

LE CONTRÔLE CONTINU ELARGI en réponse à l'état d'urgence sanitaire lié au COVID-19

REFERENTIEL de MISE en ŒUVRE pour les EVALUATIONS 2019-2020 (passages de cycles, validations de parcours)

MUSIQUE				
ENSEIGNEMENTS INDIVIDUELS				
Enseignements/Disciplines	Parcours d'études	Formes de l'évaluation	Modalités de mise en œuvre	Processus de validation
Violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba-euphonium, flûte à bec, traverso, serpent, clavecin, orgue, piano, guitare, harpe, accordéon, percussions, chant lyrique	Probatoire chant lyrique	Contrôle continu + avis FM chanteur	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant chaque département et la direction
	Fin cycle 1 (pour un passage en cycle 2)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant chaque département et la direction
	Fin cycle 2 (pour un passage en cycle 3 et validation tacite UV dom. BEM)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant chaque département et la direction
	BEM validation UV dominante (sortie cursus avec réorientation ou fin de parcours CRR)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant chaque département et la direction
	Fin cycle 3 CEM validation UV dominante (avant examen d'entrée CS-CPEES ou sortie cursus avec réorientation ou fin de parcours CRR)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant chaque département et la direction
	Fin COP DEM validation UV dominante (avant examen d'entrée Licence musicien interprète ou pôle supérieur ou fin de parcours CRR)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par la commission régionale du DEM	Commission régionale de validation réunissant les directeurs des établissements après concertation interne propre à chaque établissement
	Licence musicien interprète (L1-L2-L3)	Contrôle continu pour les enseignements dispensés au CRR	Démarche spécifique mise en œuvre par la direction	Jury mixte de validation à l'Université

ENSEIGNEMENTS INDIVIDUELS ayant une forme COLLECTIVE				
Enseignements/Disciplines	Parcours d'études	Formes de l'évaluation	Modalités de mise en œuvre	Processus de validation
Accompagnement piano	Fin cycle 1 (pour un passage en cycle 2)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département piano	Commission interne de validation réunissant le département jazz et la direction
	Fin cycle 2 (pour un passage en cycle 3 ou en CS-CPESS)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département piano	Commission interne de validation réunissant le département jazz et la direction
	Fin COP DEM UV dominante d'accompagnement	Epreuve reportée fin 1^{er} trimestre 2020-2021	Examen dont le contenu pourra être allégé au regard du temps de préparation	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
Déchiffrage pour les pianistes	Année 1	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant le département piano et la direction
	Année 2 (validation UV compl. CEM piano)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant le département piano et la direction
	Année 3 (validation UV compl. DEM piano)	Epreuve reportée fin 1^{er} trimestre 2020-2021	Examen dont le contenu pourra être allégé au regard du temps de préparation	Jury interne présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
Jazz	Fin cycle 1 (pour un passage en cycle 2)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant le département jazz et la direction
	Fin cycle 2 (pour un passage en cycle 3 et validation tacite UV dom. BEM)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant le département jazz et la direction
	BEM validation UV dominante et de groupe (sortie cursus avec réorientation ou fin parcours CRR)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant le département jazz et la direction
	Fin cycle 3 CEM validation UV dominante et de groupe (avant examen d'entrée CS-CPEES ou sortie cursus avec réorientation ou fin de parcours CRR)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant le département jazz et la direction
	Fin COP DEM validation UV dominante et de groupe (avant examen d'entrée Licence musicien interprète ou pôle supérieur ou fin de parcours CRR)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par la commission régionale du DEM	Commission régionale de validation réunissant les directeurs des établissements après concertation interne propre à chaque établissement

Direction d'orchestre	Fin cycle 1 (pour un passage en cycle 2)	Epreuve reportée fin 1^{er} trimestre 2020-2021	Examen avec piano 4 mains	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
	Fin cycle 2 (pour un passage en cycle 3 et validation tacite UV dom. BEM)	Epreuve reportée fin 1^{er} trimestre 2020-2021	Examen avec piano 4 mains compété par un quintette à cordes	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
	BEM validation UV dominante (fin de parcours CRR)	Epreuve reportée fin 1^{er} trimestre 2020-2021	Examen avec piano 4 mains compété par un quintette à cordes	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
	Fin cycle 3 CEM validation UV dominante (avant examen d'entrée CS-CPEES ou fin de parcours CRR)	Epreuve reportée fin 1^{er} trimestre 2020-2021	Examen avec piano 4 mains compété par un quintette à cordes et quelques vents	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
	Fin COP DEM validation UV dominante (avant examen d'entrée Licence musicien interprète ou pôle supérieur ou fin de parcours CRR)	Epreuve reportée fin 1^{er} trimestre 2020-2021	Examen avec piano 4 mains compété par un quintette à cordes et quelques vents	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant

ENSEIGNEMENTS COLLECTIFS

Enseignements/Disciplines	Parcours d'études	Formes de l'évaluation	Modalités de mise en œuvre	Processus de validation
Formation musicale	Fin cycle 1 (pour un passage en cycle 2)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département FM	Commission interne de validation réunissant département FM et direction
	BEM validation UV complémentaire (à l'issue du niveau 2C3)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département FM	Commission interne de validation réunissant département FM et direction
	Fin cycle 2 (validation UV complémentaire CEM et passage en cycle 3)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département FM	Commission interne de validation réunissant le département FM et la direction
	Fin cycle 3 (3C1) CEM validation UV dominante FM	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département FM	Commission interne de validation réunissant département FM et direction
	Fin cycle 3 (3C2) DEM validation UV complémentaire	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par la commission régionale du DEM	Commission régionale de validation réunissant les représentants des départements FM et les directions
	Fin COP DEM validation UV dominante	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département FM	Commission interne de validation réunissant département FM et direction
Culture musicale	CEM validation UV complémentaire	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département érudition	Commission interne de validation réunissant le département culture et la direction
	DEM validation UV complémentaire	Contrôle continu avec rendu obligatoire du dossier de culture	Démarche mise en œuvre par la commission régionale du DEM	Commission régionale de validation réunissant les représentants des départements culture et les directions

Musique de chambre	CEM validation UV complémentaire	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département musique de chambre	Commission interne de validation réunissant le département musique de chambre et la direction
	DEM validation UV complémentaire	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par la commission régionale du DEM	Commission régionale de validation réunissant les représentants des départements musique de chambre et les directions
Art Lyrique	CEM validation UV complémentaire	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département pratique vocale	Commission interne de validation réunissant département et direction
	DEM validation UV complémentaire	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département pratique vocale	Commission interne de validation réunissant département et direction
Analyse	Fin cycle 1 (pour un passage en cycle 2 et validation UV compl. du CEM)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant département et direction
	Fin cycle 2 (pour un passage en cycle 3 et validation UV compl. du DEM)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant département et direction
	3C1 (pour un passage en 3C2)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par chaque département pédagogique	Commission interne de validation réunissant département et direction
	3C2 pour validation UV dominante DEM d'analyse	Epreuve reportée fin 1 ^{er} trimestre 2020-2021	Examen écrit et oral	Jury interne présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
Ecriture	Probatoire	Mise en loge à distance + contrôle continu (1/3) Samedi 20 juin 2020	Examen (partie mise en loge)	Commission interne de validation réunissant département érudition et la direction
	Fin cycle 1 (pour un passage en cycle 2)	Mise en loge à distance + contrôle continu (1/3) Samedi 20 juin 2020	Examen (partie mise en loge)	Commission interne de validation réunissant département érudition et la direction
	Fin cycle 2 (pour un passage en cycle 3 et validation tacite UV dom. BEM)	Mise en loge à distance + contrôle continu (1/3) Samedi 20 juin 2020	Examen (partie mise en loge)	Commission interne de validation réunissant département érudition et la direction
	Fin cycle 3 CEM UV dominante	Mise en loge à distance + contrôle continu (1/3) Samedi 20 juin 2020	Examen (partie mise en loge)	Commission interne de validation réunissant département érudition et la direction
	Fin COP DEM UV dominante	Mise en loge à distance + contrôle continu (1/3) Samedi 20 juin 2020	Examen (partie mise en loge)	Commission interne de validation réunissant département érudition et la direction
	UV piano complémentaire (réservée aux élèves-étudiants non-pianistes en classe d'écriture)	Epreuve reportée au jeudi 15 octobre 2020	Examen	Jury interne présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant

Orchestration	Fin cycle 1 (pour un passage en cycle 2)	Epreuve reportée fin 1 ^{er} trimestre 2020-2021	Examen-lecture avec orchestre	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
	Fin cycle 2 (pour un passage en cycle 3 et validation tacite UV dom. BEM)	Epreuve reportée fin 1 ^{er} trimestre 2020-2021	Examen-lecture avec orchestre	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
	Fin cycle 3 CEM UV dominante	Epreuve reportée fin 1 ^{er} trimestre 2020-2021	Examen-lecture avec orchestre	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
Composition	Fin cycle 1 (pour un passage en cycle 2)	Epreuve reportée en octobre 2020 (master classe)	Examen	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
	Fin cycle 2 (pour un passage en cycle 3 et validation tacite UV dom. du BEM)	Epreuve reportée en octobre 2020 (master classe)	Examen	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
	Fin cycle 3 CEM UV dominante	Epreuve reportée fin 1 ^{er} trimestre 2020-2021	Examen-lecture avec orchestre	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
	Fin COP DEM UV dominante	Epreuve reportée fin 1 ^{er} trimestre 2020-2021	Examen-lecture avec orchestre	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
	Master de composition	Contrôle continu pour les enseignements dispensés au CRR	Démarche spécifique mise en œuvre par la direction	Jury mixte de validation à l'Université
Orchestres à cordes, symphoniques et d'harmonie	Tous cycles et parcours confondus	Contrôle continu habituel	Démarche relevant de l'enseignant référent de la pratique	Commission interne de validation
Chœurs spécialisés				
Ensemble de cuivres				
Ateliers musiques de traditions orales				
Autre pratique collective mono-instrumentale ou non considérée comme étant la pratique collective de l'élève pour 2019-2020				

DANSE

Enseignements/Disciplines	Parcours d'études	Formes de l'évaluation	Modalités de mise en œuvre	Processus de validation
Danse classique, contemporaine et jazz	Fin cycle 1 (pour un passage en cycle 2)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département danse	Commission interne de validation réunissant le département danse et la direction
	Fin cycle 2 (pour un passage en cycle 3 et validation tacite UV dom. BEC)	Epreuve reportée fin septembre 2020 (en même temps que l'entrée en CPEES)	Examen	Jury extérieur présidé par le directeur de l'établissement ou son représentant
	BEC validation UV dominante (sortie cursus avec réorientation ou fin de parcours CRR)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département danse	Commission interne de validation réunissant le département danse et la direction
	Fin cycle 3 CEC validation UV dominante (avant examen d'entrée CPEES ou sortie cursus avec réorientation ou fin de parcours CRR)	Contrôle continu	Démarche spécifique mise en œuvre par le département danse	Commission interne de validation réunissant le département danse et la direction
	Fin COP DEC validation UV dominante (une seule dominante possible)	Contrôle continu	Démarche spécifique mise en œuvre par le département danse	Commission interne de validation réunissant le département danse et la direction
Anatomie - AFCMD	UV complémentaire du DEC	Contrôle continu	Démarche spécifique mise en œuvre par le département danse	Commission interne de validation réunissant le département danse et direction
Formation musicale du danseur	UV complémentaire du DEC	Contrôle continu	Démarche spécifique mise en œuvre par le département danse	Commission interne de validation réunissant le département danse et direction
Culture chorégraphique	UV complémentaire du DEC	Contrôle continu	Démarche spécifique mise en œuvre par le département danse	Commission interne de validation réunissant le département danse et direction

THÉÂTRE

Enseignements/Disciplines	Parcours d'études	Formes de l'évaluation	Modalités de mise en œuvre	Processus de validation
Théâtre Art dramatique	Atelier théâtre musiciens-danseurs (pour validation UV complémentaire)	Contrôle continu	Démarche spécifique	Commission interne de validation réunissant département théâtre-danse
	Fin cycle 1 (pour un passage en cycle 2)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par LE département théâtre	Commission interne de validation réunissant département théâtre et la direction
	Fin cycle 2 (pour un passage en cycle 3 et validation tacite UV dom. BET, ou projet d'entrée en CPEES)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département théâtre	Commission interne de validation réunissant département théâtre et la direction
	BET validation UV dominante (sortie cursus avec réorientation ou fin de parcours CRR)	Contrôle continu	Démarche mise en œuvre par le département théâtre	Commission interne de validation réunissant le département théâtre et la direction
	Pré-COP (fin parcours avec validation tacite du BET, ou projet d'entrée en CPEES)	Contrôle continu	Démarche spécifique mise en œuvre par le département théâtre	Commission interne de validation réunissant le département théâtre et la direction
	Fin cycle 3 CET validation UV dominante (projet d'entrée en CPEES fin de parcours CRR)	Contrôle continu <i>Au regard des réalités de cette année scolaire et du projet personnel de l'élève, possibilité d'une année supplémentaire dans le cycle</i>	Démarche spécifique mise en œuvre par le département théâtre	Commission interne de validation réunissant le département théâtre et la direction
	COP 1 (pour poursuite en COP 2)	Contrôle continu	Démarche basée sur le travail, l'engagement, l'assiduité, la progression et les propositions artistiques réalisées depuis l'entrée dans le cycle	Commission interne de validation réunissant le département théâtre et la direction et pouvant faire appel aux regards extérieurs apportés par les différents intervenants et les partenaires du COP théâtre
	COP 2 (pour poursuite en COP 3)	Contrôle continu		
	COP 3 pour validation du DET	Contrôle continu avec la possibilité d'une année supplémentaire dans le cycle au regard des réalités de cette année scolaire et du projet post-DET de l'étudiant		