

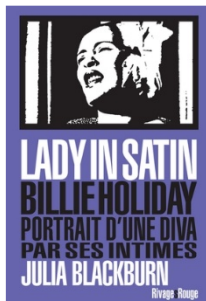


théâtre
musique
danse

**NOUVEAUTES
PRINTEMPS
2021**

CONSERVATOIRE DE ROUEN
ÉTABLISSEMENT À RAYONNEMENT RÉGIONAL

BIOGRAPHIES ET DOCUMENTS



BLACKBURN Julia / Lady in satin. – Ed. Rivages Rouge, cop. 2019

Ce livre unique en son genre a toute une histoire. À l'aube des années 70, une jeune femme du nom de Linda Kehl entreprit d'écrire une vaste biographie de Billie Holiday. Pendant des lustres, la journaliste réalisa les interviews de plus de 150 personnes ayant approché, de près ou de loin, la chanteuse de jazz, et accumula des tas d'histoires, d'anecdotes, de lettres et de documents variés. Malheureusement, Linda Kehl disparut tragiquement en 1978, et le projet resta dans les cartons, jusqu'à ce que la romancière et biographe anglaise Julia Blackburn, des années plus tard, ne tombe par hasard sur ses précieuses archives, et achève cet extraordinaire travail.

Cote: L 39.1 BLA



CAPPELLE Laura / Nouvelle histoire de la danse en Occident. – Ed. Seuil, 2020

La danse représente un réel défi pour les historiens. Art de l'éphémère, elle ne laisse dans son sillage que des traces très partielles une fois évanouie, et continue souvent à être oubliée dans les récits de l'histoire de l'art. Afin de combler ce manque, Laura Cappelle a réuni vingt-sept des meilleurs spécialistes internationaux de la danse occidentale, dont les travaux mettent en avant sur la longue durée, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours, une multiplicité de techniques et de pratiques.

Cote : L 76.11 CAP



CHALLET-HAAS Jacqueline / Enseigner la danse aux enfants. – Ed. Ressouvenances, cop. 2020

Professeure de danse et de notation Laban, l'auteure décrit les axes de son enseignement dispensé aux enfants au long de son expérience. Année par année d'initiation, sont présentés les types d'exercices (au sol, debout, puis à la barre, individuels, collectifs, improvisations) qui font de ce livre un manuel pratique sous-tendu par une attention scrupuleuse à l'évolution des jeunes dansants.

Cote : L 76.1 CHA



CHALLET-HAAS Jacqueline / Manuel pratique de danse classique : analyse des principes de la technique de la danse. – Ed. Ressouvenances, cop. 2009

Comme son nom l'indique, ce livre est destiné aux professeurs de danse, danseurs et élèves pour leur permettre une meilleure compréhension des mécanismes de la technique de la danse classique et de sa parfaite architecture. Il s'efforce de montrer les bienfaits que cette technique est susceptible d'apporter au corps et à l'esprit, si elle est pratiquée avec discernement, développant simultanément force et souplesse, équilibre et harmonie. Ce n'est assurément pas une méthode qui est proposée mais un guide auquel se référer.

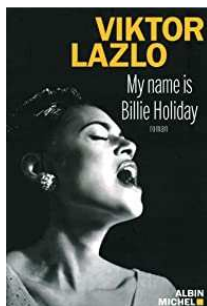
Cote : L 76.13 CHA



GINOT-SLACIK Charlotte / Musiques dans l'Italie fasciste 1922-1943. Ed. Fayard, cop. 2019

Beaucoup moins étudié que les autres régimes totalitaires, le fascisme, qui a duré plus longtemps, a eu en Italie des répercussions sur la musique dont ce livre présente un panorama fortement documenté.

Cote: L 27 GIN



LAZLO Viktor / My name is Billie Holiday. – Ed. Albin Michel, cop. 2012

« Un visage de femme photographié de trois quart, étiré vers l'avant, le menton légèrement relevé qui cherche la lumière, un beau visage brun, aux yeux indiens, une chevelure défrisée, domptée dans une queue de cheval accrochée au sommet du crâne et un prénom d'homme et un nom qui promet du bon temps. Billie Holiday. »

Cote: L 39.1 LAZ



MERLIN Christian / Pierre Boulez. – Ed. Fayard, cop. 2019

Une biographie rigoureuse d'un des compositeurs français les plus remarquables du XXe siècle, qui a marqué aussi bien le langage musical que la pensée et a créé des institutions de diffusion et de création qui lui survivent.

Cote: L 28 BOU

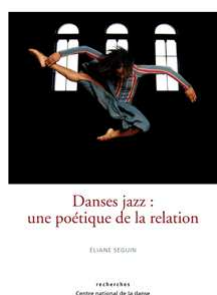


PAPPACENA Flavia / Le langage de la Danse Classique. – Ed. Gremese, cop. 2012

De tout temps, la poésie, la littérature et l'art ont chanté les formes, les couleurs et la beauté du ballet, ainsi que la force évocatrice de ses images. Dans le ballet classique, les images constituent en effet un élément crucial de la communication, non seulement pour leur aptitude à frapper l'imagination du spectateur et à susciter en lui des émotions, mais également pour la complexité des messages implicites véhiculés dans les

gestes, les dessins spatiaux, le rythme visuel des mouvements et le style des costumes et des décors

Cote: L 76.1 PAP



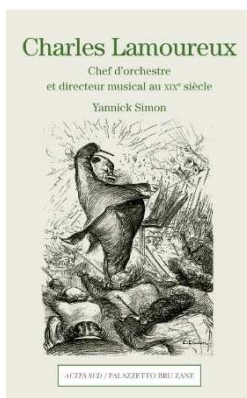
SEGUIN Eliane / Danses jazz. – Ed. Centre national de la danse, 2017

Apparues aux États-Unis, ouvertes à toutes les influences, les danses jazz portent depuis toujours les traits de la mixité. Se pencher sur le jazz, c'est observer un art du présent, ouvert à tous les mouvements possibles, hybride dans ses techniques, éclectique dans son inspiration, mélangeant les temps, les lieux, les espaces.

Sous-tendu par la question des échanges interculturels et du métissage, cet ouvrage mêle des approches historique et esthétique. Il propose un

voyage à la découverte de contextes, d'artistes, d'œuvres susceptibles d'éclairer les cheminements du corps tout en donnant des repères. Il s'agit de considérer les imaginaires, les fantasmes et les projections qui alimentent les discours critiques portés sur celui-ci, sans oublier les codes qui définissent une appartenance, une manière de vivre et de sentir.

Cote : L 76.11 SEG

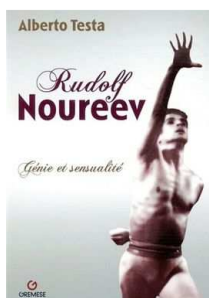


SIMON Yannick / Charles Lamoureux : chef d'orchestre et directeur musical au XIXe siècle. – Ed. Actes Sud, 2020

Charles Lamoureux est l'un des principaux animateurs de la vie musicale à Paris dans le dernier tiers du XIXe siècle. Il s'illustre d'abord à la tête d'un quatuor à cordes puis d'une société faisant revivre les grandes œuvres chorales du passé, avant de fonder, en 1881, la Société des nouveaux concerts, plus connue sous l'appellation de Concerts Lamoureux. Pendant près de vingt ans, l'artiste en est le directeur musical, à la fois chef d'orchestre, entrepreneur, administrateur et programmeur. Dans le même temps, c'est un musicien militant faisant de la promotion des œuvres de Richard

Wagner une cause qu'il défend aussi en portant à la scène *Lohengrin* et *Tristan et Isolde*. Quoique partisan du maître de Bayreuth, Lamoureux apporte également sa contribution à la diffusion de la musique française.

Cote : L 56 LAM



TESTA Alberto / Rudolf Nouréev : génie et sensualité. – Ed. Gremese, 2020

Les contrastes qui marquèrent l'existence du danseur le plus célèbre du XXe siècle. À la lecture des pages de ce livre ressort son besoin d'être le meilleur mais en même temps sa soif de liberté : la rigoureuse discipline professionnelle à laquelle il se soumettait et qui était en totale contradiction avec sa vie privée, faite d'excès et de transgressions ; son succès international et son intime solitude ; la beauté et la puissance de sa danse opposée à sa déchéance prématurée due à la maladie. Ce volume ne présente pas seulement le récit de la vie de Nouréev, mais il l'accompagne avec des témoignages directs de critiques et de passionnés de danse qui, à l'époque, suivaient de près la carrière du danseur. Avec son langage délicat et professionnel, fruit du savoir et de l'expérience de l'Auteur, ce volume représente un témoignage d'une valeur exceptionnelle non seulement à propos des péripéties de son protagoniste mais aussi des événements qui marquèrent le monde de la danse durant le XXe siècle.

Cote : L 76.12 NOU



VANDERVORST Max / Instruments de musique en papier et carton. Ed. Alternatives, 2019

Dans le domaine de la « lutherie sauvage », le papier et son dérivé plus épais le carton, ont jusqu'ici été peu exploités.

Cote : L 40 VAN



VANDERVORST Max & Basile / Instruments de musique en verre et plastique. Ed. Alternatives, 2019

Une nouvelle vie artistique s'ouvre pour les bouteilles en verre et en plastique ainsi que pour leurs capsules et capuchons. Ne les jetez plus, recyclez-les en instruments de musique ! Max Vandervorst, le plus créatif des musiciens, propose dans ce nouvel ouvrage 45 créations écolo-poétiques très simples à réaliser.

Cote : L 40 VAN

THEATRE

BUCHNER Georg / Woyzeck. – Ed.
Gallimard, cop. 2011
Cote : T BUC

BUREAU Pauline / Sirènes. – Ed. Actes
sud-papiers, cop. 2014
Cote : T BUR

CAMUS Albert / Caligula. – Ed Gallimard,
cop. 1993
Cote : T CAM

CAMUS Albert / Les justes. – Ed Gallimard,
cop. 2004
Cote : T CAM

CAMUS Albert / Un cas intéressant. – Ed.
Gallimard, cop. 2013
Cote : T CAM

CHAFFIN Joséphine / Midi nous le dira. –
Ed. Espaces 34, cop. 2019
Cote : T CHA

CORNEILLE Pierre / La Place Royale. – Ed.
Gallimard, cop. 2006
Cote : T COR

DE MUSSET Alfred / On ne badine pas
avec l'amour. – Ed. Gallimard, cop. 2010
Cote : T MUS

DE MUSSET Alfred / Il ne faut jurer de rien
On ne saurait penser à tout. – Ed.
Gallimard, cop. 2011
Cote : T MUS

DIOUF Penda / La grande ourse. – Ed.
Quartett, cop. 2019
Cote : T DIO

EURIPIDE / Les Bacchantes. – Ed. De
minuit, cop. 2005
Cote : T EUR

FEYDEAU Georges / Un fil à la patte. – Ed.
Gallimard, cop. 2013
Cote : T FEY

FLAUBERT Gustave / Le candidat. – Ed. Le
théâtre de poche, cop. 2017
Cote : T FLA

GARCIA LORCA Federico / La Maison de
Bernarda Alba. – Ed. Gallimard, cop. 2016
Cote : T GAR

GOLDONI Carlo / La Locandiera. - Ed.
Gallimard, cop. 2017
Cote: T GOL

HORVATH Odon von / Figaro divorce. –Ed.
L'arche, cop. 1997
Cote : T HOR

ISBEN Henrik / Une maison de poupée. –
Ed. Babel, cop. 2016
Cote: T IBS

KERJAN Liliane / Tennessee Williams. –
Ed. Gallimard, cop. 2010
Cote: T KER

KOLTES Bernard-Marie / La fuite à cheval.
– Ed. De minuit, cop. 1984
Cote : T KOL

KOLTES Bernard-Marie/ Quai ouest. -Ed.
Les éditions de minuit, cop. 2011
Cote : T KOL

LABICHE Eugène / Le Prix Martin. – Ed.
Gallimard, cop. 2016
Cote : T LAB

LAGARCE Jean-Luc / Le pays lointain. – Ed.
Les Solitaires Intempestifs, cop. 2005
Cote : T LAG

MAZEV Elizabeth / Les drôles un mille-
phrases. – Ed. Les solitaires intempestifs,
cop. 2014

Cote : T MAZ

MILLER Arthur / Mort d'un commis
voyageur. – Ed. Robert Laffont, cop. 2009

Cote : T MIL

MOLIERE / L'École des femmes La critique
de l'école des femmes. – Ed. Flammarion,
cop. 2018

Cote : T MOL

MOLIERE / Le Misanthrope. – Ed.
Gallimard, cop. 2011

Cote : T MOL

MOLIERE / Le Tartuffe. – Ed. Flammarion,
cop. 1997

Cote : T MOL

MOUAWAD Wajdi / Tous les oiseaux. –
Ed. Babel, cop. 2018

Cote : T MOU

NOTTE Pierre / La nostalgie des blattes. –
Ed. SACD, cop. 2017

Cote : T NOT

POIX Guillaume / Fondre. – Ed. Théâtrale,
cop. 2019

Cote : T POI

POMMERAT Joël / Cendrillon. – Ed. Babel,
cop. 2013

Cote : T POM

POMMERAT Joël / Cet enfant. – Ed. Actes
sud-papiers, cop. 2010

Cote : T POM

PY Olivier / Illusions comiques. – Ed.
Babel, cop. 2016

Cote : T PY

RACINE Jean / Athalie. – Ed. Gallimard,
cop. 2001

Cote : T RAC

RENAUDE Noëlle / A tous ceux qui la
comédie de Saint-Etienne le renard du
nord. – Ed. Théâtrales, cop. 1998

1Cote : T REN

ROSTAND Claude / Cyrano de Bergerac. –
Ed. Flammarion, cop. 2010

Cote : T ROS

SCHNIZLER Arthur / La Ronde. – Ed.
Gallimard, cop. 2016

Cote : T SCH

SHAKESPEARE William / Comme il vous
plaira. – Ed. Gallimard, cop. 2014

Cote : T SHA

SHAKESPEARE William / La Tempête. –
Ed. Gallimard, cop. 1997

Cote : T SHA

SOPHOCLE / Théâtre complet. – Ed.
Flammarion, cop. 1964

Cote : T SOP

TCHEKHOV Anton / Oncle Vania. – Ed.
Babel, cop. 1994

Cote : T TCH

TCHEKHOV Anton / Platonov. – Ed.
Gallimard, cop. 2015

Cote: T TCH

VIGNY Alfred / Chatterton. – Ed.
Gallimard, cop. 2001

Cote: T VIG

VITRAC Roger / Victor ou les enfants au
pouvoir. –Ed. Gallimard, cop. 2000

Cote : T VIT

PARTITIONS

ALTO

PORTNOFF Leo / Concertino op. 13. – Ed. G. Billaudot, cop. 2015. - (Collection Frédéric Lainé)

Cote : 162.11 POR

PORTNOFF Leo / Concertino op. 14. – Ed. G. Billaudot, cop. 2015. - (Collection Frédéric Lainé)

Cote : 162.11 POR

PORTNOFF Leo / Concertino en sol mineur, op. 96. – Ed. Combre, cop. 2019.

Cote : 162.11 POR

PORTNOFF Leo / Fantaisie russe n° 2. – Ed. G. Billaudot, cop. 2018. - (Collection Frédéric Lainé)

Cote : 162.11 POR

RIEDING Oskar / Concertino en sol majeur, opus 25. – Ed. G. Billaudot, [s.d.]. – (Collection Frédéric Lainé)

Cote : 162.11 RIE

RIEDING Oskar / Concertino en sol majeur, opus 36. – Ed. G. Billaudot, cop. 2013. – (Collection Frédéric Lainé)

Cote : 162.11 RIE

RIEDING Oskar / Concertino dans le style hongrois. – Ed. G. Billaudot, cop. 2017. – (Collection Frédéric Lainé)

Cote : 162.11 RIE

SUZUKI Shinichi / Suzuki viola school. Vol. 1, 2, 3, 4 & 5. – Ed. S. Suzuki, cop. 2013

Cote : 162 P1 SUZ

BASSON

CIOFFARI Richard J. / Sonatina for bassoon & Piano. – Ed. Southern music company, cop. 1996

Cote : 125.11 CIO

DUBOIS Pierre-Max / Sérénades pour basson et piano ou orchestra. – Ed. Leduc, cop. 1954

Cote : 125.11 DUB

CLARINETTE

BASTEAU Jean-François / Mazurka. – Ed. Robert Martin, cop. 2011

Cote : 124.11 BAS

DEPELSENAIRE Jean-Marie / Concertino en réb majeur. – Ed. M. Combre, cop. 1962

Cote : 124.11 DEP

DRUEL Guillaume / Animaux minute vol. 1, 2 et 3. – Ed. Lemoine, cop. 2020

Cote : 124 DRU

MAKHOLM Joseph / Jazzosphère : pour clarinette en si b [bémol] et piano avec accompagnement sur CD. Vol. 2. – Ed. Billaudot, cop. 2009. (Collection Eric Perrier)

Cote : 124. 11 MAK

CONTREBASSE

DE CORIOLIS Emmanuel / Fantaisie Italienne. – Ed. Transatlantiques Paris, cop. 1969

Cote : 164.11 COR

GIOVANNINO / Sonata in A minor for violone, gamba, cello, or double bass. – Ed. Yorke, cop. 1970

Cote : 164.120 GIO

GIOVANNINO / Sonata in f major for violone, gamba, cello, or double bass. – Ed. Yorke, cop. 1970

Cote : 164.120 GIO

GOUINGUENE Christian / Hommage à Vivaldi. – Ed. Leduc, cop. 1980

Cote : 164.11 GOU

TELEMANN George Philipp / Sonata in F minor. – Ed. International Music Company; cop. 1968

Cote: 164.11 TEL

VIVALDI Antonio / Sonata n° 6 in Bb major, RV 46. – Ed. International music Company, cop. 1957

Cote : 164.11 VIV

COR

CARLIN Alexandre / Tous en piste : fantaisie sur le cirque pour cor en Fa ou Mib et Piano. – Ed. P. Lafitan, cop. 2005

Cote : 131.11 CAR

DAUPRAT Louis-François / Sonate pour cor et piano, op. 2. – Ed. G. Billaudot, cop. 1987.
(Florilège)

Cote : 131.11 DAU

DAUPRAT Louis-François / Sonate en fa majeur pour cor et piano, op. 3. – Ed. Choudens, cop. 1972

Cote : 131.11 DAU

HANMER Ronald / Suite for horn.- Ed. Emerson, [s.d.]

Cote : 131.11 HAN

KASTEL Fabrice / Tango : pour cor en fa et piano. – Ed. I.M.D., cop. 1994

Cote : 131.11 KAS

PLOG Anthony / Postcards II. – Ed. Bim, cop. 1995

Cote : 131 PLO

PROUST Pascal / 30 fablétudes : pour cor. – Ed. Sempre più, cop. 2016

Cote : 131 P1 PRO

PROUST Pascal / Gamins d'Paris : pour cor en fa et piano. – Ed. Gérard Billaudot, cop. 2002

Cote : 131.11 PRO

FLUTE

Die Soloflöte. Band I, II, III, IV. – Ed. Peters, [s.d.]

Cote : 122 R SOL

Le voyage du petit flûté ! – Ed. Robert Martin, cop. 2003

Cote : 122 R VOY

The Paris conservatory flute album : 16 Short lyric pieces for flute and piano. – Ed. Southern music, cop. 2018

Cote: 122 R PAR

BROERS Matthijs / Ecouter, lire & jouer. Vol. 1 & 2. – Ed. De Haske, cop. 2001

Cote : 122 P1 BRO

POULENC Francis / Un joueur de flûte berce les ruines : for solo flute. – Ed. Chester, cop. 2000

Cote : 122 POU

POULENC Francis / Sonata for flute and piano. – Ed. Chester, cop. 1994

Cote : 122. 11 POU

VIVALDI Antonio / Concerto VI : für Flöte, Streichorchester und Basso continuo : G major : RV 437. – Ed. Schott, cop. 1967. (Il flauto traverso)

Cote: 122.112 VIV

FORMATION MUSICALE

CHAUSSEBOURG Anne / Destination : musique ! Vol. 3 et 4. – Ed. Hit Diffusion, cop. 2019

Cote : 601.1 CHA

CHEPELOV Pierre / La Dictée en musique. Vol. 3. – Ed. Lemoine, cop. 2004

Cote : 601.2 CHE

DAO Virginie / Intonations pour le chant et l'audition. – Ed. Lemoine, cop. 2020

Cote : 601.1 DAO

DAO Virginie / Mes p'tites intos. – Ed. Lemoine, cop. 2020

Cote : 601.1 DAO

DAO Virginie / Mes intonations. – Ed. Lemoine, cop. 2020

Cote : 601.1 DAO

LAMARQUE Elisabeth / La magie de la musique. Vol. 3 et 4. – Ed. Lemoine, cop. 2008

Cote : 601.1 LAM

LAMARQUE Elisabeth / Les sons vagabonds. Vol. 1. – Ed. Lemoine, cop. 1999

Cote : 601.1 LAM

GUITARE

BROUWER Leo / Etudes simples 2^e Série (n° 6 à 10). – Ed. Eschig, cop. 2017

Cote : 142 BRO

BROUWER Leo / Œuvres pour guitare. Ed.- Eschig, cop. 2006

Cote: 142 BRO

DAMASE Jean-Michel / 12 Etudes. – Ed. Lemoine, cop. 1991

Cote : 141 DAM

LINNEMANN Maria / Leichte Folklorestücke. – Ed. Ricordi, cop. 1986 (Das Neue Gitarrenstudio)

Cote : 142 LIN

MANGORE Agustin Barrios / The guitar Works. Vol. 1, 2 & 3. – Ed. Richard D.Stover, cop. 1977

Cote: 142 MAN

TISSERAND Thierry / Comme des chansons... - Ed. Lemoine, cop. 2002

Cote : 142 TIS

TISSERAND Thierry / Medley. – Ed. Les Productions d'Oz, cop. 2003

Cote : 142 TIS

HARPE

ANDRES Bernard / Epices. 1er et 2e Cahiers. – Ed. Alphonse Leduc, cop. 1992

Cote: 141 AND

ANDRES Bernard / Automates. – Ed. Mus. Hortensia, cop. 1977

Cote: 141 AND

CHALLAN Annie / Harpe buissonnière. Vol. 3. – Ed. Harposphère, cop. 2004

Cote : 141 CHA

FROUVELLE Isabelle / Je joue de la harpe avec Gribouille. – Ed. Frouvelle, cop. 2005

Cote : 141 P1 FRO

GODEFROID Félix / Ecole mélodique pour harpe. Vol. 1, 2, 3, 4. – Ed. G. Billaudot, cop. 1978. (La Harpe)

Cote : 141 GOD

GRANDJANY Marcel / Automne. – Ed. Durand, cop. 1927

Cote: 141 GRA

GRANDJANY Marcel / Petite suite classique. – Ed. Carl Fischer, cop. 1969

Cote : 141 GRA

HAENDEL George Friedrich / Pasacaille. - Ed. Gérard Billaudot, cop. 2008

Cote: 141 HAE

HAUTBOIS

JOUBERT Claude-Henry / Andante Mafioso e allegro pizzaiolo. – Ed. Pierre Lafitan, cop. 1998
Cote : 123.11 JOU

JAZZ

COREA Chick / Chick Corea Collection. – Ed. Hal Leonard, cop. 1994
Cote : 1 COR 30

MOZART / Alla turca jazz. – Ed. Schott, cop. 2007
Cote : J 110 MOZ

MUSIQUE DE CHAMBRE

BERNSTEIN Leonard / West side story : for brass quintet. – Ed. Advance music, cop. 1994
Cote : 252 BER

BRAHMS Johannes / Trio für Horn, Violine und Klavier Es-dur, Op.40. – Ed. Breitkopf, cop. 2002
Cote: 231.26 BRA

MENDELSSOHN BARTHOLDY Félix / String Quartets, opus 12, 13, 80, 81. – Ed. C.F Peters
Cote: 246 MEN

PROKOFIEV S. / Suite aus Romeo und Julia : für Holzbläserquintett. – Ed. Sikorski, cop. 2005
Cote: 252 PRO

REINECKE Carl / Trio in A major for clarinet, viola and piano, opus 264. – Ed. I.M.D., [s.d.]
Cote : 231.26 REI

PIANO

BEETHOVEN Ludwig / Konzert Nr.3 in c für Klavier und Orchester, op. 37. – Ed. Bärenreiter, cop. 2014
Cote: 111.002 BEE

BERIO, Luciano / Rounds : for piano. – Ed. Universal, cop. 1968
Cote : 111 BER

BERIO, Luciano / Sonata per pianoforte solo . – Ed. Universal, cop. 2001
Cote : 111 BER

CHOPIN, Frédéric / Trauermarsch. – Ed. G. Henle, cop. 2004
Cote : 111 CHO

DVORAK Antonin / Humoresken. – Ed. G. Henle, cop. 2017
Cote : 111 DVO

DVORAK Antonin / Slawische Tänze. Band 1 und 2. – Ed. N. Simrock, [s.d.]
Cote : 111 DVO

GLASS, Philip / Orphée suite : for solo piano (2000).- Ed. Chester, cop. 2006
Cote : 111 GLA

HAHN, Reynaldo / Pièces d'amour et autres inédits pour piano. – Ed. Heugel, cop. 2013
Cote : 111 HAH

HAHN, Reynaldo / Sonatine en ut majeur. – Ed. Heugel, cop. 2012
Cote : 111 HAH

LISZT Franz / Harmonies poétiques et religieuses. –Ed. Bärenreiter, cop. 2011
Cote : 111 LIS

LISZT Franz / La Campanella. – Ed. E.M.B., cop. 1971
Cote : 111 LIS

SCHUMANN Robert / Faschingsschwank aus Wien. – Ed. G. Henle, cop. 2004
Cote : 111 SCH

SCRIABINE, A. / 24 Préludes, opus 11. – Ed. G. Henle, cop. 1996
Cote : 111 SCR

SCRIABINE, A. / Sämtliche Klaviersonaten. Band I und II. – Ed. Bärenreiter, cop. 2011
Cote : 111 SCR

SAXOPHONE

TOMASI Henri / Ballade pour Saxophone alto et Piano. – Ed. Alphonse Leduc
Cote: 126.112 TOM

TROMBONE

CRESPO Enrique / Brückner Etüde : für das Tiefe Blech "Etüde für Tiefe Blechbläser im Stile Bruckners" : für 4 Posaunen oder 4 Tubas . –Ed. Lydke, cop. 1996. (Enrique Crespo Collection)

Cote : 133.03 CRE

LANCEN Serge / Menuet pour un ours : pour trombone et piano. – Ed. M.-R. Braun, cop. 1965

Cote : 133.11 LAN

MIGNION René / Cantabile et minuetto pour trombone et Piano. – Ed. G. Billaudot cop. 1978

Cote : 133.11 MIG

NICOLAS Mickey / Primo concertino : pour trombone et piano. – Ed. G. Billaudot, cop. 1990. (Le Trombone)

Cote : 133.11 NIC

TOULON Jacques / Marche et danse. – Ed. Robert Martin, cop. 1984

Cote : 133.11 TOU

TROMPETTE

BRANDT Vassily / Concertpiece opus 12 Trompette et piano. – Ed. International Music Company, cop. 1960

Cote: 132.11 BRA

DELERUE Georges / Concertino pour trompette en ut (ou en si bémol) et orchestre à cordes. – Ed. A. Leduc, [ca 1997]

Cote : 132.112 DEL

PLOG Anthony / Postcards I : for trumpet solo. – Ed. Bim, cop. 1994

Cote : 132 PLO

TOMASI Henri / Semaine Sainte à Cuzco : pour trompette en ut ou en si b, Trompette Piccolo et orchestre de chambre ou Piano ou orgue . – Ed. Leduc, cop. 1964

Cote : 132.112 TOM

TOMASI Henri / Variations grégoriennes : pour trompette ut ou si b et orchestre à cordes ou orgue. – Ed. Leduc, cop. 1964

Cote : 132.112 TOM

TUBA

Orchester-Probespiel. – Ed. Peters, cop. 1993

Cote : 134 P3 ORC

GABAYE Pierre / Tubabillage : pour tuba ut ou contrebasse à cordes ou saxhorn basse si bémol ou trombone basse et piano . – Ed. Leduc, cop. 1959

Cote : 134.11 GAB

MARCELLO Benedetto / Sonata V in C for tuba and piano. – Ed. Southern music, cop. 1983

Cote : 134.11 MAR

OPRANDI Philippe / Triptyque. – Ed. P. Lafitan, cop. 2001. (Collection Plaisir de jouer)

Cote : 134.11 OPR

PROUST Pascal / Prélude et jeu. – Ed. Gérard Billaudot, cop. 1993

Cote: 134.11 PRO

VIOLON

JOUBERT Claude-Henry / Concerto “ Les cigognes”. – Ed. Pierre Lafitan, cop. 2012

Cote: 161.11 JOU

GRIEG Edvard / Play Grieg : 14 famous pieces for violin. – Ed. De Haske, cop. 2007

Cote : 161 GRI

GRIEG Edvard / Sonate Nr. 1 F-Dur für Violine und Klavier, opus 8. – Ed. Peters, [s.d.]

Cote : 161.11 GRI

GRIEG Edvard / Sonate Nr. 2 G-Dur für Violine und Klavier, opus 13. – Ed. Peters, [s.d.]

Cote : 161.11 GRI

KHATCHATOURIAN Aram / Sonate für Violine und Klavier. – Ed. H. Sikorski, cop. 1984

Cote : 161.11 KHA

KUHLER Ferdinand / Concertino in D, op. 15. – Ed. Bosworth, cop. 1937. (Easy concertos and concertinos)

Cote : 161.11 KUC

PARAY Paul / Sonate pour violon et piano. – Ed. Jobert, cop. 1914

Cote : GF 161.11 PAR

VIOLONCELLE

GRIEG Edvard / Aus Holbergs Zeit : für 6 Violoncelli. – Ed. Kunzelmann, cop. 1996
Cote : 163.03 GRI

VOIX

BEYDTS Louis / Six ballades françaises de Paul Fort. – Ed. Salabert, cop. 2016
Cote : 511.11 BEY

CANAT DE CHIZY Edith / El grito : pour voix élevées et piano. – Ed. A. Leduc, cop. 2019
Cote : 511.11 CAN

EISLER Hanns / Ausgewählte Lieder. Vol. II, III, IV. – Ed. DVM, cop. 1972
Cote : 511.11 ENE

ENESCO Georges / Quatre mélodies : pour chant et piano. – Ed. Salabert, cop. 1969
Cote : 511.11 ENE

ENESCO Georges / Quatorze Lieder : pour chant et piano. – Ed. Salabert, cop. 1965
Cote : 511.11 ENE

FAURE Gabriel / 20 Mélodies pour piano et chant. 2^e Volume Mezzo. – Ed. Alphonse Leduc
Cote : 511.11 FAU

FAURE Gabriel / 20 Mélodies pour Piano et chant. 2^e Volume Soprano. – Ed. Alphonse Leduc
Cote : 511.11 FAU

FAURE Gabriel / 20Mélodies pour Piano et chant. 3^e Volume Soprano. - Ed. Alphonse Leduc
Cote : 511.11 FAU