

Le jazz est souvent défini comme « la plus savante des musiques populaires... »

Ancré dans les musiques afro-américaines du XIX^{ème} siècle (negro-spirituels, blues, ragtime...), le jazz est, depuis un siècle, une musique métissée, fruit de multiples rencontres.

Musique de Club, de parade, de concert, de transe... Plus que jamais, elle est aujourd'hui une musique curieuse des autres cultures (musiques classiques, modales, ethniques...).

Ses codes sont nombreux : chiffage, harmonie, phrasés, rythmes, articulations, timbres, orchestrations... Mais le Swing et l'improvisation restent les éléments centraux et permanents du jazz.

Le jazz pour qui ?

Du jeune musicien débutant au professionnel aguerri, des élèves scolarisés en classes à horaires aménagés à ceux en cursus TMD, la découverte du jazz est toujours une aventure passionnante. Quelque soit l'instrument et les acquis, la classe de jazz s'adresse à tous ceux désirant investir de nouveaux modes d'expressions. L'entrée en classe de jazz est soumise à un test sous forme d'audition.

Improviser, ça s'apprend ?

Les cours de jazz sont collectifs, organisés par groupe de niveaux favorisant la diversité instrumentale, permettant la réalisation d'un travail en orchestre. Les objectifs sont multiples :

- connaître le jazz, le comprendre, l'apprécier, l'écouter
- trouver sa place, comprendre son rôle dans un groupe
- développer l'écoute, la mémoire mélodique, harmonique et rythmique
- nourrir la créativité et l'interactivité
- aborder différents systèmes d'improvisation, d'harmonisation et d'orchestration
- favoriser et susciter des rencontres
- imaginer des projets artistiques innovants

Quel parcours ?

Le 1^{er} cycle : découverte des pratiques du jazz : l'oralité, le chiffage, le swing, le phrasé, l'improvisation.

Le 2nd cycle : travail des formes courantes : blues, « Anatole », standards.. Connaissance des apports entre les accords et les gammes, approches des principaux styles, place et rôle de l'instrument dans un groupe.

Le 3^{ème} cycle : étude des répertoires, des styles, des systèmes d'harmonisation et des développements mélodiques. Connaissance des tonalités, modalités, phrasés, rythmes spécifiques.

Le Cycle Spécialisé (CS) : développement des connaissances et d'un projet personnel, des capacités d'analyse et de construction du discours musical. Ouverture à de nouvelles esthétiques. Mise en forme d'un programme musical.

La formation musicale jazz ?

Des cours de formation musicale spécifique au jazz sont proposés sur l'intégralité du cursus et se répartissent en trois niveaux : cycle 1 et 2, cycle 2 et 3 et cycle spécialisé.

Quelle évaluation ?

Le passage d'un cycle d'études à l'autre se traduit par un examen de fin de cycle qui valide les acquis. L'entrée en Cycle Spécialisé fera l'objet d'une épreuve spécifique suivie d'un entretien avec le jury.

Le DEM dominante jazz ?

Le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) à dominante jazz est attribué après validation :

- de l'UV dominante instrumentale
- de l'UV complémentaire de pratique d'ensemble
- de l'UV complémentaire de formation musicale spécifique jazz
- de l'UV complémentaire de culture musicale
- de l'UV complémentaire d'une pratique associée ou de projet

Activités complémentaires ?

Les élèves seront amenés à participer aux productions artistiques du Conservatoire, aux projets spécifiques à la classe de jazz, à des échanges et des rencontres avec d'autres structures de formation, de diffusion et de création. Des musiciens sont régulièrement invités dans le cadre de résidences, masterclasses, stages, concerts...



CONSERVATOIRE de ROUEN
MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE
Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)

Jazz et musiques improvisées

Guide de l'élève

50, Avenue de la Porte des Champs - 76000 ROUEN
Tél. 02.32.08.13.50 – Fax 02.32.08.13.59
conservatoirederouen@rouen.fr