



Rouen

CONSERVATOIRE *de* ROUEN

SAISON 23/24

	culture			découvrir						
émotions		élève	scène	public				passion		partager
						pratiquer				
					respirer					
écouter				apprendre						
spectateurs			amateur							

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE



L'édito

Chère Madame, Cher Monsieur,

Le Conservatoire à rayonnement régional de Rouen est une source inépuisable de diffusion de la culture auprès de toutes les Rouennaises et les Rouennais. Sa vocation pédagogique et émancipatrice à travers ses disciplines telles que la musique, l'art chorégraphique ou l'art dramatique est un atout pour notre ville et plus largement pour notre candidature afin de faire de Rouen et la Vallée de la Seine, la Capitale européenne de la Culture en 2028.

C'est dans cet objectif de diffusion de la culture que vous est présenté le programme du Conservatoire pour cette nouvelle année. Bâti autour de trois temps forts, il vous proposera l'histoire de scènes chorégraphiques russes « Noces », pensées par Igor Stravinsky entre 1914 et 1923, vous fera admirer les « Constellations d'Orient » à travers de multiples œuvres orientales, et découvrir ou redécouvrir les influences de Picasso grâce à « l'Effet Picasso ».

Chaleureusement à vous,

Nicolas Mayer Rossignol,

Maire de Rouen,

Président de la Métropole Rouen Normandie

Marie-Andrée Malleville,

Adjointe au Maire en charge de la Culture

Exposition *Dans l'atelier de Bruno Liance*

En lien avec le festival de BD de Darnétal Normandiebulle



EXPOSITION Invité du 27^e Festival Normandiebulle, l'illustrateur Bruno Liance vous invite à découvrir son travail lié à la musique à travers une exposition de dessins issus de livres embrassant les destins de grandes personnalités du vingtième siècle. La musique est un langage universel d'ouverture à l'autre qui transporte souvent de fortes valeurs humaines. Nina Simone, Thelonious Monk, Oum Kalthoum, Sun Ra, Fela Kuti ont été les premières sources d'inspiration d'un illustrateur qui n'a pas fini de vouloir rendre la musique visible. Bruno Liance sera présent le vendredi 29 septembre pour une séance de dédicaces et sera accompagné par les élèves de la classe de jazz qui exécuteront les œuvres du pianiste américain Thelonious Monk..

Exposition du 13 septembre au 7 octobre

Concert – Dédicace

vendredi 29 septembre à 18h30

Conservatoire de Rouen - Tapis rouge

Entrée libre

Journées européennes du patrimoine

Déambulation poétique, musicale, dansée offrant un éclairage singulier sur le patrimoine hospitalier «pour une cartographie du sensible». Intervention musicale des élèves de la classe de Jazz du Conservatoire.

Dimanche 17 septembre de 13h45 à 16h

Centre Hospitalier du Rouvray

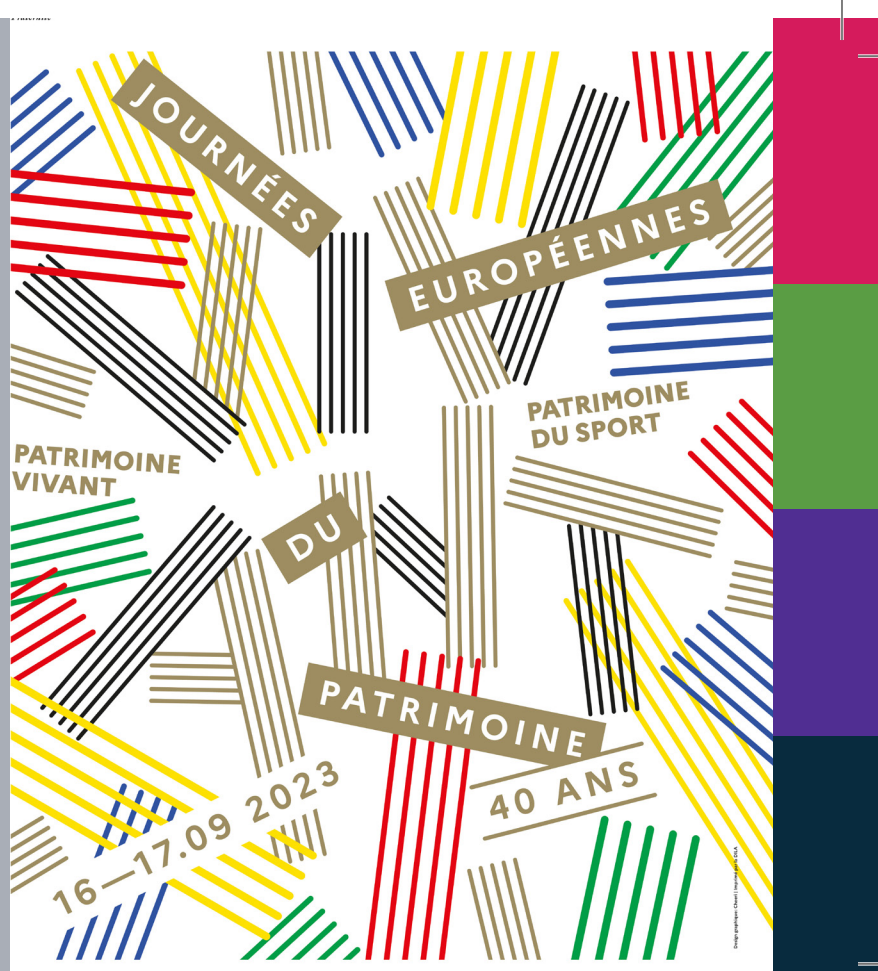
Réservation : www.ch-lerouvray.fr/actualites/journees-europeennes-du-patrimoine-2023

Visites commentées et musicales de l'Hôtel de ville

Dimanche 17 septembre à 14h, 15h15, 16h30

Hôtel de Ville de Rouen

Intermèdes musicaux avec les grands élèves du Conservatoire. Durée : 1h





Soirée d'ouverture de saison du Conservatoire

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE Premier rendez-vous incontournable de cette nouvelle saison, la soirée d'ouverture promet de belles émotions avec la découverte des trois temps forts et de la programmation artistique 2023/2024. Soirée ponctuée par les propositions éclectiques des apprenti-e-s artistes du Conservatoire.

**Elèves des Classes du Conservatoire
en Théâtre, Musique et Danse**

Vendredi 6 octobre - 19h

**Conservatoire de Rouen -
Auditorium Jacques-Lancelot**

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Messe en mi mineur de Bruckner

MUSIQUE VOCALE Témoignage de sa foi profonde, la *Messe en mi mineur* d'Anton Bruckner se distingue dans le domaine de la musique sacrée par son caractère insolite. Écrite pour un double chœur à huit voix et quinze instruments à vent, elle emprunte au langage polyphonique du XVI^e siècle tout en revendiquant sa filiation avec les maîtres viennois, Haydn, Mozart, Schubert. Une œuvre unique, parfaitement maîtrisée par l'Ensemble Vocal et le Jeune Chœur auxquels s'adjoignent les élèves et professeurs des classes d'instruments à vent.

Ensemble Vocal et Jeune Chœur
Élèves des classes d'instruments à vent
accompagnés de leurs professeurs
Karl Espinasse, direction musicale

Jeudi 12 octobre - 19h

Temple Saint-Eloi

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr





Bal médiéval

MUSIQUE DANSE Venez danser au son des instruments médiévaux et des percussions à travers une déambulation musicale. Dans une ambiance conviviale et festive, vous êtes invités à prendre part à la danse. Pas besoin d'être aguerri : il suffit d'être attentif et de suivre le maître à danser qui vous guidera à votre rythme dans les pas des pavanés, branles, gaillardes et autres danses.

Aline Poirier, flûte et coordination artistique

Ershad Tehrani, percussions

Avec les élèves du Département Musiques Anciennes

Vendredi 20 octobre à 17h30

Place Saint-Marc

(Déambulation depuis l'Aître Saint-Maclou à 17h15)

Accès libre

Musiques du soir à la guitare

Dans le cadre des Nuits à l'Historial

Le concertiste Alain Rizoul vous donne rendez-vous pour un voyage nocturne à l'écoute des œuvres de Valéry Arzoumanov, Benjamin Britten et Jean-Sébastien Bach. Avec ce programme d'une douce quiétude, il rend à la guitare une place de premier ordre dans l'histoire et invite le temps d'un concert à nous libérer de la torpeur de la nuit.

Alain Rizoul, guitare

> **Historial Jeanne-d'Arc**
Vendredi 17 novembre – 19h

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr



Temps fort 1

Noces

18 novembre > 25 novembre 2023

Noces, c'est l'histoire de scènes chorégraphiques russes, imaginées en 1914 et achevées en 1923 par Igor Stravinsky, auxquelles nous rendons hommage pour le centenaire de la création. C'est aussi l'occasion d'explorer, à travers des histoires d'amour contrariées, d'unions arrangées, de ruptures tapageuses, les liens unissant la musique, la danse et le théâtre au multiple langage de la cérémonie nuptiale. Ce premier temps fort offre un panorama éclectique de l'institution du mariage et dresse un portrait fidèle de la société aux différentes époques de l'histoire.



Le Mariage forcé **Comédie-ballet en trois actes** **de Molière et Lully**

THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE

Sganarelle. « Ce Mariage doit être heureux, car il donne de la joie à tout le monde, et je fais rire tous ceux à qui j'en parle. Me voilà maintenant le plus content des hommes. » Scène I

Pièce jouée pour la première fois en 1664, *Le Mariage forcé* est la deuxième comédie-ballet de Molière (1622-1673) et sa première véritable collaboration avec Lully, musicien favori du Roi. Définie comme une « comédie-mascarade », la pièce mêle habilement la parole au chant et à la danse. Avec pour objectif de faire rire, l'œuvre convoque la satire en s'interrogeant sur le bien-fondé d'un mariage entre un barbon de 53 ans et une jeune femme dont le seul désir est de s'émanciper du joug paternel. Vous l'aurez compris, rien n'est plus sérieux chez Molière que le rire !

En partenariat avec l'Orkester Nord Academy de Trondheim, direction, Martin Wahlberg et avec les élèves du Département Musiques Anciennes, Théâtre, Danse du Conservatoire

Volny Hostiou, coordination artistique

Samedi 18 novembre à 15h30

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Atelier Paper-cut : une robe en papier **pour Suzanne avec la graphiste** **et créatrice Céline Voisin**

JEUNE PUBLIC Venez fabriquer une jolie robe en papier pour Suzanne, la camériste de la comtesse Almaviva dans les *Noces de Figaro*. Le paper-cut ou papier découpé est une technique ancestrale, graphique et décorative, créant des effets de dentelles ou de reliefs étonnants.

Mercredi 22 novembre -14h

Conservatoire - Bibliothèque La Lucarne

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Conte musical : Les Noces de Figaro

JEUNE PUBLIC Premier des trois opéras de Mozart et du librettiste Da Ponte, les *Noces de Figaro* s'inspirent de la pièce de Beaumarchais, la *Folle journée* ou le *Mariage de Figaro* qui met en scène un jeune valet se révoltant contre son maître. Emouvante et comique, l'histoire des Noces raconte les préparatifs de mariage du valet Figaro avec la belle servante Suzanne. Mais rien ne va se passer comme prévu...

Avec la participation des élèves comédiens du département Théâtre et des élèves des classes de hautbois et de clarinette de Steven Duchesne et de Guillaume Toutain

Mercredi 22 novembre - 16h

Conservatoire - Salle Chevrin

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

SÉANCE SCOLAIRE **jeudi 23 novembre à 10h**

Sur réservation : Cedric.lemire@ac-normandie.fr

Albert Camus et Maria Casarès, L'Amour fou ! D'après la correspondance d'Albert Camus - Maria Casarès 1944-1959

THÉÂTRE EN MUSIQUE - MÉRIDIANNES Camus est marié, il a trente ans lorsqu'il rencontre en 1944 Maria Casarès tout juste âgée de vingt et un ans. C'est l'amour fou ! L'écrivain et la tragédienne ne se quittent plus et entament une correspondance passionnée qui s'achèvera le 30 décembre 1959 soit cinq jours avant la mort d'Albert Camus, le 4 janvier 1960. Témoignages de leur relation incandescente, ces lettres sont également un portrait de la vie théâtrale des années 50 et de la France de l'immédiate après-guerre dont la lecture est une expérience bouleversante. Loin de l'instantanéité du téléphone, « ce rond de métal », ce « barbare appareil » selon Albert Camus, la lecture de ces lettres intimes résonne comme un serment d'amour.

Artistes révélés prochainement sur le site :
www.conservatoirederouen.fr

Vendredi 24 novembre - 12h15

Hôtel de ville

Entrée libre dans la limite des places disponibles

SÉANCE SCOLAIRE à 10h

Noces

DANSE ET THÉÂTRE Danse et théâtre s'associent en un rituel fascinant pour explorer le thème des *Noces* au travers des femmes. Le mariage est ici célébré sans amour, dans la contrainte et dans la violence, et se transforme en un acte sacrificiel. Avec pour ambition de mettre en lumière, non seulement la première et unique femme chorégraphe des Ballets Russes, Bronislava Nijinska, sœur de l'ombre du danseur légendaire, Vaslav Nijinski, mais également la création théâtrale au féminin, ce spectacle vous invite à une lecture résolument féministe.

Département Danse
Sébastien Chabiraud, coordination artistique
Département Théâtre

Samedi 25 novembre - 15h30

Conservatoire - Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

© atfk762019



Lanterne magique

Dans le cadre des Nuits à l'Historial

Entrez dans la crypte de l'Historial pleine de ténèbres pour écouter le chant mélodique de l'accordéon ! Eclairé à la simple lumière de bougies, un ensemble d'accordéons illuminera la salle, projetant des ombres mystérieuses et fantasmagoriques. Instrument de magie et de sortilèges au Moyen Âge, la lanterne magique fascine l'imaginaire contemporain et en particulier le compositeur Régis Campo qui s'inspire dans ses œuvres de cet instrument pour faire naître un monde féérique, merveilleux, parfois effrayant. Le répertoire baroque sera également à l'honneur avec des œuvres de Vivaldi, Couperin...

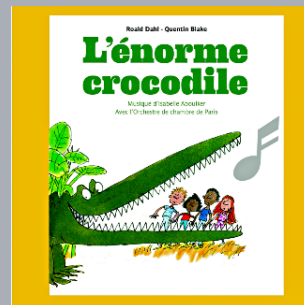
**Classe d'accordéon du Conservatoire
sous la direction d'Astrid Touchard**

➤ **Historial Jeanne-d'Arc
Vendredi 8 décembre – 19h**

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

L'énorme crocodile

MUSIQUE - JEUNE PUBLIC « J'ai dressé des plans secrets et mis au point des ruses habiles », se vante l'énorme crocodile auprès des animaux de la jungle. Mais dans quel but exactement ? Mis en musique par Isabelle Aboulker, cet *énorme crocodile* de Roald Dahl est un pur bonheur, une délicieuse friandise.



**Chœur d'élèves et solistes
de l'Ensemble vocal du Conservatoire
Sandrine Carpentier, direction de chœur
Orchestre Symphonique du Conservatoire
Bastien Stil, direction musicale**

Samedi 9 décembre - 15h30

Conservatoire de Rouen - Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Chœur primaire I

MUSIQUE VOCALE Premier rendez-vous pour les élèves des classes à horaires aménagés de l'école Michelet, le concert de décembre est une invitation au partage et à la fête devant un public d'ores et déjà conquis.

**Pré-Maîtrise et chorales des classes
à horaires aménagés de l'Ecole Michelet
Sandrine Carpentier, direction de chœur**

Lundi 11 décembre – 19h

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr



Le violon « cosmique » : histoire d'une rencontre du troisième type

MUSIQUE La violoniste Marie-Violaine Cadoret et le compositeur argentin Arturo Gervasoni vous embarquent pour une rencontre du troisième type avec un récital entouré des anciennes et nouvelles technologies. De la musique pour violon seul à la musique pour violon et intelligence artificielle, en passant par les nouvelles lutheries (le Sampo, cette boîte en bois magique cachant un écran et des pédales, ou le Gan-tophones, des gants qui traduisent les gestes en musique)... le programme témoigne de l'éclectisme esthétique du XX^e et XXI^e siècle (Robert Pascal, Kadija Saariaho, Michel Zbar...).

En prélude, les élèves violonistes du Conservatoire vous restitueront le travail fait en masterclass autour de ces technologies.

**Marie-Violaine Cadoret, violoniste
Arturo Gervasoni, compositeur
et dispositifs informatiques et électroacoustiques**

Samedi 16 décembre – 15h30

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Concert de Noël

Un moment de convivialité partagé entre deux chœurs et son public... Que signifie Noël sinon chanter ensemble ?

**Jeune chœur et Ensemble vocal du Conservatoire
Karl Espinasse, direction musicale**

➤ **Chapelle du CHU Rouen Normandie
Samedi 16 décembre – 18h**

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr
Concert soutenu par l'Association La porte des chants



Ma Mère l'Oye / Le petit Elfe « Ferme-l'œil »

MUSIQUE Sous la direction de Bastien Stil, l'Orchestre Symphonique du Conservatoire joue deux pièces exquises évoquant la poésie de l'enfance. Placées sous le signe du merveilleux, elles révèlent avec tendresse l'univers onirique des compositeurs français du début du XX^e siècle, Maurice Ravel (1875-1937) et Florent Schmitt (1870-1958). Finement orchestrées, ces deux pièces se caractérisent par un style dansé où se déploie une écriture rythmique puissante et audacieuse. Une musique emplie de facétie, d'humour et de poésie qui vous ensorcèlera assurément !

**Orchestre Symphonique du Conservatoire
Bastien Stil, direction musicale**

Mercredi 20 décembre à 19h

**Conservatoire de Rouen -
Auditorium Jacques-Lancelot**

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Concert Grand ensemble de cuivres

MUSIQUE Avec leur enthousiasme communicatif et leur couleur éclatante, les cuivres du Conservatoire vous donnent rendez-vous pour une soirée exceptionnelle qui fera la part belle aux musiques de films. Les élèves et les professeurs du département sont tous réunis autour d'un programme à l'élégance so british laissant le plus célèbre agent secret britannique s'infiltrer pour une mission pas si impossible que cela, celle de réunir classicisme et modernité.

Elèves et professeurs du département Cuivres
Clément Saunier, direction musicale

Vendredi 22 décembre à 19h

**Conservatoire de Rouen -
Auditorium Jacques-Lancelot**

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

La danse contemporaine en questions

EXPOSITION L'exposition « La danse contemporaine en questions » invite à la découverte des nombreux artistes chorégraphiques de la scène française contemporaine à travers textes et photos. Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Du 15 janvier au 15 février

Conservatoire – Tapis rouge

Entrée libre
Coproductio Centre National de la Danse /
l'Institut français





Temps fort 2

Constellations d'Orient

19 au 26 janvier 2024

Espace géographique aux contours incertains, l'Orient désigne un ailleurs entouré de mystères. Perdu de l'autre côté de l'horizon, là où le soleil se lève, l'Orient est un lieu mythique qui se dévoile dans l'art occidental à travers la projection d'un imaginaire fantasmé et fascinant. Véritable invitation au voyage, ces *Constellations d'Orient* esquissent une cartographie au-delà des limites géographiques et temporelles, instaurant ainsi un dialogue entre l'homme et l'univers. L'occasion pour ce second temps fort de se questionner, de s'évader, de découvrir ou redécouvrir l'Orient dans toute sa diversité mais aussi de porter un message de paix et d'espoir entre les peuples.

Couleurs d'Orient

MUSIQUE - MÉRIDIANNES Réunies ici en quatuor à cordes et chant, les musiciennes de l'ensemble Atlantis, proposent un concert aux couleurs de l'Orient, nous faisant voyager à travers l'ancienne Russie avec trois compositeurs emblématiques : Piotr Ilich Tchaïkovsky (1840-1893), Alexandre Glazounov (1865-1936) et Leonid Desyatnikov (né en 1955). A partir du XIX^e siècle, l'Orient fascine poètes et écrivains russes qui introduisent les premières images d'un orientalisme soucieux de vérité et de sobriété. Ce corpus littéraire exerce une grande influence sur les compositeurs russes de l'époque qui se tournent, eux aussi, vers la richesse musicale et thématique de l'Orient. Espace géographique si proche et si lointain, l'Orient se pare de mille et une couleurs, comme en témoignent les cinq chansons yiddish de Leonid Desyatnikov, sortes de miroir de la vie du peuple juif de Varsovie sous la République de Weimar.

Margot Messler, chant

Anne Tétillon, violon

Julie Aubernon, violon

Jennifer Rio, alto

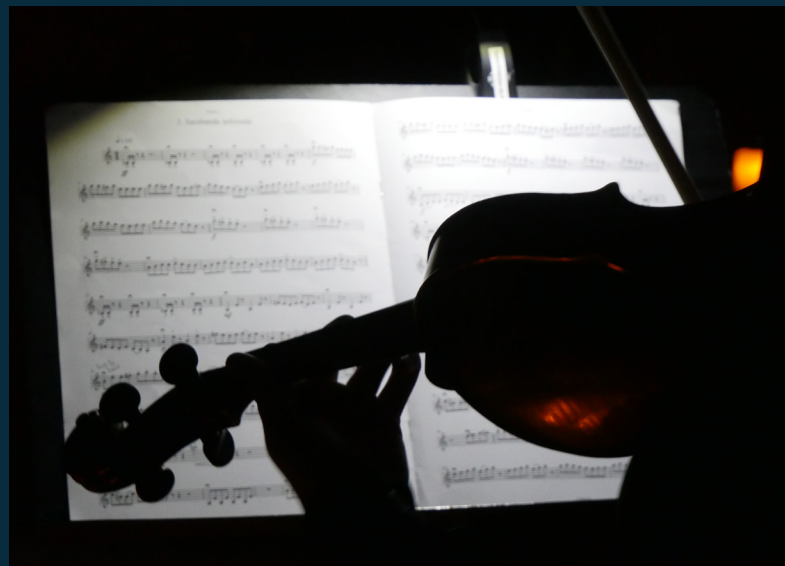
Isabelle Loubaresse, violoncelle

Vendredi 19 janvier à 12h15

Historial Jeanne-d'Arc

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Séance scolaire à 10h



Piano oriental : une lecture dessinée en musique!

CONCERT DESSINÉ Créé après la sortie en 2016 du roman graphique de Zeina Abirached, le spectacle *Le Piano oriental* met en scène Stéphane Tsapis au piano et l'autrice-narratrice au dessin et à la lecture. Ils racontent, en musique, en mots et en images, le destin de ce piano d'exception qui permet à la fois de jouer la musique orientale à quarts de ton et la musique tempérée occidentale. Inspirée de sa propre histoire familiale, Zeina Abirached livre un récit émouvant sur la question de l'appartenance multiculturelle.

Vendredi 19 janvier à 19h

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Co-accueil L'Étincelle - Théâtre(s) de la ville de Rouen
Entrée payante : 10 € (3 € pour les élèves du Conservatoire)
Réservation : etincelle-rouen.fr

Rencontre et exposition : exposition d'une sélection de planches issues du roman graphique *Le piano oriental* du 8 au 27 janvier – Bibliothèque des Capucins et rencontre avec Zeina Abirached samedi 20 janvier à 11h – Bibliothèque des Capucins – Entrée libre, sur réservation : www.rnbi.rouen.fr

Ondulations contées

CONTE CHORÉGRAPHIQUE Dans le paysage culturel marocain, le conte joue un rôle prépondérant dans la vie quotidienne en apportant à la fois un enseignement et une philosophie. Reflet des croyances populaires, il est bien souvent accompagné de musiques et de danses. La conteuse Halima Hamdane et la chorégraphe Camélia Montassere font vivre cette tradition tout en la réinventant à travers un magnifique spectacle qui vous fera voyager dans les profondeurs de l'âme marocaine.

Halima Hamdane, conteuse
Camélia Montassere, danseuse et chorégraphe

Samedi 20 janvier à 15h30

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Venez découvrir la beauté de la danse orientale à 13h30 avec Camélia Montassere, qui vous apprendra la technique dite de « l'isolation » consistant à bouger une seule partie du corps.

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Vers le Soleil-Levant

MUSIQUE Direction le pays du Soleil-Levant avec un programme exceptionnel des ensembles à vent, constitué pour l'essentiel d'œuvres de compositeurs japonais ! C'est un dépaysement total qui vous attend porté par la voix de l'autrice Hélène Cixous qui s'interroge sur les sources de l'initiation théâtrale : « Pourquoi le Japon ? peut-être parce que le Japon est l'observatoire sublime du monde ».

Lundi

« **les P'tits vents** » - OH1

« **L'Orchestre d'Harmonie** » - OH4

Avec la participation des classes de Théâtre

Mardi

« **Les Zarmoniques** » - OH2

« **Les Zéoliens** » - OH3

Hervé Chollois, direction musicale

Lundi 22 et mardi 23 janvier à 19h30

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Atelier Constellations brodées

JEUNE PUBLIC La broderie, cet art ancestral qui demande patience et minutie, est à portée d'aiguilles. Vous apprendrez à broder des constellations en utilisant le point le plus simple.

Mercredi 24 janvier à 14h

Conservatoire - Bibliothèque La Lucarne

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Conte musical : Shéhérazade

C'est l'histoire d'une jeune femme pleine d'esprit, qui a inventé un stratagème d'une douceur redoutable. Persuadé en effet que toutes les femmes sont infidèles, le sultan Shahriar en épouse une chaque jour et la fait égorger le matin. Shéhérazade imagine de lui raconter une histoire sans la terminer. Au bout de mille et une nuits, le sultan renonce à la faire mourir.

Mercredi 24 janvier à 16h

Conservatoire - Bibliothèque La Lucarne

Avec la classe de trompette de Guy Messler

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

SÉANCE SCOLAIRE jeudi 25 janvier à 10h

Sur réservation : Cedric.Lemire@ac-normandie.fr

Contes de Grand-mère

MUSIQUE - MÉRIDIANNES La culture traditionnelle vietnamienne est à l'honneur avec le compositeur, originaire de l'ancienne cité impériale Huê Ton-Thât Tiêt, qui fêtera en octobre 2024 ses 91 ans. Arrivé en France en 1958 pour approfondir ses études musicales, il devient élève de Jean Rivier et d'André Jolivet au Conservatoire de Paris et découvre les techniques sérielles. A la recherche de son propre style, il développe un langage singulier qui est la parfaite synthèse entre l'Orient et l'Occident. Imprégnée de *Odeur de la papaye verte*, sa musique est d'une grande intériorité et résonne aux couleurs de l'Orient. Composés en 2015 et dédiés à son petit-fils, les Contes de Grand-mère s'inspirent de trois contes traditionnels du Viêt Nam recueillis et traduits par son épouse Tâm Quy.

Caroline Lavoine, récitante

Hervé Walczak, violon

Julien Payan, guitare

Catherine Favre, percussions

Vendredi 26 janvier à 12h15

Hôtel de Ville

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Azyiadé : l'Orient à la croisée des sens

MUSIQUE ET THÉÂTRE - À LA BOUGIE C'est une expérience sensorielle inédite associant notes musicales et olfactives que l'on vous propose à travers le roman de Pierre Loti, *Azyiadé*. Le parfumeur-créateur Marc-Antoine Corticchiato vous racontera comment ce roman daté de 1879 lui a inspiré son parfum « Azyiadé », et expliquera ses choix artistiques pour retranscrire en parfum l'héroïne, l'amour et l'Orient. Ensuite, comédiens et musiciens, avec notamment la présence du quatuor à cordes Ēkhos, se répondront, autour d'extraits littéraires et musicaux inspirés par un Orient souvent fantasmé.

**Marc-Antoine Corticchiato, conférencier,
créateur-parfumeur de la maison Parfum d'empire**

**Caroline Lavoine et Rafaël Menanteau,
conception et coordination artistique**

**Quatuor Ēkhos (Salomé Ozanne, Alice Mannu, violons -
Alex Bazire, Alto - Leïla Laugier, violoncelle) et élèves des
classes de musique et d'art dramatique du Conservatoire**

Vendredi 26 janvier - 18h30 et 19h30

Historial Jeanne-d'Arc

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr
Spectacle déconseillé aux enfants de moins de 12 ans

Rencontres métropolitaines de violon

MUSIQUE Le Conservatoire invite les établissements d'enseignements artistiques de la Métropole à partager la scène de l'auditorium.

Samedi 3 février – 15h30

Conservatoire - Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr



Concert de l'Orchestre du collège Fontenelle

Delphine Franck, direction musicale

Collège Fontenelle
Samedi 10 février - 15h30

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Grande Messe en Ut – Mozart

L'Ensemble Vocal est invité par la Maison illuminée, dirigée par Oswald Sallaberger

Ensemble Vocal du Conservatoire de Rouen

Temple Saint-Éloi
Judi 8 - 20h30 et samedi 10 février - 19h

Concert programmé par La Maison Illuminée

Entrée payante, renseignements www.lamaisonilluminee.com



La journée folle... les portes s'ouvrent !

THÉÂTRE-MUSIQUE-DANSE Préparez-vous à une journée folle ! Portes ouvertes, concerts et spectacles, présentations d'instruments, classes ouvertes, ateliers en tout genre... La journée folle du Conservatoire permet de vous faire découvrir l'établissement comme vous l'avez rarement vu.

Samedi 17 février de 10h à 17h

Conservatoire

Parcours de découverte instrumentale pour les plus jeunes
Concerts et spectacles pluridisciplinaires à l'Auditorium Jacques-Lancelot
Entrée libre, informations : www.conservatoirederouen.fr

© atkr762019



© atkr762019

Calendrier

Saison 2023-24

SEPTEMBRE

Exposition

Dans l'atelier de Bruno Liance

Exposition du 13 septembre au 7 octobre

Concert - dédicace

vendredi 29 septembre à 18h30

Conservatoire - Tapis rouge

OCTOBRE

*Soirée d'ouverture de saison
du Conservatoire*

Vendredi 6 octobre - 19h

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

Messe en mi mineur de Bruckner

Jeudi 12 octobre - 19h

Temple Saint-Éloi, Rouen

Bal médiéval

Vendredi 20 octobre - 17h30

Place Saint-Marc

NOVEMBRE

Musiques du soir à la guitare

Vendredi 17 novembre - 19h

Historial Jeanne-d'Arc

Temps fort 1 :

NOCES

18 novembre au 25 novembre 2023

*Le Mariage forcé - Comédie-ballet
en trois actes de Molière et Lully*

Samedi 18 novembre - 15h30

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

*Atelier Paper-cut : une robe en papier
pour Suzanne avec la graphiste
et créatrice Céline Voisin*

Mercredi 22 novembre - 14h

Conservatoire - Bibliothèque La Lucarne

Conte musical : Les Noces de Figaro

Mercredi 22 novembre - 16h

Conservatoire - Salle Chevrin

*Albert Camus et Maria Casarès,
l'Amour fou !*

*D'après la correspondance d'Albert Camus -
Maria Casarès 1944-1959*

Vendredi 24 novembre - 12h15

Noces

Samedi 25 novembre - 15h30

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

DÉCEMBRE

Lanterne magique

Vendredi 8 décembre - 19h

Historial Jeanne-d'Arc

L'énorme crocodile

Samedi 9 décembre - 15h30

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

Chœur primaire I

Lundi 11 décembre – 19h

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

Le violon « cosmique » : histoire d'une rencontre du troisième type

Samedi 16 décembre – 15h30

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

Concert de Noël

Samedi 16 décembre – 18h

Chapelle du CHU Rouen Normandie

Ma Mère l'Oye / Le petit Elfe « Ferme-l'œil »

Mercredi 20 décembre à 19h

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

Concert Grand ensemble de cuivres

Vendredi 22 décembre à 19h

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

JANVIER

La danse contemporaine en questions

Du 15 janvier au 15 février

Conservatoire – Tapis rouge

Temps fort 2 :

CONSTELLATIONS D'ORIENT

19 au 26 janvier 2024

Couleurs d'Orient

Vendredi 19 janvier – 12h15

Historial Jeanne-d'Arc

Piano oriental: une lecture dessinée en musique

Vendredi 19 janvier – 19h

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

Ondulations contées

Samedi 20 janvier - 15h30

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

Vers le soleil Levant

Lundi 22 et mardi 23 janvier - 19h30

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

Atelier Constellations brodées

Mercredi 24 janvier - 14h

Conservatoire - Bibliothèque La Lucarne

Conte musical : Shéhérazade

Mercredi 24 janvier - 16h

Conservatoire - Bibliothèque La Lucarne

Contes de Grand-mère

Vendredi 26 janvier – 12h15

Hôtel de ville

Azyiadé: l'Orient à la croisée des sens

Vendredi 26 janvier – 18h30 et 19h30

Historial Jeanne-d'Arc

FÉVRIER

Rencontres Métropolitaines de violon

Samedi 3 février - 15h30

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

Grande Messe en Ut – Mozart

Jeudi 8 à 20h30 et samedi 10 février à 19h

Temple Saint-Eloi

Concert Orchestre Collège Fontenelle

Samedi 10 février - 15h30

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

La journée folle... les portes s'ouvrent !

Samedi 17 février de 10h à 17h

Conservatoire

Carte blanche Danse

Samedi 24 février - 15h30

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

MARS

Voyages en Orient

Mercredi 20 et jeudi 21 mars - 19h

Salle Louis Juvet - L'étincelle -
Théâtre(s) de la Ville de Rouen

Temps fort 3 :

L'EFFET PICASSO

22 au 28 mars 2024

« *Je n'aime pas la musique* »

Vendredi 19 janvier - 12h15

Hôtel de Ville

Impressions d'Espagne

Samedi 23 mars - 15h30

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

Au temps de Guernica

Mardi 26 mars - 19h

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

*Atelier d'initiation à l'art du fil
inspiré de l'œuvre de Picasso
avec la plasticienne Emilie Bredel*

Mercredi 27 mars - 14h

Conservatoire
Bibliothèque La Lucarne

*Conte musical :
Mon nom est Pablo Picasso*

Mercredi 27 mars - 16h

Conservatoire - Salle Chevrin

Sous l'œil de Picasso...

Jeudi 28 mars - 19h

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

AVRIL

Carte blanche Théâtre

Samedi 6 avril - 15h30

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

Vêpres de la Vierge - Monteverdi

Samedi 6 avril - 18h

Abbatiale Saint-Ouen

Midi Musée Musique

Lundi 8 avril - 12h15

Musée des Beaux-Arts

Scène en partage

Samedi 13 avril - 15h30

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

De A à Z

Vendredi 19 avril - 19h

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

Fête de la danse

Le lundi 29 avril

MAI

Nuit des musées

Samedi 18 mai - 19h à 23h

Musée Le Secq des Tournelles

Chambre en ville

Mardi 21 mai - 20h30

Amphithéâtre AXELRAD - U.F.R. des lettres

La fabrique des comédien.ne.s

Mercredi 22 mai - 17h et 18h30

Conservatoire - Salle Chevrin

POULENC

Vendredi 24 mai - 19h

Abbatiale Saint-Ouen

Pas à pas... Venez danser !

Samedi 25 mai - 15h30

Halle aux toiles

La fabrique des comédien.ne.s

Mercredi 29 mai - 17h et 18h30

Conservatoire - Salle Chevrin

Pink Floyd

Vendredi 31 mai - 20h

Espace Marc Sangnier
Mont-Saint-Aignan

JUIN

Beethoven impérial !

Mercredi 5 juin - 19h

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

Le monde des percussions

Samedi 8 juin - 15h30

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

Concert Disney

Lundi 10 et Mardi 11 juin - 19h30

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

Misatango

Vendredi 14 juin - 19h30

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

La FM, c'est quoi ?

Mardi 18 juin - 19h

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

Chorale FM

Mercredi 19 juin - 19h

Conservatoire
Auditorium Jacques-Lancelot

Chœur primaire II

Lundi 24 juin - 19h

Chapelle Corneille

Coup de chœur

Mardi 25 juin - 19h

Chapelle Corneille

La flûte prodigieuse

Mercredi 26 juin - 16h

Chapelle Corneille

À chœur ouvert

Jeudi 27 juin - 19h

Chapelle Corneille

Lauréats - Jeunes Talents en Normandie

Vendredi 28 Juin - 12h15

Chapelle Corneille

Écritures contemporaines

Jeudi 27 juin - 20h,

vendredi 28 juin - 20h,

samedi 29 juin - 18h

Théâtre des Deux rives -
Centre Dramatique National
de Normandie Rouen

JUILLET

Créa'sons

Mardi 2 juillet - 19h

Conservatoire - Tapis rouge

Histoires de danse

Vendredi 5 juillet - 19h

et samedi 6 juillet - 15h30

Conservatoire

Auditorium Jacques-Lancelot

CONSERVATOIRE
de ROUEN

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

BILLETTERIE – SPECTACLES

Etablissement à rayonnement régional
50, avenue de la Porte-des-Champs
76 000 Rouen

INFORMATIONS

02 32 08 13 50  
publics.conservatoire@rouen.fr
www.conservatoirederouen.fr

ENTRÉE LIBRE, SUR RÉSERVATION

[https://formulaires.demarches.rouen.fr/
reservation-spectacle-crr/](https://formulaires.demarches.rouen.fr/reservation-spectacle-crr/)
(sauf mention contraire)

SAISON 23/24

Carte blanche Danse

DANSE Les cartes blanches permettent de présenter au public le travail personnel des étudiant.e.s du Conservatoire. Faisant appel à leur créativité, elles sont une belle occasion de découvrir de jeunes talents. La carte blanche danse propose ainsi aux élèves danseurs de se confronter à la composition chorégraphique.

Département Danse du Conservatoire, étudiant.e.s en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES)

Samedi 24 février – 15h30

**Conservatoire de Rouen -
Auditorium Jacques-Lancelot**

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr



Voyages en Orient

THÉÂTRE Les étudiant-e-s comédien.ne.s du Conservatoire de Rouen, sont en résidence à la salle Louis Jovet et finalisent un spectacle sur le théâtre oriental et notamment sur l'influence des dramaturgies asiatiques en Occident. Nous remonterons ainsi aux sources mêmes de l'art dramatique.

Mercredi 20 et jeudi 21 mars – 19h

**Salle Louis Jovet - L'Étincelle -
Théâtre(s) de la Ville de Rouen**

Département Théâtre, étudiant.e.s en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES).

Infos et réservations sur le site :

www.letincelle-rouen.fr ou 02 35 98 45 05

Temps fort 3

L'effet Picasso

22 au 28 mars 2024

Existe-t-il un effet Picasso ? Plus de cinquante ans après sa disparition, Pablo Picasso fascine toujours autant. Mais connaît-on vraiment cet artiste de génie à la production inégalable. Placé sous le signe de la célébration, ce troisième temps fort met à l'honneur les multiples influences de l'artiste, son engagement et sa passion pour le mythe grec du Minotaure mais aussi son intérêt pour la danse et la musique. Explorer, interroger et partager son œuvre avec les nouvelles générations, tel est l'effet Picasso.



« Je n'aime pas la musique »

MUSIQUE - MÉRIDIANNES Avec cette déclaration volontiers provocatrice, Picasso témoigne de son manque d'intérêt pour la musique. S'il mène avec génie une vie de peintre, Picasso n'en est pas moins un mélomane averti. Son enfance, dans les ruelles de Malaga, est bercée par le cante jondo, cette voix gitane venue de la mémoire maure de l'Espagne, qui le touche au plus profond. Les musiques et les danses espagnoles sont les racines de son art. Des premières scènes de vie gitane aux joueurs de flûte des années 1970, en passant par les saltimbanques musiciens, son œuvre regorge de sonorités musicales que nous vous proposons d'entendre avec un programme consacré à la mélodie.

Yete Queiroz, mezzo-soprano
Emmanuel Bujéau, baryton
Christophe Manien, piano

Vendredi 22 mars - 12h15

Hôtel de Ville

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Séance scolaire à 10h

Impressions d'Espagne

MUSIQUE C'est toute l'âme de l'Espagne, tant appréciée par Picasso, qui va briller ce soir pour un magnifique concert de l'Orchestre Symphonique. Des ports de son enfance à Malaga, en passant par la Corogne et Barcelone, Picasso est « obstinément méditerranéen » où il siège aux côtés de la rebelle et provocante héroïne de Mérimée, Carmen. Symbole de sa passion pour les femmes, Carmen incarne une certaine image de l'Espagne faite de violences et de désirs. C'est bien connu, les histoires d'amour finissent mal... en général ! En sera-t-il différemment cette fois ?

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Bastien Stil, direction musicale

Samedi 23 mars - 15h30

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Au temps de Guernica

MUSIQUE Tristement célèbre, la petite ville de Guernica, prise pour cible par Franco et ses alliés nazis pendant la guerre civile espagnole, est devenue l'un des plus célèbres tableaux de Pablo Picasso. Peinture d'histoire, la toile d'un format monumental, est exécutée en un temps record et est rapidement érigée en symbole universel de lutte contre la barbarie et la violence de la guerre. Associant images, musiques et danses, *Au temps de Guernica* est un spectacle qui souligne la nécessité de la trace mémorielle.

Claire Lecomte-Gac, coordination artistique

Mardi 26 mars - 19h

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Atelier d'initiation à l'art du fil inspiré de l'œuvre de Picasso

avec la plasticienne Emilie Bredel

JEUNE PUBLIC Venez découvrir de façon ludique le dessin en fil de métal avec la plasticienne Emilie Bredel. Cet atelier vous permettra de vous initier aux techniques de modelage du fil. Des modèles inspirés de l'œuvre de Pablo Picasso vous seront proposés que vous pourrez personnaliser. Destiné aux enfants à partir de 7 ans et dans l'idéal à des duos parent-enfant pour un moment de complicité privilégié.

Mercredi 27 mars - 14h

Conservatoire – Bibliothèque La Lucarne

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Conte musical : **Mon nom est Pablo Picasso**

JEUNE PUBLIC Découvrez l'enfance et la vie de cet artiste génial à travers la musique.

« Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant. » Pablo Picasso. Picasso a tout expérimenté, il a été peintre, sculpteur, graveur, céramiste. Sans cesse, ce travailleur exigeant et infatigable a inventé de nouvelles formes artistiques et ouvert de nouvelles voies.

Classes de guitare d'Alain Rizoul et de Julien Payan

Mercredi 27 mars – 16h

Conservatoire – Salle Chevrin

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

SÉANCE SCOLAIRE **jeudi 28 mars à 10h**

Sur réservation : Cedric.Lemire@ac-normandie.fr

Sous l'œil de Picasso...

MUSIQUE ET THÉÂTRE 1917, sous l'œil de Picasso, le grand rideau de scène du ballet *Parade*, représentant un groupe d'artistes qui jouent des extraits de leurs numéros devant le chapiteau d'un cirque, s'ouvre au théâtre du Châtelet. Cette date marque le début d'une collaboration avec les célèbres ballets russes et les plus grands compositeurs de son temps, parmi lesquels Erik Satie, Igor Stravinsky, Manuel de Falla. Appartenant chacun à une esthétique différente, le Jeune Orchestre Symphonique sous la direction de Violette Nebl leur rend un hommage flamboyant.

Jeune Orchestre Symphonique

Violette Nebl, direction musicale

Département Théâtre

Participation d'élèves lycéens en Parcours Arts Plastiques

Jeudi 28 mars – 19h

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Carte blanche Théâtre

THÉÂTRE Les cartes blanches permettent de présenter au public le travail personnel des étudiant-e-s du Conservatoire. Faisant appel à leur créativité, elles sont une belle occasion de découvrir de jeunes talents. La carte blanche Théâtre contribue à faire éclore et grandir la singularité de ces futurs artistes en les confrontant à l'écriture, la mise en scène, la scénographie.

Département Théâtre du Conservatoire, étudiant.e.s en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES)

Samedi 6 avril - 15h30

Conservatoire de Rouen - Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Vêpres de la Vierge - Monteverdi

On ne présente plus ce monument musical. L'ensemble «Fulmini» sera de la partie pour un échange entre Rouen et Orléans.

Jérémy Quelin, direction de chœur

Ensemble Fulmini d'Orléans

Ensemble Vocal du conservatoire de Rouen

➤ **Abbatiale Saint-Ouen**
Samedi 6 avril - 18h

Entrée libre. Renseignements laportedeschants@gmail.com
Concert soutenu par l'Association La porte des chants

Midi Musée Musique

Concert des élèves de musique de chambre programmé par les Amis des Musées d'art de Rouen

➤ **Musée des Beaux-Arts**
Lundi 8 avril - 12h15

Entrée payante (5€/10€),
renseignements : www.amis-musees-rouen.fr

Scène en partage

DANSE Le Conservatoire invite les établissements d'enseignements artistiques du territoire normand à partager la scène de l'auditorium pour un spectacle chorégraphique.

Samedi 13 avril à 15h30

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr



De A à Z

MUSIQUE ET DANSE Carte blanche aux lycéen.ne.s pour vous dévoiler leurs créations. Ce spectacle est monté de « A à Z » par les élèves de la filière S2TMD (Sciences et Techniques du Théâtre, de la Musique et de la Danse) du lycée Jeanne-d'Arc de Rouen. Compositeur.rice, chorégraphe, interprète, chacun.e participe à cette soirée festive et dynamique. À ne pas manquer !

Vendredi 19 avril à 19h

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Fête de la Danse

En écho à la journée internationale de la danse qui a lieu chaque année le 29 avril, la Ville de Rouen et ses partenaires valorisent la pratique chorégraphique sur l'ensemble du territoire. Programmation détaillée au printemps 2024

Nuit des musées

Les élèves de la Classe de Percussions du Conservatoire, accompagnés par leurs enseignants, présentent des pastilles musicales, suite au travail réalisé avec le percussionniste et compositeur Jean-Marc Quillet en écho à l'exposition « Poids et mesures ».

➤ **Musée Le Secq des Tournelles**
Samedi 18 mai – 19h à 23h

Entrée libre, renseignements : www.museelesecqdestournelles.fr

Chambre en ville

Concert de musique de chambre programmé par l'Animation Musicale à l'Université avec les étudiant.e.s en licence Musicologie - Parcours Musicien.ne Interprète.

➤ **Amphithéâtre AXELRAD - U.F.R. des lettres**
Mardi 21 mai - 20h30

Entrée libre, renseignements www.amu-rouen.fr

La fabrique des comédien.ne.s

THÉÂTRE Les élèves en cycles initiaux montent sur les planches pour une présentation publique. Venez découvrir leur travail dans le petit théâtre de la salle Chevrin.

Département Théâtre, élèves du Cycle 1 et du Cycle 2 Renforcé (Pré-CPES)

Caroline Lavoinne, direction des comédien.ne.s

Mercredi 22 mai – 17h et 18h30

Conservatoire - Salle Chevrin

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr



POULENC

Les *Litanies à la Vierge Noire* et le *Stabat Mater* sont à l'honneur.
Orgue et voix ne feront alors plus qu'un.
Concert soutenu par l'association La porte des chants

Jean-Baptiste Monnot, orgue (de voyage)

Margot Messler, soliste

Jeune Chœur du Conservatoire de Rouen

Karl Espinasse, direction musicale

➤ Abbatiale Saint-Ouen
Vendredi 24 mai – 19h

Entrée libre. Renseignements laportedeschants@gmail.com



Pas à pas... Venez danser !

MUSIQUE ET DANSE Le Département de Musiques Anciennes du conservatoire et ses invités convient petits et grands, débutants ou confirmés à un Bal Renaissance. Guidés par un.e maître.sse à danser, vous suivrez pas à pas les danses du temps de François I^{er}, au son des instruments d'époque. Costumes bienvenus !

Classes du Département de Musiques Anciennes et leurs invités

Marie Hervé, coordination artistique

Samedi 25 mai - 15h30

Halle aux toiles

Entrée libre,
sur réservation :
www.conservatoirederouen.fr



La fabrique des comédien.ne.s

THÉÂTRE C'est au tour des élèves en cycles 2 et 3 de monter sur les planches pour une présentation publique. Venez découvrir leur travail dans le petit théâtre de la salle Chevrin.

Département Théâtre, élèves des cycles 2 et 3
Caroline Lavoine, direction des comédien.ne.s

Mercredi 29 mai – 17h et 18h30

Conservatoire - Salle Chevrin

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr



© atfk762019

Pink Floyd

MUSIQUE ET DANSE Après une année de répétition, voici venu le temps de la restitution pour les élèves musicien.ne.s, chanteur.euse.s et danseur.euse.s. Ils s'attaquent au répertoire de Pink Floyd. Pour ce nouvel opus sous la direction de Volny Hostiou, ils revisitent, avec énergie et créativité, *Atom Heart Mother*, album mythique qui marque le début du rock spatial et projette le groupe anglais dans une autre dimension. Une reprise, façon folie des grandeurs, pour irradier le Plateau 130.

Ensemble de cuivres, Ensemble Vocal,
élèves danseur.euse.s du Conservatoire de Rouen
Elèves des classes de Musiques Actuelles
du Conservatoire de Grand-Couronne et Petit-Couronne
Volny Hostiou, coordination artistique

Vendredi 31 mai – 20h

Espace Marc Sangnier, Mont-Saint-Aignan

Entrée libre, sur réservation au 02 79 18 99 00
ou billetterie@montsaintaignan.fr de 13h30 à 17h30
du mardi au vendredi

Beethoven impérial !

MUSIQUE L'Orchestre Symphonique du Conservatoire interprète quelques-unes des pages les plus emblématiques de Beethoven. Vous aurez ainsi le plaisir d'entendre la *Première symphonie* qui occupe une place unique dans l'histoire du genre en ce sens où elle inaugure un cycle de neuf symphonies et ouvre la voie à une musique nouvelle, empreinte de liberté. C'est donc une soirée impériale qui vous attend !

Orchestre Symphonique du Conservatoire
Bastien Stil, direction musicale

Mercredi 5 juin – 19h

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Le monde des Percussions

MUSIQUE ET DANSE Les classes de percussions classiques, traditionnelles et de batterie Jazz se réunissent sous la forme d'un Département Percussions auquel s'invitent les élèves en danse contemporaine.

Nicolas Candé, coordination artistique

Samedi 8 juin – 15h30

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr



Concert Disney

MUSIQUE Laissez la magie de Disney opérer avec un concert fantastique de l'Orchestre d'harmonie qui présentera les plus grands classiques de Disney.

I / Lundi

« Les P'tits vents » - OH1

« L'Orchestre d'Harmonie » - OH4

II / Mardi

« Les Zarmoniques » - OH2

« Les Zéoliens » - OH3

Hervé Chollois, direction musicale

Lundi 10 et mardi 11 juin – 19h30

Conservatoire de Rouen - Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Misatango

MUSIQUE VOCALE Concert organisé au profit de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques - l'AMO-PA-76, qui aide financièrement tous les ans quatre élèves du Conservatoire en leur remettant une bourse pour la poursuite de leurs études.

L'Ensemble vocal Maurice Duruflé et l'Ensemble Couleurs Tango interpréteront *A little Jazz Mass* de Bob Chilcott et la Misatango.

Philippe Chandor, direction de chœur

Vendredi 14 juin – 19h30

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée payante 10€

Entrée gratuite pour les élèves du Conservatoire

Sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

La FM, c'est quoi ?

MUSIQUE Et si la FM n'était pas uniquement une modulation de fréquence mais bien une discipline enseignée au Conservatoire. Restez branchés et venez écouter les élèves se déhancher au rythme des percussions corporelles, des polyphonies vocales et des pièces instrumentales.

Département de Formation Musicale
Elèves en 2^e Cycle
Pauline Thomas, coordinatrice artistique

Mardi 18 juin – 19h

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Chorale FM

MUSIQUE VOCALE Spectacle de fin d'année des chorales de 1^{er} cycle en Formation Musicale.

Département de Formation Musicale

Mercredi 19 juin – 19h

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Scène ouverte à la Chapelle Corneille #6

Sur l'invitation de l'Opéra de Rouen Normandie, le Conservatoire occupe la scène de la Chapelle Corneille pour une semaine de programmation éclectique et festive.

Du 24 au 28 juin 2024

Rue Bourg l'Abbé - Rouen

Entrée libre, infos : www.conservatoirederouen.fr



Chœur primaire II

MUSIQUE VOCALE Les élèves des Classes à Horaires Aménagés Musique - CHAM de l'école Michelet vous présentent leur travail d'une année sur la scène de la Chapelle Corneille.

Sandrine Carpentier, direction de chœur

Lundi 24 juin - 19h

Coup de chœur

MUSIQUE VOCALE Les 180 élèves de la 6^e à la Terminale se réunissent pour clôturer la saison en toute convivialité.

Chorales des Classes à Horaires Aménagés du collège Fontenelle et de la filière S2TMD du lycée Jeanne-d'Arc
Sandrine Carpentier, direction de chœur

Mardi 25 juin - 19h

La flûte prodigieuse

JEUNE PUBLIC Au cœur de l'Inde mystérieuse, Ananda le musicien perd sa flûte dans le fleuve. Pour le consoler, Shanti le potier, aidé de l'Oiseau de l'Aurore, façonne pour son ami une flûte aux pouvoirs extraordinaires. Dès qu'Ananda joue une mélodie, paix et bonheur s'installent dans les cœurs. Mais tant

de magie crée des jalousies : un voleur s'empare du bel instrument. Ananda et Shanti se lancent à la poursuite du brigand, et mettent tout en œuvre pour récupérer la flûte prodigieuse.

Avec la classe de flûte de Sophie Lecacheur

Mercredi 26 juin - 16h

A partir de 3 ans.

Séance scolaire jeudi 27 juin à 10h.

Sur réservation : cedric.lemire@ac-normandie.fr

À chœur ouvert

MUSIQUE VOCALE La Maîtrise du Conservatoire se retrouve sur la scène de la Chapelle Corneille pour un concert de fin de saison.

Sandrine Carpentier, direction de chœur

Jeudi 27 juin - 19h

Lauréats - Jeunes Talents en Normandie

MUSIQUE-MÉRIDIENNES Ne manquez pas le concert des lauréats du concours international des jeunes talents en Normandie ! De jeunes musicien.ne.s à la carrière naissante sont invité.e.s à se produire le temps d'une pause méridienne.

Vendredi 28 Juin - 12h15

Écritures contemporaines

THÉÂTRE Le partenariat entre le Conservatoire et le Centre Dramatique National joue un rôle essentiel et central dans le processus de formation et de professionnalisation des étudiant.e.s comédien.ne.s en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES). Accueil d'artistes au Conservatoire, investissement de lieux de diffusion, rencontres avec les équipes et les acteur.trice.s du territoire.

Département Théâtre, étudiant.e.s en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur – CPES

Caroline Lavoine, direction des acteur.trice.s

**Jeudi 27 juin à 20h, vendredi 28 juin à 20h,
samedi 29 juin à 18h**

Théâtre des Deux rives

Centre Dramatique National de Normandie Rouen

Réservations : 02 35 70 22 82

Créa'sons

MUSIQUE Les œuvres composées par les élèves de la classe de composition de Jean-Philippe Bec seront présentées pour un concert placé sous le signe de la création et du son.

**Jean-Philippe Bec, Jean-Charles Dautin,
coordination artistique**

Mardi 2 juillet – 19h

Conservatoire – Tapis rouge

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

Histoires de danse

DANSE Incontournable de la saison et de la vie du Conservatoire, le spectacle annuel est une magnifique vitrine permettant de mettre en lumière toutes et tous les élèves du Département Danse.

Département Danse

**Vendredi 5 juillet à 19h
et samedi 6 juillet à 15h30**

Conservatoire – Auditorium Jacques-Lancelot

Entrée libre, sur réservation : www.conservatoirederouen.fr

MASTERCLASSES

Le Conservatoire développe une forte politique d'invitation de grands artistes et pédagogues français et internationaux. Ces rencontres visent à enrichir les parcours de formation des élèves et des étudiant·e·s afin de susciter l'autonomie et apporter à ceux qui feront le choix d'une préparation à l'entrée dans les établissements supérieurs ou d'une licence « Musicien.ne Interprète », les outils pertinents et concrets pour une orientation réussie.

Musique

Akiko Ebi, piano

Pianiste franco-japonaise de renommée mondiale, Akiko Ebi nous fait l'honneur de sa présence pour un récital exceptionnel dans la saison des Méridiennes. Après l'obtention d'un premier prix au Concours National de Piano au Japon, Akiko Ebi débute sa carrière internationale en 1975 en remportant le 2^e Grand Prix du Concours Long-Thibaud à Paris. Lauréate du Concours International Frédéric Chopin de Varsovie, elle poursuit ses études au Conservatoire de Paris avec le grand maître du clavier d'origine italienne, Aldo Ciccolini. Titulaire de nombreux prix et distinctions officielles, elle se produit dans le monde entier avec les plus grands orchestres et solistes. Son duo de pianos en concert avec Martha Argerich a été diffusé de nombreuses fois dans le monde.



© DR

Marie-Violaine Cadoret et Arturo Gervasoni, violon et dispositifs informatiques

Tout part du Sampo, cette boîte en bois ouvragée qui semble venir tout droit du XVIII^e siècle et qui abrite en fait un dispositif informatique et de captation, associé à de multiples pédales, transformant en temps réel le son du violon. Nouvelle manière de composer et de jouer, nouveau rapport au geste et au son, cette boîte magique est une entrée vers le monde du violon assisté par ordinateur, domaine en plein essor et qui fascine les élèves baignés dans les nouvelles technologies. Marie-Violaine Cadoret est connue nationally à la fois pour ses qualités pédagogiques (professeure au Conservatoire de Nantes et au Pont Supérieur de Bretagne) et pour sa place importante dans l'interprétation de musique contemporaine. Arturo Gervasoni (professeur de composition au conservatoire de Saint-Nazaire) apportera un Sampo et un ordinateur qui pilotera d'autres pièces pour violon et transformation informatique.



© DR

Clément Saunier, trompette

Il est l'un des trompettistes classiques français les plus actifs de la scène française et internationale et enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Clément Garrec), il obtient plusieurs grands prix aux concours internationaux d'interprétation. En 2013, il est nommé trompette solo de l'Ensemble Intercontemporain à Paris et collabore ainsi avec les plus grands compositeurs et chefs d'orchestre. Concertiste international, son répertoire va de la musique baroque à la musique contemporaine. Particulièrement intéressé par la musique de chambre, il est membre fondateur de l'ensemble Trombamania ainsi que du Paris Brass Quintet et se produit en duo trompette et orgue avec Pascal Marsault.



© D. Gliksmann

Grégory Letombe, saxophone

Concertiste et pédagogue, héritier de la grande école française du saxophone, Grégory Letombe fait rayonner le saxophone dans toutes ses facettes : soliste, musique de chambre, orchestre et enseignement. Premier Prix à l'unanimité, Premier Nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Claude Delangle, il est nommé professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Quentin. Il enrichit son parcours musical en fondant les duos « Vivace » et « Iberica » (saxophone et piano) ainsi que le quatuor « Sfogato ». Il est également directeur artistique du big-band « Fun-Ky Jazz Band » et co-fondateur de l'Ensemble de Saxophones des Hauts de France.



© DR

Daniel Lassalle, sacqueboute

Florent Tisseyre, percussions baroques

Ensemble de cuivres anciens de Toulouse, les Sacqueboutiers font honneur à la sacqueboute, ancêtre du trombone, datant du XV^e siècle. Daniel Lassalle a acquis une réputation internationale de premier plan, à la fois comme tromboniste et comme joueur virtuose de sacqueboute. Il est actuellement professeur de sacqueboute au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et professeur de trombone au Conservatoire National de Région de Toulouse. Florent Tisseyre a suivi une formation musicale de percussion classique au Conservatoire de Toulouse et mène une brillante carrière d'interprète. Il rejoint Les Sacqueboutiers en 2005.



© DR



© DR

Margot Messler, travail du souffle

Elle débute la musique par le piano à l'âge de 4 ans et entame sa formation en chant lyrique au Conservatoire de Rouen à l'adolescence. Après son Diplôme d'Etudes Musicales, elle intègre la Haute École de Musique de Lausanne en Suisse puis rejoint le pôle supérieur de Bourgogne-Franche-Comté pour se former à la pédagogie. Passionnée par la technique vocale, elle a affiné ses compétences auprès de phoniatres et d'ostéopathes spécialisés dans le geste vocal ainsi que la gestion de la colonne d'air pour enseigner une technique saine, juste et respectueuse de l'instrument.



© DR

Gérald Rolland, trompette

Depuis 1995, il est trompette solo et cornet solo à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Créateur du Grand Ensemble de cuivres et percussions *Monaco Brass* en 2010, il est aussi membre du Quintette de cuivres *Invictus*. En 2013, il crée l'Académie des cuivres et percussions *JuraBrass*. Depuis 2005, il est professeur de trompette à l'École de Musique de Beausoleil (06).



© DR

Quintette Turbulences, cuivres

Musiciens: David Guerrier - soliste international, Guillaume Jehl - trompette solo du Berliner Philharmoniker, Antoine Dreyfuss - cor solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Antoine Ganaye - trombone solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Fabien Wallerand - tuba solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris.

En 1998, David Guerrier s'associe avec 4 musiciens prestigieux pour défendre une interprétation rigoureuse et mettre en avant le répertoire original pour cuivres. Lauréat des concours internationaux de Narbonne en 2000 et Guebwiller (1^{er} prix) en 2001, le quintette de cuivres Turbulences s'impose dès lors comme une référence sur la scène musicale internationale.



© DR

Danse

Compagnie La Grive, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

La compagnie La Grive est codirigée par les chorégraphes Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre. Forts de leurs expériences de sportifs de haut niveau, puis de danseurs interprètes, ils fondent la compagnie La Grive en 2019. Dès leur premier projet, ils questionnent le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre.



© DR

Hubert Hazebroucq, danse baroque

Initialement danseur contemporain à Lyon, Hubert Hazebroucq est depuis 1998 danseur et chorégraphe spécialisé en danses anciennes, baroques et Renaissance. Interprète notamment pour Christine Bayle et Marie-Geneviève Massé, il est depuis 2008, chorégraphe pour la Compagnie *Les Corps Éloquents*. Professeur de danse contemporaine diplômé d'État, il donne des master classes, et est régulièrement invité pour des démonstrations de répertoires ou des créations dans des lieux patrimoniaux prestigieux, et par de nombreux festivals internationaux.



© DR

Théâtre

Anne-Sophie Pauchet

Metteuse en scène et comédienne, Anne-Sophie Pauchet s'est formée à l'École des 2 Rives et au Conservatoire de Rouen. En 2000, elle est à l'origine de la création de la compagnie Akté au Havre avec Arnaud Troalic. A partir de 2009, elle développe en parallèle ses propres projets en direction du jeune public, puis à partir de 2012, elle y intègre la musique. Très investie sur les questions d'actions artistiques et de transmission, Anne-Sophie a été enseignante au conservatoire Arthur Honegger du Havre pendant 3 ans.



Acid Kostik

Acid Kostik est une compagnie rouennaise créée en 2002 et spécialisée dans le théâtre de rue, burlesque, musical et participatif. Tout en abordant des problématiques sociétales, Acid Kostik use de rire comme vecteur de communication, de cohésion sociale. Par les influences de chacun de ses membres, Acid Kostik ouvre une démarche artistique aux multiples facettes et produit des spectacles pluridisciplinaires (musique, chant, théâtre et arts visuels).



Nouveau

Un lieu, une conférence, 9 thématiques

Valérie Colette-Folliot, professeure et chercheuse en histoire et esthétique de la danse propose aux élèves en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur – CPES et aux élèves de licence « Musicien-ne Interprète » **une conférence par mois d'octobre à juin**. Durée 2 heures.



Programmation *jeune public*

Pour les scolaires. L'école du spectateur, les dispositifs d'éducation artistique et culturelle (EAC)... retrouvez l'offre pour les scolaires dans la plaquette Jeune Public.

La bibliothèque « La Lucarne » fait partie du réseau des bibliothèques municipales de Rouen. Spécialisée en Théâtre, Musique et Danse, la collection d'ouvrages, de revues, de partitions et l'espace multimédia sont ouverts à la consultation. Le fonds Jeunesse est consultable et empruntable avec la carte des bibliothèques du réseau des bibliothèques.

Envie d'en savoir plus ? Visitez notre catalogue en ligne :

www.conservatoirederouen.fr/

La-Bibliothèque-La-Lucarne-Collections

Horaires d'ouverture :

de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 du lundi au mercredi

de 13h30 à 17h30 du jeudi au vendredi.

Contact : Aurélie Allain - aallain@rouen.fr - 02 35 08 88 41

Découvrez notre plaquette pour le jeune public

La programmation du Conservatoire propose des rendez-vous adaptés au jeune public tout au long de l'année, sur le temps scolaire, périscolaire et en famille. Ce supplément est destiné aux établissements scolaires, centres de loisirs... et aux familles.



CONSERVATOIRE
de ROUEN

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

Parcours

« Au cœur de l'orchestre »

Créé spécialement pour les groupes, le parcours « Au cœur de l'orchestre » invite le public à découvrir les derniers ajustements avant un concert en assistant à la répétition au cœur de l'Orchestre. Le parcours peut se poursuivre avec le concert en public.

Informations :
02 32 08 13 55
ou publics.
conservatoire@rouen.fr



© B. Cabot

Théâtre au collège Boieldieu

Proposé sur le temps scolaire, les élèves du collège Boieldieu de 6^e, 5^e, 4^e, 3^e, ayant participé à un recrutement en juillet seront à la fois apprenants et spectateurs. Apprenants, dans le cadre d'un atelier hebdomadaire de pratique du théâtre relié à un travail de textes, et spectateurs, à travers une initiation aux arts de la scène ; visite et spectacle sont proposés Salle Louis Jouvet par le Théâtre de l'Étincelle, et introduits en amont par des artistes en résidence au collège.

Nouveau

Stages de danse

à la Maison du Plateau pendant les vacances scolaires (sauf été). Eveil (4-6 ans), initiation (6-8 ans), cours de Jazz et Contemporain (8-15 ans).

Pour s'inscrire : www.rouen.fr/tesvacancesarouen



Accueillir une programmation professionnelle dans un établissement spécialisé d'enseignement artistique incite à de multiples rencontres et expériences, véritable richesse au bénéfice des élèves et étudiants du Conservatoire.

Les **Rdv** jazz de L'Étincelle

Théâtre(s) de la Ville de Rouen

La programmation jazz de l'Étincelle se déploie au Conservatoire de Rouen:



© Stanislas Augris

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

Vendredi 10 novembre à 20h:

Robin McKelle – Impressions of Ella

Vendredi 1^{er} décembre à 20h:

Marion Rampal – Tissé quartet

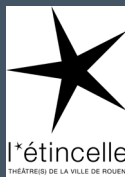
Vendredi 15 mars à 20h:

Erik Truffaz – Rollin' & clap

Vendredi 24 mai à 20h:

Vincent Peirani – Jokers trio

Ces concerts sont précédés d'une Jam Session avec les élèves du Conservatoire à 19h15, Tapis rouge



Tarifs, infos et réservations:

L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville
02 35 98 45 05 - www.letincelle-rouen.fr

Tarif solidaire pour les élèves du Conservatoire

Le Conservatoire met en œuvre et développe de nombreuses actions pédagogiques et d'éducation artistique et culturelle. L'objectif est de favoriser et faciliter la rencontre avec les acteurs professionnels mais également d'investir différents lieux du territoire et d'aller à la rencontre des publics dans toute leur diversité (Culture et Santé, Culture et handicap, Culture Justice, Petite Enfance, Les Aînés...)

Le Conservatoire invite :

L'Association des Membres
de l'Ordre des Palmes
Académiques – AMOPA 76

L'école Saint-Vivien

L'Etincelle – Théâtre(s)
de la Ville de Rouen

L'orchestre du collège Fontenelle

L'Orkester Nord Academy
de Trondheim (Norvège)

Le CLIC des Aînés

Le festival Normandiebulle

Le lycée Pierre Corneille

Le Conservatoire s'invite hors-les-murs :

A l'Alliance Française Rouen Normandie

A l'Association Sainte-Marie Saint-Joseph - EHPAD

A l'Espace Marc-Sangnier

A l'Etincelle – Théâtre(s) de la Ville de Rouen

A l'Historial Jeanne-d'Arc

A l'Opéra de Rouen Normandie

A l'Université de Rouen Normandie

A la Fête du fleuve

A la Résidence La Rose des Sables

A la Résidence Les Villages d'Or – Bihorel

A la Résidence Trianon

Au Centre Dramatique National - CDN de Normandie-Rouen

Au Centre Henri-Becquere

Au Centre sociol Simone-Veil

Au CHR du Rouvray

Au CHU Rouen Normandie

Au Festival Zazimuts

Au Foyer des Marins

Au Frac Normandie

Au relais Petite Enfance

Au Temple Saint-Eloi

Aux Rencontres Chorégraphiques de Mamers et de Vanves

Dans le réseau des musées métropolitains

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

BILLETTERIE – SPECTACLES

Les spectacles proposés par le Conservatoire sont gratuits et sur réservation (sauf mention contraire).

Entrée libre, sur réservation :

permanences téléphoniques au 02 32 08 13 50

les mercredis de 13h30 à 17h30 et les vendredis de 14h30 à 17h30

<https://formulaire.demarches.rouen.fr/reservation-spectacle-crr/>

Les réservations sont ouvertes 3 mois avant l'événement. Un mail de confirmation est envoyé à chaque réservation. Nous clôturons les réservations en ligne 24h avant la date de l'événement, si vous n'êtes pas inscrit.e.s ou que le spectacle affiche complet, présentez-vous le jour de la représentation (sous réserve de disponibilité). Vous pouvez modifier ou annuler vos places à l'aide du code de suivi reçu lors de votre confirmation par mail jusqu'à 24 heures avant l'événement.

ACCUEIL EN SALLE

La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle (placement libre). Les billets réservés et non retirés 10 minutes avant le début du spectacle sont réattribués.

NOTA BENE: les spectacles commencent à l'heure, pour le respect de tous, veuillez noter que les retardataires ne pourront accéder à la salle de spectacle.

Pour le confort des artistes et du public, les photos et vidéos ne sont pas autorisées et toute diffusion sur Internet et les réseaux sociaux est interdite.

➤ *Public en situation de handicap: afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous conseillons de nous prévenir de votre venue.*

➤ Retrouvez toute notre actualité: www.conservatoirederouen.fr

➤ Abonnez-vous à la newsletter: www.conservatoirederouen.fr/Newsletter

➤ Infos: **02 32 08 13 50** ou publics.conservatoire@rouen.fr



L'ÉQUIPE DU CONSERVATOIRE

Valérie Lacognata, directrice,

Clément Landais, directeur adjoint

Caroline Riotte, conseillère aux études

L'équipe d'artistes pédagogues du Conservatoire

Equipe administrative

Isabelle Guéritey, Responsable administrative

Marie-Michelle Sanchez, secrétaire de direction

Haciba Belgahri, Céline Duvauchel, Thania Slimani,

secrétariat de la scolarité

Bibliothèque « La Lucarne »

Aurélie Allain, bibliothécaire

Marie-France Neuville, assistante

Programmation, Médiation et Communication

Christelle Dupuich, chargée des publics

et de la communication

Equipe technique et de surveillance

Sébastien Haller, régisseur

Eddy Varin, régisseur adjoint

Christophe Blin, Christophe Facquet,

Jean-François Leconte, Hélène Letellier, Pascal Letellier,

Clément Monnier, Faysal Zatar,

équipe technique et accueil des publics



CONSERVATOIRE de ROUEN

SAISON 23/24

Etablissement à Rayonnement Régional
50, avenue de la Porte-des-Champs
76 000 Rouen - Tél : 02 32 08 13 50
conservatoirederouen.fr



ACCÈS

En voiture: parking sur la place du Boulingrin
Métro et ligne T4: arrêt Boulingrin
Bus ligne F2: arrêt Conservatoire

**ENTRÉE LIBRE (sauf mention contraire),
SUR RÉSERVATION**

[https://formulaires.demarches.rouen.fr/
reservation-spectacle-crr/](https://formulaires.demarches.rouen.fr/reservation-spectacle-crr/)

CONTACT

publics.conservatoire@rouen.fr



THÉÂTRE MUSIQUE DANSE