

## **Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen De musique, de théâtre et de Danse**

### **Résumé de la Communication du 15 10 09 : « Pratique musicale et handicap: à l'écoute d'une expérience artistique »**

**Christine Marchais Sieffert**

*Issu d'un échange entre déjà pérenne entre Loïc Guingouain et moi-même, dans le cadre de mes cours au CRR de Rouen et d'auditions mixtes entre l'atelier chanson de Normandie Lorraine et les élèves du CRR, ce projet est une porte ouverte à des rencontres constructives bilatérales, à un renouvellement permanent de nos outils pédagogiques, à une adaptation à chaque cas mais avec une volonté d'évolution optimale pour chacun en utilisant un socle de connaissances musicales réelles. Ainsi, il ne s'agit pas pour moi d'une spécialisation dans le travail avec le handicap, mais d'un accompagnement de personnes rencontrées avec l'éclairage de mon métier de musicienne et de pédagogue qui rétroactivement nourrit et permet d'affiner ma réflexion technique et humaine de professeur. Pour les musiciens comme pour le public le sens de l'Art en général est mis en lumière de façon particulièrement aigüe.*

**Parmi les réflexions importantes émanant d'une étude de cas dit particuliers, nous pouvons relever un certain nombre d'idées à développer \* :**

Du Sens de l'Art et de ses diverses possibilités d'aide à la construction d'une personnalité épanouie avec les différences infinies de combinaisons de potentiel et d'éducation

Du travail pour « aller au bout de soi même » dans une recherche intérieure pour trouver un moteur vital, une dynamique personnelle et culturelle dans l'éducation et le respect du corps, outil passage obligé de l'apprenti musicien : le non-dit de la musique est un atout indéniable pour permettre d'exprimer l'inexprimable, pouvoir écouter et recevoir.

Des outils de réflexion pédagogique et humain sur tous les aspects de la construction d'un musicien : corporel, auditif, imaginaire, rythmique, conceptuel, sens de la construction, du travail sur soi, de la communication dans la construction....

**Parmi les problèmes importants \* se trouvent :** l'adéquation du geste à la pensée musicale, la latéralisation, l'imagination du mouvement et son application, l'économie de moyen, la conduite de l'étudiant avec un subtil savoir-faire de placement en conseillant des procédés techniques précis mais adaptables à chacun, la mémoire de la géographie du clavier associée à une connaissance du gabarit du pianiste, la gestion de la fatigue intellectuelle pour une meilleure concentration, le rythme/ la conception et la représentation de la durée, le son et la vibration, les analogies ou phénomènes de substitutions, la mémoire et l'apprentissage d'un texte avec ses éléments constitutionnels, la représentation de la transcription de la musique avec les moyens des personnes concernées pouvant varier entre celles disposant d'une bonne vue, les mal- (ou) non-voyants, les personnes atteintes de surdité plus ou moins partielles ou appareillées ou ayant des troubles associés ...

*Pour finir, il s'agit tout d'abord d'une rencontre de la vie quotidienne et affective qui nous pose des questions fondamentales sur notre fonctionnement personnel, artistique et relationnel, et stimule un nouveau regard sur les raisons de nos choix pédagogiques, artistiques et humains.*

C'est souvent dans la difficulté ou la faiblesse que l'homme trouve un chemin vrai , ceci se vérifiant tous les jours au contact de l'Art : chaque artiste porte en lui une recherche permanente, une soif du mieux invisible, une fragilité qui lui permet de rechercher une force de construction ou de reconstruction...pour les musiciens une écoute et une traduction de ce que l'on ne peut dire ...on doit admettre que l'on peut rencontrer toutes sortes de handicaps visibles ou non, répertoriés ou non et que l'être humain dans son fonctionnement et ses possibilités de transformations reste en partie un mystère pour l'enseignant comme pour le médecin . Il est alors indispensable de ne pas décider d'une issue, de travailler dans plusieurs directions et garder un regard vigilant et un esprit ouvert à toute possibilité de changement.

:

*\* points développés lors de la conférence*