

# CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE ROUEN

## CONCOURS D'ADMISSION HORAIRES AMENAGES SECTION TECHNIQUE MUSIQUE ET DANSE

ANNEE SCOLAIRE 2018-2019

CLASSE DE : Orgue

DEGRE	OEUVRES IMPOSEES	RECUEIL	AUTEUR	EDITEUR
<b>ENTREE 6ème - 5ème</b>	UNE OEUVRE AU CHOIX DU CANDIDAT + UNE PIECE D'AUTONOMIE (8 jours avant)			
<b>ENTREE 4ème - 3ème</b>	UNE OEUVRE AU CHOIX DU CANDIDAT + UNE PIECE D'AUTONOMIE (8 jours avant)			
<b>ENTREE 2nde</b>	<b>LISTE RESERVOIR 1</b> Choral "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659 Passacaille (Passacaglia) en Ré mineur Tierce en taille (Sol majeur)	18 chorals de Leipzig n°9 Toccatas, Chaconnes, Canzones Messe des Couvents	J.S.BACH D. BUXTEHUDE F. COUPERIN	Au choix Breitkopf Au choix
	<b>LISTE RESERVOIR 2</b> Prélude en si (uniquement le Prélude) 2e mouvement de la Sonate IV 5Andante religioso) Prélude X	Prélude, Fugue et Variation 6 Sonates 19 Préludes	C. FRANCK F. MENDELSSOHN J.P. LEGUAY	Durand Henle Lemoine
<b>ENTREE 1ère</b>	<b>LISTE RESERVOIR 1</b> Choral "In Dir is Freude" BWV 615 Chaconne (Ciacona) en Mi mineur Sonate en trio N°2-BWV 626 -2e mouvement	Orgelbüchlein n°17 Toccatas, Chaconnes, Canzones Sonates en trio	J.S. BACH D. BUXTEHUDE J.S.BACH	Au choix Breitkopf An choix
	<b>LISTE RESERVOIR 2</b> Choral n°10 "Herzlich thut mich verlangen" 2e mouvement de la Sonate II ( Sehr Langsam) Prélude I	11 Choralvorpiele op. 122 Sonate II 19 Préludes	J. BRAHMS P.HINDEMITH J.P.LEGUAY	Henle Schott Lemoine
<b>ENTREE TERMINALE</b>	<b>LISTE RESERVOIR 1</b> Prélude et fugue en Ré mineur BWV 539 Prélude, fugue et chaconne (Ciacona) en Ut Majeur Sonate en trio N°3- BWV 627- 1er mouvement	Préludes et Fugues Préludes et Fugues Sonates en trio	J.S. BACH D. BUXTEHUDE J.S. BACH	Au choix Breitkopf Au choix
	<b>LISTE RESERVOIR 2</b> Prélude en Sol mineur Fugue n°5 en Fa Majeur sur B.A.C.H Prélude XIV	Trois Pièces 6 Fugues sur B.A.C.H. op.60 19 Préludes	G. PIERNE K. SCHUMANN J.P.LEGUAY	Durand Henle Lemoine

A partir de la 2nde, 2 œuvres à choisir parmi 2 listes-réservoirs (chaque liste-réservoir faisant référence à une esthétique, une période différente) de 3 pièces ou extraits de pièces (exposition d'un mouvement de concert...) entre 3 et 5 minutes chacune et de niveau fin de 2<sup>ème</sup> cycle (2C3/2C4) + 1 déchiffrage ou 1 pièce d'autonomie en fonction des disciplines.