

## Contenu et organisation des tests d'entrée

# Danse

### Option danse classique, contemporaine, jazz

- **Test d'évaluation globale sous forme d'un cours** de danse classique, contemporaine et jazz;
- **présentation d'une variation au choix** du candidat (1m30 max) dans la spécialité (dominante) choisie (classique, contemporain ou jazz). Cette variation peut être une composition personnelle ou une variation de répertoire.

**Apporter le support sonore**  
(CD ou baladeur MP3).

#### Tenue

- Tunique sans jupette;
- demi-pointes et pointes (si déjà pratiqué);
- collant;
- pieds nus pour le cours contemporain et jazz;
- cheveux attachés, sans bijou.

### Organisation hebdomadaire des cours

Les temps de cours et les enseignements sont assujettis aux réalités de parcours des élèves. Tous les élèves suivront les cours de danse classique, contemporain et jazz. Ils choisiront une discipline dominante parmi les trois, ainsi qu'une discipline complémentaire obligatoire.

Les enseignements s'organisent autour des pratiques chorégraphiques, de la formation musicale, la culture chorégraphique, l'anatomie et le théâtre.

En complément aux cours hebdomadaires sont organisés régulièrement des masters classes, stages, ateliers, résidences et rencontres avec les artistes et chorégraphes, sorties pédagogiques aux spectacles, et productions d'élèves et représentations.

#### Contacts

##### Conservatoire de Rouen (CRR)

50, avenue de la Porte des Champs – 76000 Rouen  
Tél. 0232081350 – [www.conservatoirederouen.fr](http://www.conservatoirederouen.fr)  
Directeur: M. Claude Brendel  
Directrice des études: Mme Caroline Riotte



##### Lycée Jeanne-d'Arc de Rouen

2, rue Ste Geneviève du Mont – 76000 Rouen  
Tél. 0232081000 – [jeanne-d-arc.spip.ac-rouen.fr](mailto:jeanne-d-arc.spip.ac-rouen.fr)  
Proviseur: M. Gilles Amanieu  
Proviseur adjoint: M. Serge Bégot

## CONSERVATOIRE DE ROUEN

### ÉTABLISSEMENT À RAYONNEMENT RÉGIONAL

Établissement à rayonnement régional (CRR)  
50, avenue de la Porte-des-Champs 76000 Rouen

Retrouvez-nous sur 



# Inscriptions

du 27/02 au 18/03/2017 | musique et danse

► Lycée • Filière technologique TMD  
Baccalauréat « Technique de la Musique ou de la Danse »

*Des envies exprimées, des réponses partagées*

Année scolaire 2017/18



théâtre musique danse  
CONSERVATOIRE DE ROUEN  
ÉTABLISSEMENT À RAYONNEMENT RÉGIONAL

Renseignements et inscriptions :  
02 32 08 13 50 • [scolarite.CRR@rouen.fr](mailto:scolarite.CRR@rouen.fr)

## Présentation

La filière technologique TMD a pour objectif d'accueillir une diversité de profils, d'excellents musiciens ou danseurs souhaitant développer après le baccalauréat un projet professionnalisant dans le domaine de l'interprétation et d'autres, de niveau plus modeste, qui trouveront dans ce cadre scolaire unique, une réponse à leurs envies artistiques immédiates, ou futures, notamment dans les métiers des arts et de la culture.

Ce parcours permet de concilier un enseignement musical et chorégraphique renforcé et une scolarité harmonieuse et exigeante. L'entrée en 2<sup>nd</sup>e implique un bon niveau scolaire et la réussite aux tests artistiques organisés par le conservatoire partenaire.

## Inscriptions pour l'année scolaire 2017-2018

**Du 27 février au 18 mars 2017.** Bulletin d'inscription disponible au secrétariat de la scolarité et téléchargeable sur le site du Conservatoire.

**Opération « Portes ouvertes » du Conservatoire le samedi 11 mars 2017 de 10h à 17h.**



## Tests d'entrée

**Spécialité musique:** mercredi 10 mai 2017 (journée)  
**Spécialité danse:** samedi 13 mai 2017 (journée)

## Informations pratiques

**Correspondance à titre indicatif** entre les niveaux scolaires et artistiques

	Option instrument et Option danse	Option chant lyrique	option Jazz	Option musique actuelle
2 <sup>nd</sup> e TMD	fin 2 <sup>nd</sup> cycle minimum (2C4)			
1 <sup>re</sup> TMD	début 3 <sup>e</sup> cycle minimum (3C1)			
2 <sup>nd</sup> e TMD	Candidature étudiée au cas par cas			

**Les cours au Conservatoire sont dispensés** l'après-midi des mardi, jeudi et vendredi. Selon les disciplines et les réalités de parcours des élèves, des cours pourront avoir lieu le mercredi après-midi et le samedi, notamment pour la danse (pas de cours au lycée le samedi matin).

Source d'enrichissement et d'épanouissement, la filière TMD requiert motivation, talent, énergie, passion, persévérance et autonomie, un ensemble indispensable pour conjuguer sereinement et au quotidien un parcours artistique et scolaire exigeant pour tous. Cela implique un suivi harmonisé et vigilant des deux établissements partenaires, mais aussi un soutien indispensable et constant des parents qui sont invités à accompagner l'élève dans sa démarche.

Les demandes d'entrée directe en classe de 1<sup>re</sup> voire de Terminale pourront être formulées et feront l'objet d'une étude spécifique au regard du parcours antérieur du candidat, de son projet futur et du nombre de places disponibles.

**Après inscription aux tests d'entrée au Conservatoire, les épreuves d'admission consistent:**

- à prendre en compte le dossier scolaire du candidat (à ce titre seront demandées les copies des deux derniers bulletins scolaires);
- à relever les aptitudes artistiques, les acquis et le potentiel du candidat;
- à identifier son projet l'incitant à vouloir intégrer la filière TMD;
- à évaluer sa capacité à suivre ce parcours scolaire particulier au regard aussi de sa **motivation**, de son **savoir-être** et de son degré d'**autonomie**.

## Contenu et organisation des tests d'entrée

### Musique



#### Option instrumentale (tous instruments sauf piano)

- Une œuvre à choisir dans une liste donnée permettant au candidat de présenter celle qui révèle et valorise au mieux ses acquis, ses envies musicales, sa personnalité artistique. Les œuvres écrites avec un accompagnement piano seront obligatoirement accompagnées (présence d'un pianiste-accompagnateur du Conservatoire);
- en fonction des disciplines, un déchiffrage ou une pièce d'autonomie communiquée au candidat 8 jours avant;
- un entretien avec le jury visant à identifier le projet du candidat.

#### Option instrumentale dominante piano

- une œuvre imposée;
- un morceau d'autonomie communiqué au candidat 8 jours avant l'épreuve;
- un entretien avec le jury visant à identifier le projet du candidat.

Un test de formation musicale complétera le dispositif d'évaluation et sera organisé conjointement aux épreuves instrumentales. Il vise à évaluer le niveau, oral et écrit, en matière de connaissance et de compréhension de la musique, ainsi que l'aisance vocale.

#### Option chant lyrique

- Programme libre qui se composera de deux œuvres d'esthétiques différentes (entre mélodie, lied, air d'opéra, d'opérette, de musique sacrée) permettant de révéler au mieux le registre et potentiel vocal du candidat, sa préférence pour des répertoires particuliers et sa réalité et personnalité artistiques.

Un test de formation musicale complétera le dispositif d'évaluation et sera organisé conjointement aux épreuves instrumentales. Il vise à évaluer le niveau oral et écrit en matière de connaissance et de compréhension de la musique, ainsi que l'aisance vocale.

#### Option jazz ou musiques actuelles

- Programme libre qui se composera de deux œuvres d'esthétiques identiques ou différentes, afin de révéler au mieux la réalité et personnalité artistique du candidat. L'une des deux œuvres proposées pouvant être une composition personnelle. Le candidat se produira avec son propre groupe (maximum 4 accompagnateurs).

Un test de formation musicale complétera le dispositif d'évaluation et sera organisé conjointement aux épreuves instrumentales. Adapté à l'esthétique musicale pratiquée par le candidat, il vise à identifier les connaissances et les moyens de compréhension de la musique.

#### Organisation hebdomadaire des cours

- Les temps de cours et les enseignements au Conservatoire sont assujettis aux réalités du parcours des élèves. Les enseignements s'organisent autour d'une pratique dominante (instrument ou chant), de la formation musicale, du chant choral, d'une pratique collective d'orchestre (hors temps scolaire), d'un atelier théâtre, et se complètent à partir du 3<sup>e</sup> cycle de la musique de chambre et de la culture musicale. Dans le cadre de leur parcours artistique, les élèves auront de nombreuses occasions de restitutions et productions publiques.