne Raffard, professeur de harpe

Musique ancienne : flûte à bec, traverso, serpent, clavecin, orgue
Coordonnateur : Frédéric Hernandez, professeur de clavecin

Pratiques vocales : chant lyrique, ateliers de technique vocale, atelier lyrique, chœurs
Coordonnateur : Pascal Hellot, professeur de chant choral, direction des choeurs

Jazz : piano, guitare électrique et acoustique, basse électrique et contrebasse, batterie, saxophone, formation musicale et culture musicale, pratique de groupe, ateliers d'initiation
Coordonnateur : Rémi Biet, professeur de jazz

Musique de chambre : ensembles de musique de chambre du duo à l'octuor
Coordonnateur : Jean-Charles Dautin, professeur de musique de chambre

Pratiques collectives d'orchestres et d'ensembles : orchestres à cordes, symphoniques et d'harmonie, ensemble de musique de tradition orale, ensembles poly-instrumentaux
Coordonnateur : Claude Brendel, directeur et direction de l'orchestre symphonique (OS3)

Accompagnement des pratiques instrumentales
Coordonnateur : Gilles Benkemoun, accompagnateur

Accompagnement des pratiques vocales
Coordonnatrice : Claire Denis, accompagnatrice

Formation musicale : FM et chant choral
Coordonnatrice : Sophie Penitzka, professeur de FM

Enseignements d'érudition : culture musicale, histoire de la musique, analyse, écriture, orchestration, composition, direction d'orchestre
Coordonnateur : Arnold Bretagne, professeur de culture musicale et d'analyse

DANSE

Pratiques chorégraphiques : danse classique, contemporaine, jazz, formation musicale, culture chorégraphique, anatomie, atelier théâtre, accompagnement de la danse
Coordonnatrice : Caroline Riotte

THÉÂTRE

Théâtre-Art dramatique, atelier chorégraphique, atelier de pratique vocale
Coordonnateur : Maurice Attias

Les personnels

Total des personnels : 120 personnes (114 en 2018-2019)

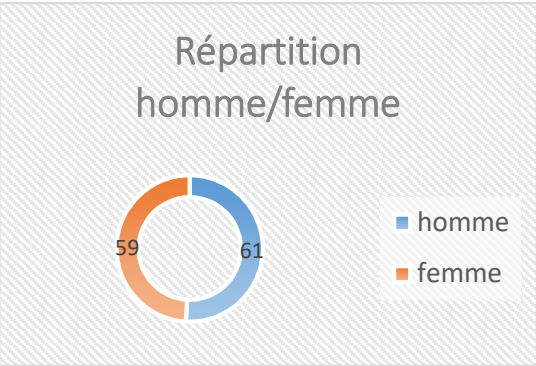
- **99 enseignants** pour **1214 heures hebdomadaires de cours**
- **4** personnels de direction
- **7** personnels administratifs (dont 1 pour le pôle documentaire)
- **9** personnels techniques, accueil et surveillance + **1** service civique

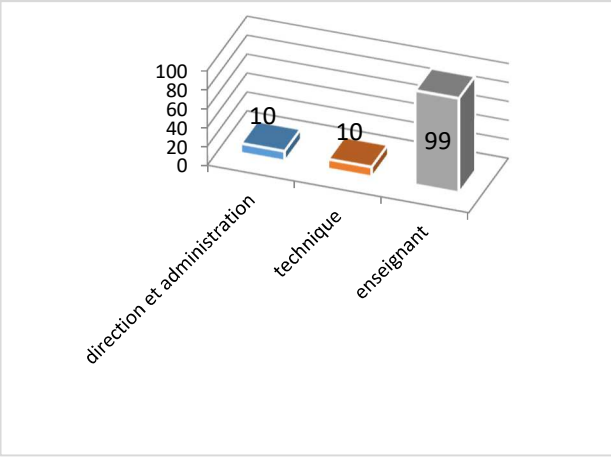
soit 90,65 postes équivalent temps plein – ETP dont 86,13 ETP postes permanents
(87,39 en 2016-17 - 89,20 en 2017-18 - 86,62 en 2018)

Le détail des personnels

2019-2020							
	Grade/ Catégorie FPT	**Titulaire**	***ETP***	**Non titulaire**	***ETP***	**Total**	***ETP***
Les enseignants	Assistant d'enseignement artistique – AEA	25	*19,6*	4	*1,86*	29	*21,46*
	Professeur d'enseignement artistique – PEA *dont 25 PEA hors classe*	48	*42,12*	3	*1,6*	51	*43,72*
	Vacataires : -Professeur horaire			4	*1,65*	4	*1,65*
	-Répétiteur horaire			15	*3,22*	15	*3,22*
Total		73	*61,72*	26	*8,33*	99	*70,05*
Personnel de direction, administratif et bibliothèque	Catégorie A	5	*4,9*			5	*4,9*
	Catégorie B	3	*3*			3	*3*
	Catégorie C	3	*3*			3	*3*
Total		11	*10,9*			11	*10,9*
Personnel technique, accueil et surveillance	Catégorie C	9	*9*			9	*9*
	Service civique (8 mois)			1	*0,7*	1	*0,7*
Total		9	*9*	1	*0,7*	10	*9,7*
TOTAL		93	*81,62*	27	*9,03*	**120**	***90,65***

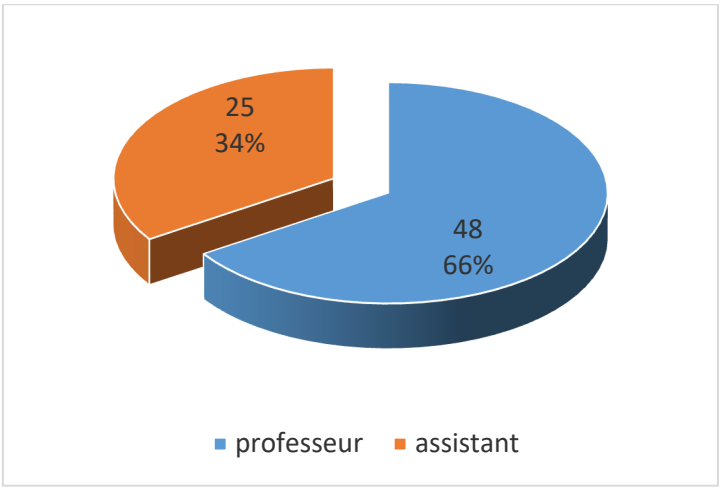
> La répartition des effectifs par pôle



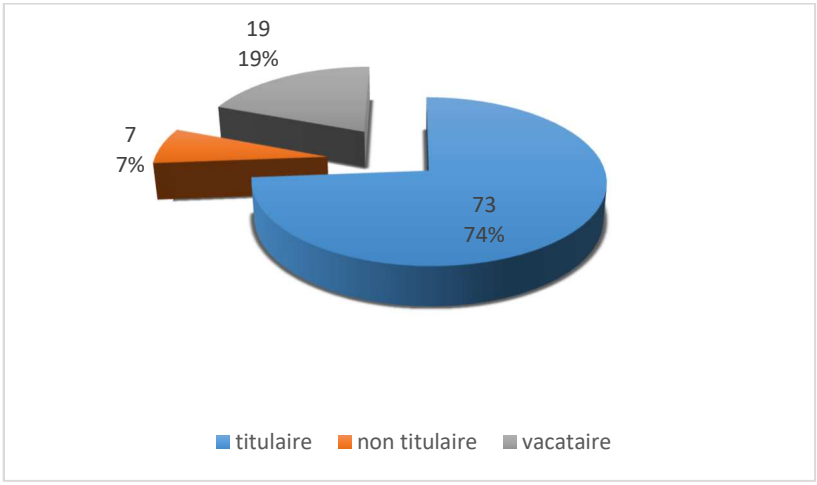


Les enseignants

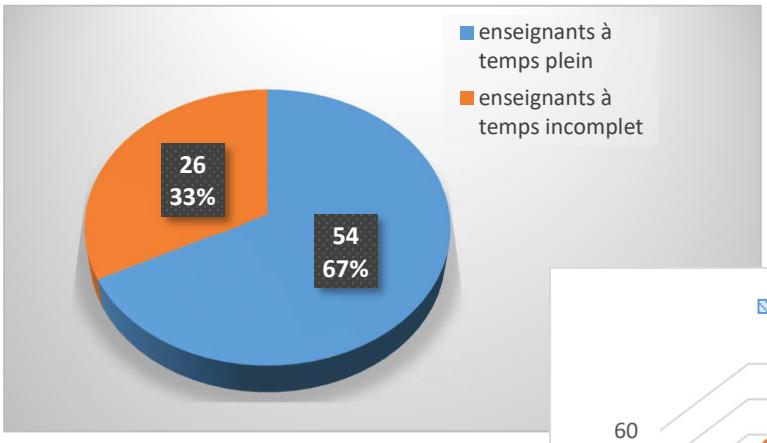
> La répartition par grade-fonction d'enseignement (hors vacataires)

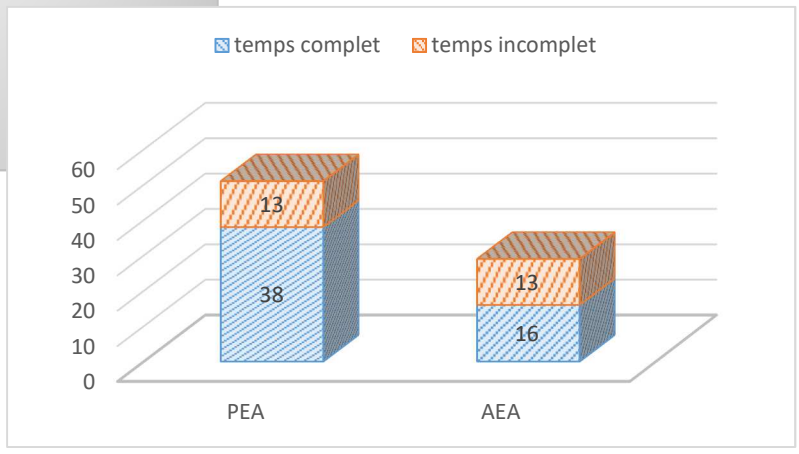


> La répartition par statut



> La répartition par temps de cours (hors vacataires)

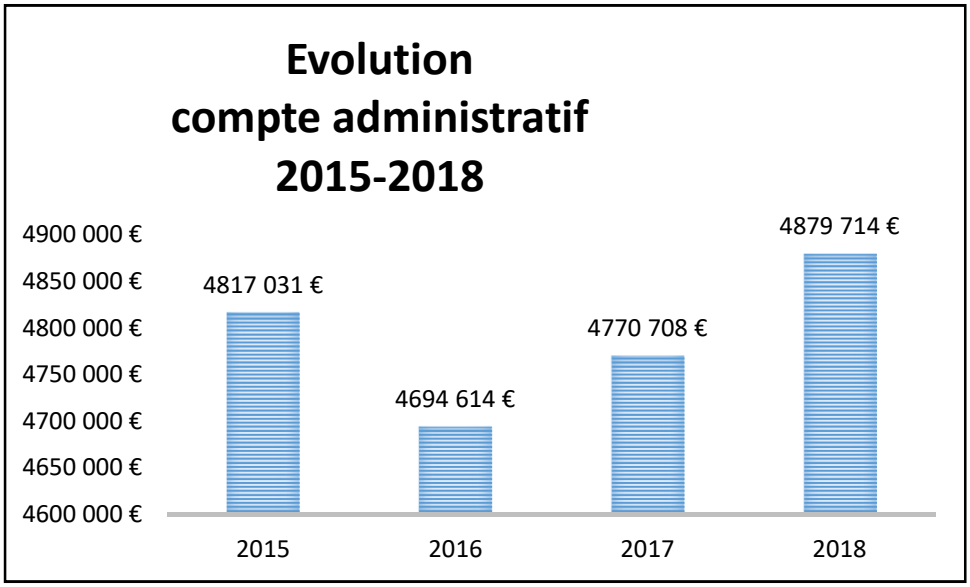




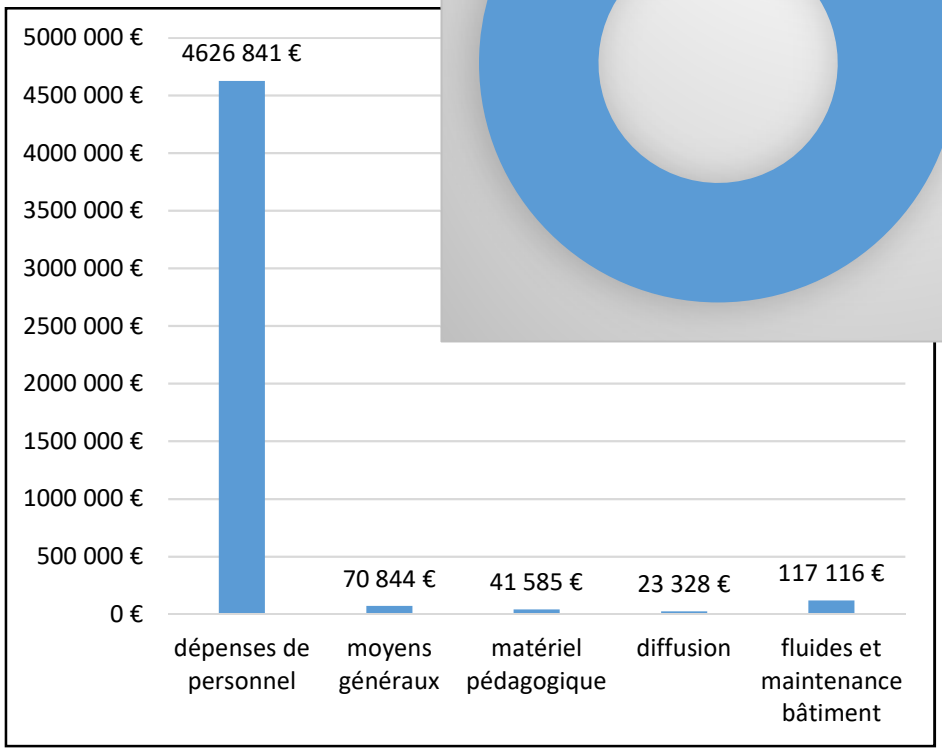
Les financements

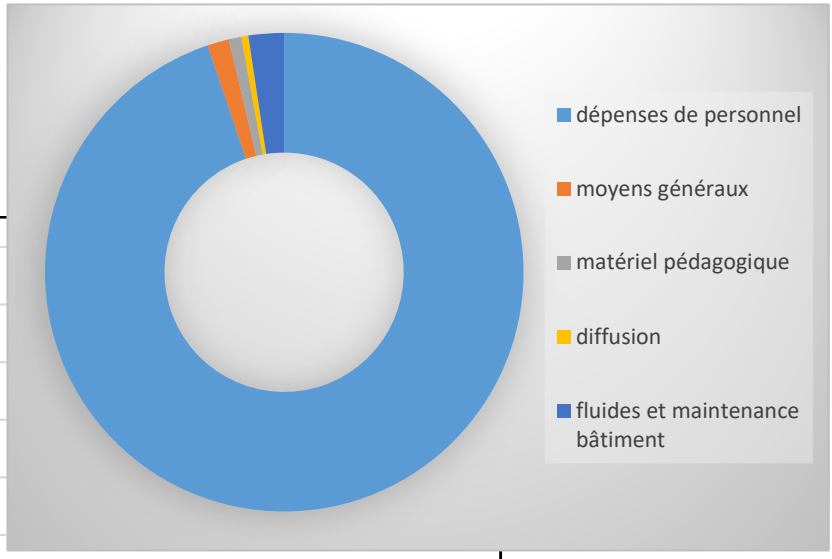
Le fonctionnement

Budget global CRR : 4 879 714€ *(Base compte administratif 2018)*

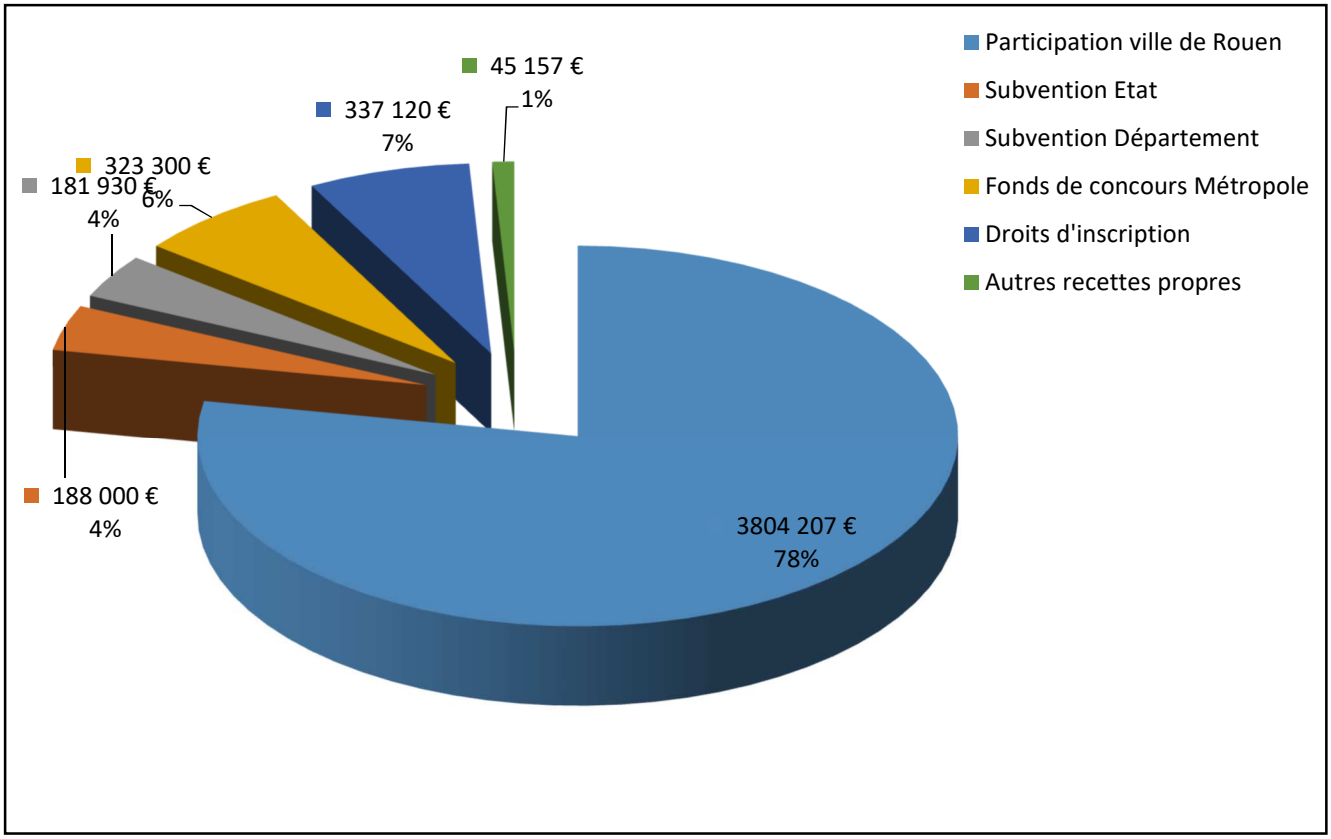


> Les dépenses





> Les recettes



L'investissement

Budget attribué en 2019 : 15.000€

Principales réalisations :
-acquisitions d'instrument de musique (violons petites mains)
-acquisition de matériel hi-fi et équipement des salles (mobilier, rampe, aménagement salle des personnels…)

Le coût élèves par cursus et cycle

> Les coûts globaux : pédagogique et charges de structure

Cycle	MUSIQUE	DANSE	THEATRE
1ER CYCLE HA	3 756 €	1 169 €	508 €
1ER CYCLE HT	1 958 €	864 €	
2EME CYCLE HA	3 763 €	1 487 €	763 €
2EME CYCLE HT	3 661 €	1 182 €	
3EME CYCLE HT ET HA	4 982 €	4 576 €	1 271 €
CYCLE ORIENTATION PROFESSIONNELLE HT ET HA	6 076 €	5 465 €	4 004 €
LICENCE/MASTER	6 762 €		

BILAN d'ACTIVITES

Année scolaire 2018-2019

La diffusion

La saison artistique 2018-2019

La saison artistique portée par le Conservatoire se construit à partir des propositions de l'équipe pédagogique, véritable trait d'union entre l'enseignement, la création et la diffusion dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre. Un foisonnement de concerts et spectacles déclinés dans différents lieux du territoire et riches de partenariats culturels enthousiasmants.

Trois semaines thématiques en 2018-2019 :

870 spectateurs

1284 spectateurs

870 spectateurs

De nombreux lieux ont été investis afin d'inscrire chaque semaine thématique dans la cité en imaginant une diffusion itinérante favorisant à la fois leur valorisation (structures de diffusion, lieux patrimoniaux, autres), et le développement, renouvellement et croisement des publics.

La saison artistique 2018-2019 du Conservatoire a accueilli 12.544 spectateurs (12.175 en 2017-2018), dans le cadre :
-de concerts et spectacles dans et hors les murs dans le cadre des semaines thématiques
-de concerts et spectacles dans les murs hors semaines thématiques

Par-ailleurs, **ne sont pas pris en compte dans ce bilan chiffré** relatif aux fréquentations des publics :
-les auditions de classes et auditions pluridisciplinaires
-le cycle d'auditions interclasses *« Tout le monde s'en mêle »*
-les réalisations hors les murs proposées en partenariat avec d'autres acteurs culturels et/ou collectivités du territoire en-dehors des semaines thématiques
-la saison des « Méridiennes », rendez-vous proposés par la Ville de Rouen et dont le Conservatoire à en charge la programmation artistique et la mise en oeuvre
-la programmation jazz de l'Etincelle accueillie dans l'auditorium du Conservatoire

La saison artistique 2018-2019 en quelques chiffres :

Nombre total de propositions ouvertes aux publics : 225
dont 51 hors les murs, et se répartissant comme suit :

-concerts musique : 44
-spectacles danse : 15
-spectacles théâtre : 5
-spectacles musique et théâtre : 7
-spectacles musique et danse : 1
-spectacles musique, danse et théâtre : 2
-heures du conte en bibliothèque : 12
-ateliers créatifs en bibliothèque : 5
-cycle « Chambre en ville » : 5
-avant-concerts à l'Opéra Rouen Normandie : 4
-« Croques notes » et « Croquants d'histoires » : 4 (dans le réseau des bibliothèques RN'Bi)
-générales publiques pour scolaires : 24 (Conservatoire et Méridiennes)
-auditions internes : 97 (de classes, pluri disciplinaires) dont 9 *« Tout le monde s'en mêle »*

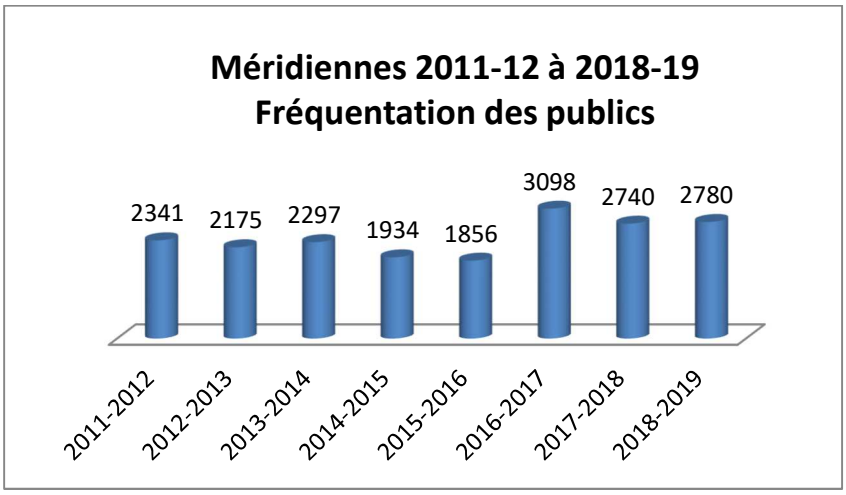
Les rendez-vous artistiques « Les Méridiennes » 2018-2019

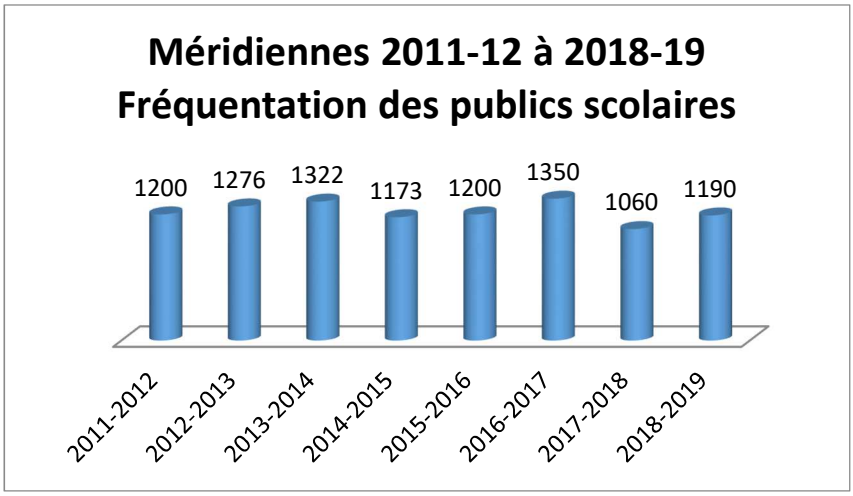
Les Méridiennes, programmation artistique gratuite proposée par la Ville de Rouen les vendredis à 12h15, et dont le Conservatoire est en charge des choix artistiques et de leur articulation et déclinaison sur le territoire, accueille à la fois professeurs, étudiants, élèves du Conservatoire, pédagogues et artistes de renom invités par celui-ci, mais également artistes et acteurs culturels de tous horizons de la Ville de Rouen.

Par-ailleurs, cette programmation se fait souvent l'écho d'autres rendez-vous et évènements qui rythment l'actualité artistique et culturelle du territoire tel : le festival « Chants d'elles », le concours international de clarinette Jacques-Lancelot, le festival « Curieux printemps »…

Cette programmation artistique s'est rapidement enrichie avec un volet pédagogique consistant à proposer en amont de chaque concert du midi, une rencontre avec les artistes programmés et les élèves des écoles élémentaires rouennaises. Ces derniers assistent au travail d'artistes dans le cadre d'une répétition générale, phase finale avant le concert, et échangent avec les artistes quant à leur démarche de travail et aux répertoires abordés.

En 2018-2019, 2780 personnes ont suivi les concerts du midi, et ???? écoliers rouennais ont assisté aux répétitions générales sur les différents sites investis dans la cité.





Il est à relever que les écarts de fréquentation des concerts et des séances scolaires d'une saison à l'autre sont liés au nombre de rendez-vous proposés chaque saison et aux jauges des différents lieux d'accueil de la programmation.

Les partenariats

Dans une logique de mise en réseau de l'établissement, la saison 2018-2019 s'est appuyée sur bon nombre de partenariats avec de nombreuses structures et acteurs culturels du territoire. Cette démarche permet de répondre aux missions de l'établissement quant à son rayonnement régional, d'optimiser les moyens en présence qu'ils soient budgétaires, structurels ou humains, et de contribuer au développement des publics.

Les partenaires 2018-2019

> Les structures et acteurs de diffusion

-Opéra de Rouen Normandie – Théâtre des Arts et Chapelle Corneille
-Centre Dramatique National – CDN Normandie Rouen (Théâtre des 2 Rives - La Foudre)
-L'Etincelle (Salle Jouvet et Chapelle Saint-Louis)
-Festival « Les Musicales de Normandie » - Académie Corneille
-Festival « Les Zazimuts »
-Festival « Vibrations »
-Festival « Terre de paroles »
-Académie Bach – Arques-la Bataille
-Le Poème Harmonique (saisons baroques)
-Ensemble Variances
-L'Arsenal Val de Reuil
-Rn'Bi – Réseau Rouen nouvelles bibliothèques (dont la Nuit de la lecture)
-Musée des Beaux-Arts de Rouen (dont la Nuit des étudiants)
-Historial Jeanne d'Arc
-Rencontres chorégraphiques de Mamers (Sarthe)

> Les institutions, associations et collectivités

-Alliance Française Rouen Normandie
-Association « Les Amis de l'orgue du Temple Saint Eloi de Rouen »
-Association « Les Virades de l'espoir – Vaincre la Mucoviscidose »
-AMOPA 76 – Association des membres dans l'ordre des Palmes académiques (bourses d'études)
-Association « Animation musicale à l'Université de Rouen »
-Association « Les Amis des Musées de la Ville de Rouen »
-Association « L'Art et la manière – Rencontres en Pays de Bray »
-Association pour les échanges artistiques entre la France et la Chine – AEAFC Paris
-Académie Sibélius Helsinki (Finlande)
-CHU – Hôpitaux de Rouen
-Centre Henri Becquerel Rouen
-Cité des Métiers de Normandie
-Cefedem de Normandie
-Cleveland Institut of Music et Pop Orchestra Cleveland (USA)
-Ecole de Musique de Rouen
-Ecole de danse « Red Dancing » de Pékin (Chine)-Programmation « Curieux printemps »
-Institut Professionnel des Arts du Guangdong (Chine)
-Lycée Jeanne d'Arc de Rouen
-Le Safran Collectif
-Lions Club Rouen et Elbeuf (bourses d'études et aides aux projets pédagogiques-artistiques)
-Réseau européen des chefs de choeur ADD'UP
-Réseau régional du DEM regroupant les CRR (Rouen, Caen) et les CRD (Caux Vallée de Seine, Dieppe, Evreux, Grand et Petit Couronne, Le Havre, Lisieux)
-Université de Rouen Normandie
-Ville de Louviers (27) – Festival des grands amateurs de piano
-Ville du Petit-Quevilly – Chapelle Saint-Julien
-Zonta Club Rouen Reine Mathilde (bourses d'études)

Les publics

Conjuguer au quotidien les enseignements artistiques et l'éducation artistique et culturelle afin de favoriser l'accès à l'Art et à la Culture, fait partie des enjeux et des réalités pour les équipes du Conservatoire qui contribuent activement à sensibiliser, développer, renouveler et croiser les publics dans toute leurs diversités.

Les jeunes publics

> Quelques chiffres concernant les publics accueillis sur le temps scolaire

	Nombre de classes	Nombre d'enfants
Actions CTEJ : grand bal traditionnel, basson, le corps en mouvement, percussions corporelles, mots en scène, journée découverte du Conservatoire, orgue et carillon	31	725
Scolaires Méridiennes (générales in situ)	46	1 190
Virades de l'Espoir (chant choral)	5	114
Musique à l'école (chant choral)	6	162
Heure du Conte	24	942
Scolaires accueillis au CRR (générales publiques)	18	675
TOTAL	**130**	**3808**

> Projets CTEJ

Dans le cadre du dispositif « Culture Territoire Enfance Jeunesse » (ex CLEAC) associant la Ville de Rouen, l'Education Nationale et l'Etat (DRAC), sont proposées chaque année scolaire plusieurs actions autour de la musique, de la danse et du théâtre, dont certaines conjuguées avec la découverte et la valorisation du patrimoine rouennais comme celles consacrées à la découverte des orgues.

2013-2014	520 élèves
2014-2015	427 élèves
2015-2016	563 élèves
2016-2017	431 élèves
2017-2018	896 élèves
2018-2019	**725 élèves**
Total sur 6 ans	**3562 élèves** soit près de 600 élèves accueillis/an

> Rencontre avec les artistes

La saison artistique des Méridiennes propose en amont de chaque concert du midi, une rencontre avec les artistes programmés. Les enfants des écoles assistent au déroulement d'une répétition générale, phase finale avant le concert, et échangent avec les artistes quant à leur démarche de travail et aux répertoires abordés.

> L'Heure du conte

Un mercredi par mois, *La Lucarne*, bibliothèque du Conservatoire, propose avec la complicité de l'équipe pédagogique du CRR, une séance en matinée destinée aux enfants des écoles rouennaises (1er et 2nd degrés), et une seconde séance dans l'après-midi ouverte à tous sur inscription préalable. « L'Heure du conte » du Conservatoire peut trouver par ailleurs un prolongement dans le cadre du cycle de contes « Croquants d'histoire » proposé par le réseau des bibliothèques de la Ville de Rouen.

> Ateliers créatifs

Apprendre en s'amusant, tel est l'enjeu des ateliers proposés par la bibliothèque du Conservatoire, sous forme de parcours ludiques et d'activités de bricolage en lien avec l'actualité culturelle et artistique de la structure et évènementielle du territoire. Limités à 10 personnes, les 5 ateliers thématiques ont été suivis par 35 enfants.

> Musique à l'école

Le Conservatoire accueille les restitutions artistiques du dispositif « Musique à l'école » porté par l'Ecole de musique de Rouen dans le cadre du GPV, dispositif dédié à la pratique du chant choral. Les élèves du Conservatoire sont associés à travers les pratiques collectives instrumentales, devenant ainsi des partenaires et accompagnateurs privilégiés des enfants de ce dispositif.

> Les Virades de l'espoir

Dans le cadre de l'opération nationale Les Virades de l'espoir – Vaincre la mucoviscidose, le Conservatoire prend chaque année l'initiative d'un projet artistique original qui intègre huit classes des écoles rouennaise. Les enfants deviennent à leur tour acteurs d'un projet artistique prenant en charge les parties de chœur préparées en amont dans le cadre d'ateliers consacrés au chant choral. Par-ailleurs, l'organisation d'un flash-mob danse favorise l'intervention en amont dans les écoles et collèges, afin de transmettre aux écoliers et collégiens les codes chorégraphiques, tout en sensibilisant le jeune public à des formes d'expressions du corps dans l'Art et l'espace urbain.

> Bienvenue au Conservatoire

Accueils réguliers de classes des 1ers, 2nds et 3èmes degrés au Conservatoire à l'occasion d'une journée découverte et de répétitions ouvertes aux scolaires. Mais aussi visite du Conservatoire, établissement culturel municipal, à des groupes scolaires-étudiants étrangers de passage à Rouen en partenariat avec l'Alliance Française de Rouen Normandie.

> Parcours de découverte instrumentale

Dans le cadre de la démarche déclinée en direction de futurs « primo-arrivants débutants » (enfants en CP et CE1), est proposé un parcours de découverte et de sensibilisation aux pratiques instrumentales permettant de pratiquer et de s'approprier des connaissances. Cela sous forme d'une séance de présentation des instruments ciblés, suivie de trois séances d'initiation dans une discipline instrumentale choisie parmi les instruments proposés. Cette initiative vise à cultiver la notion d'expérimentation avant l'engagement. Il s'agit aussi d'accompagner au mieux les enfants dans leurs choix en leur donnant en amont des outils concrets à travers une première pratique.

2015-2016 : cor, tuba, basson, clarinette, alto
Nombre d'élèves inscrits l'année suivante : 15
Nombre d'enfant ayant poursuivis dans l'une des disciplines présentées : 14
dont basson : 4 / tuba : 1 / alto : 3 / clarinette : 4 / cor : 2
et 1 élève inscrit dans une discipline non proposée dans le parcours (hautbois)

2016-2017 : basson, tuba, clavecin, orgue, flûte, alto, violon, traverso, clarinette
Nombre d'élèves inscrits l'année suivante : 14
Nombre d'enfant ayant poursuivis dans l'une des disciplines présentées : 12
dont clarinette : 3 / tuba : 2 / basson : 2 / orgue : 1 / violon : 1 / flûte : 2 / clavecin : 1
et 2 élèves inscrits dans une discipline non proposée dans le parcours (violoncelle)

2017-2018 : clarinette, basson, clavecin, violoncelle, clarinette
Nombre d'élèves inscrit au parcours : 14
Nombre d'élèves inscrits l'année suivante : 7
Nombre d'enfant ayant poursuivis dans l'une des disciplines présentées : 5
dont clarinette : 2 / clavecin : 1 / violoncelle : 2
et 2 élèves inscrits dans une discipline non proposée dans le parcours (percussions)

2018-2019 : basson, clavecin, clarinette, flûte à bec, orgue, tuba et violoncelle
Nombre d'élèves inscrit au parcours : 16
Nombre d'élèves inscrits l'année suivante : 12 (75%)
Nombre d'enfant ayant poursuivis dans l'une des disciplines présentées : 7
dont clarinette : 3 / tuba : 1 / violoncelle : 3
et 4 élèves inscrits dans une discipline non proposée dans le parcours (piano, saxophone et danse)

> Les Petits champions de la lecture
Dès sa création en 2012 à l'initiative du syndicat national de l'édition et placée sous le haut patronage du ministère en charge de l'éducation nationale, le Conservatoire à travers une action proposée par la bibliothèque « La Lucarne », accueille la finale départementale dans son auditorium de l'opération "Les petits champions de la lecture", championnat national de lecture à voix haute pour les élèves en classe de CM2. Cela dans une démarche de découverte d'un établissement culture dédié aux enseignements artistiques, connectée au travail réalisé au sein des classes de théâtre du Conservatoire, en commençant par l'échauffement corporel et vocal. En 2019, 18 classes du département de Seine-Maritime ont participé à cette opération, dont la classe CHAM CM2 de l'école Michelet.

Les publics en situation de handicap, éloignés ou empêchés

Accueil et rencontres à travers de nombreuses actions menées par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen dans et hors les murs.

> Culture et handicap

Intégration d'une dizaine d'élèves en situation de handicap dans les cursus musique du Conservatoire en parcours horaires traditionnels ou aménagés, bénéficiant ou non d'une organisation spécifique. Adolescents et jeunes adultes : autisme, handicap moteur, handicap visuel.

Accueil des ateliers Théâtre des jeunes de l'Association TEAM (Technique Educative, Accompagnement et Médiation), association pour l'insertion sociale et professionnelle en milieu ordinaire des personnes en situation de handicap : une vingtaine de jeunes tous les samedis matin au Conservatoire.

Accueil/organisation des « Samedis du possible », ateliers de pratiques artistiques croisées et mixtes pour personnes valides et non valides.

Travail d'accompagnement et d'accueil avec l'Institut Médico-éducatif « l'Envol » de Bois-Guillaume: 10 séances musicales avec un petit groupe de jeunes en situation de handicap (troubles autistiques, syndromes spécifiques, retard de développement).

Accueil d'un groupe de SEGPA (Section d'Enseignement Général Adapté) du Collège Fontenelle avec séance d'enregistrement au Conservatoire et réalisation d'un rap écrit par les jeunes adolescents.

Rôle de Centre-Ressource dans le domaine de la musique et du handicap : conseils, orientation professionnelle, tutorat dans le cadre de formations universitaires ou professionnelles.

Encadrement de stages CNFPT sur le thème de « l'adaptation de sa pédagogie aux publics en situation de handicap » à Beaucouzé, Nantes (délégation CNFPT Pays de Loire), Saint-Valéry-en-Caux (délégation CNFPT Normandie), Flers (DNFPT et Mayenne Culture), Lille, St-Paul sur Ternoise (délégation Hauts de France Nord-Pas-de-Calais).

Collaborations/échanges avec les réseaux régional et national (MCC, GIHP, Coordination Handicap/Normandie…).

> Culture et santé

Interventions hebdomadaires en milieu hospitalier dans le cadre du dispositif « Culture à l'Hôpital », en lien avec l'unité des soins palliatifs du CHU Charles Nicolle

Concerts et rendez-vous musicaux dans le cadre du dispositif « Musique à tous les étages » au Centre Henri-Becquerel (cancérologie) » de Rouen

> Culture et justice

Pratiques vocales en milieu carcéral à la Maison d'Arrêt « Bonne Nouvelle » de Rouen, coordonnées et organisées par M. Giles Benkemoun, professeur accompagnateur du Conservatoire.

Les échanges internationaux

Le Conservatoire de Rouen est très attaché à inscrire son rayonnement dans une dynamique ouverte aux échanges internationaux, et de proposer une mobilité à ses élèves et étudiants afin de dynamiser leurs parcours et favoriser l'ouverture culturelle et humaine. Celle-ci se traduit sous plusieurs formes :

-accueil d'étudiants étrangers souhaitant valider un parcours de formation dans un établissement spécialisé d'enseignement artistique français. **En 2018-2019 ont été accueillis au Conservatoire de Rouen des étudiants non francophones originaires de** Chine, du Vietnam, d'Argentine, du Brésil, du Mexique, de Serbie, d'Italie et d'Espagne.

-incitation faite auprès des élèves et étudiants français du Conservatoire à poursuivre leurs études supérieures à l'étranger

-possibilités d'insertion en milieu professionnel des étudiants du Conservatoire en s'appuyant sur des dynamiques partenariales

-développement de projets pédagogiques et artistiques innovants permettant d'engager des partenariats privilégiés avec des instituts-acteurs culturels sur le plan international à l'instar des actions développées avec l'Orchestre de Chambre de la Ville de Hanovre (D), le Cleveland Institut et le Cleveland Pop Orchestra (USA), l'Ecole de danse « Le Garage » de Norwich (GB), l'Orchestre symphonique de Ningbo (Chine), l'Ecole de danse « Red Dancing » de Pékin (Chine)…

-propositions de tournées de concerts à l'étranger afin de susciter rencontres culturelles et humaines afin d'élargir les connaissances artistiques et historiques dans le domaine des arts

-échange de l'expérience et des méthodologies pédagogiques par l'intervention de professeurs du CRR de Rouen à l'étranger, l'accueil au Conservatoire de groupes d'enseignants étrangers avec ou sans leurs étudiants, l'organisation de stages de formation destinés aux étudiants-élèves afin de favoriser les rencontres et les échanges internationaux

En partenariat avec l'Association pour les échanges artistiques entre la France et la Chine – AEAFC, mise en place d'un parcours de formation mutualisés avec l'Université des Minorités du Nord de la Chine de Yinchuan (Province de Ningxia), ouvrant la perspective pour les étudiants chinois musiciens et danseurs de passer le 1er semestre de la 4ème année de leur Licence chinoise au Conservatoire de Rouen. Cela dans l'idée d'une ouverture culturelle originale et d'un perfectionnement dans la pratique dominante de l'étudiant. Première promotion attendue en septembre 2020.

D'autres parcours similaires sont à l'étude avec l'Institut Professionnel des Arts de Canton (Province du Guangdong).

En partenariat avec l'Académie d'orchestre et de direction d'orchestre de Brasilia soutenue par l'Institut Culturel Français au Brésil et l'Alliance Française de Brasilia, possibilité pour les élèves du Conservatoire de participer à l'édition 2020 dans l'objectif de constituer un orchestre franco-brésilien, et projet d'accueil au Conservatoire de Rouen d'étudiants musiciens brésilien pour une année de perfectionnement instrumental s'inscrivant dans une démarche d'ouverture culturelle.

Projet d'échange avec l'Académie Sibélius de Helsinki (Finlande) actuellement à l'étude au sein du département piano du Conservatoire dans l'objectif d'une mise en résonance de la formation dispensé au Conservatoire avec les acteurs de l'enseignement supérieur au niveau international.