



BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE
NOUVEAUTES
Janvier-Février 2018

LIVRES

BIOGRAPHIES ET DOCUMENTAIRES

Ravel / Sylvain Ledda



Toute sa vie, Maurice Ravel (1875-1937) s'est présenté comme un artiste libre. Tantôt à l'avant-garde de la modernité, tantôt garant d'une certaine tradition française, il a consacré son existence à essayer des formes musicales nouvelles, offrant des chefs-d'œuvre à la postérité, au premier rang desquels le célèbre *Boléro*. Réservé voire secret sur sa manière de créer comme sur sa vie personnelle, attentif à la création de son temps, il fut un fervent défenseur de la musique de Debussy et de Stravinsky. Acteur privilégié d'une période riche en changements, il incarne mieux que nul autre les ruptures de son époque. Dandy mystérieux, les pages de sa vie nous conduisent de Paris à New York, du Pays basque au Belvédère, une maison conçue à son image : élégante et raffinée.

Cote : L 28 RAV

Les Couperin / Julien Tiersot



C'est bien le terme de dynastie musicale qui peut définir la famille Couperin qui marqua les arts français durant plus de deux siècles depuis Louis (1626-1661) jusqu'à Céleste (1793-1860) en passant évidemment par François (1668-1733) dit "le Grand". Ces maîtres du clavier (orgue et clavecin) revendiquèrent toujours leur service de la royauté française aussi bien à Versailles que dans la paroisse parisienne de Saint-Gervais dont la charge de titulaire se transmet durant plusieurs générations. Outre un remarquable Office de Ténèbres, ils s'illustrèrent aussi dans la symphonie à la française, plus encore dans la Sonate ou les portraits musicaux et

aussi avec l'Art de toucher le clavecin.

Cote : L 28 COU

Mémoires / Lorenzo Da Ponte, librettiste de Mozart



La gloire de Lorenzo Da Ponte est d'avoir conçu le texte des trois chefs-d'œuvre de Mozart : Les Noces de Figaro, Don Juan, Così fan tutte. Lorsque l'abbé Da Ponte, obligé de quitter Venise où il s'était conduit trop mal avec des femmes, arriva à Vienne à l'âge de trente-deux ans, rien ne l'obligeait à distinguer, parmi les musiciens, Mozart plus qu'un autre. C'est ce qu'il fit, et à présent les chefs d'orchestre, les metteurs en scène n'ont

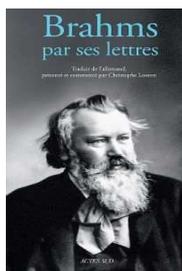


BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE
NOUVEAUTES
Janvier-Février 2018

qu'une voix pour affirmer que la part du librettiste fut déterminante : Da Ponte a réinventé avec génie, pour l'opéra, les pièces que Mozart a mises en musique. Quand l'empereur qui protégeait Da Ponte meurt, notre abbé va devoir s'exiler de nouveau. Après mille aventures il se retrouvera professeur d'italien à New York. C'est Lamartine qui découvre dans cette ville les extraordinaires Mémoires de Da Ponte. Il les envoya aussitôt à Paris, disant qu'il fallait traduire d'urgence «les Mémoires les plus originaux et les plus anecdotiques que l'Italie ait jamais offerts à la curiosité publique».

Cote : L 29 DAP

Brahms par ses lettres



La gloire de Lorenzo Da Ponte est d'avoir conçu le texte des trois chefs-d'œuvre de Mozart : Les Noces de Figaro, Don Juan, Così fan tutte. Lorsque l'abbé Da Ponte, obligé de quitter Venise où il s'était conduit trop mal avec des femmes, arriva à Vienne à l'âge de trente-deux ans, rien ne l'obligeait à distinguer, parmi les musiciens, Mozart plus qu'un autre. C'est ce qu'il fit, et à présent les chefs d'orchestre, les metteurs en scène n'ont qu'une voix pour affirmer que la part du librettiste fut déterminante : Da Ponte a réinventé avec génie, pour l'opéra, les pièces que Mozart a mises en

musique. Quand l'empereur qui protégeait Da Ponte meurt, notre abbé va devoir s'exiler de nouveau. Après mille aventures il se retrouvera professeur d'italien à New York. C'est Lamartine qui découvre dans cette ville les extraordinaires Mémoires de Da Ponte. Il les envoya aussitôt à Paris, disant qu'il fallait traduire d'urgence «les Mémoires les plus originaux et les plus anecdotiques que l'Italie ait jamais offerts à la curiosité publique».

Cote : L 29 BRA

PARTITIONS

ORCHESTRE

AGNELLO, Federico / *The Sphinx*. – Ed. Scomegna
COTE: 420 AGN

BACH, Johann Sebastian / *Sechs Brandenburgische konzerte*. – Ed. Peters
COTE: 401 BAC

BRUNI, Giovanni / *Evolution series, Volume 5*. – Ed. Scomegna
COTE: 420 EVO



BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE
NOUVEAUTES
Janvier-Février 2018

HANDEL, Georg Friedrich / *Concerti grossi für Streichorchester, opus 6.* – Ed. Peters
COTE: 401.6 HAN

MASTROENI, Andrea / *Basic series: young band, grade 1 (Volume 6).* – Ed. Scomegna COTE:
420 BAS

PLOG, Anthony / *Concertino pour trompette.* – Ed. Bim
COTE: 401.3 PLO

PUSCEDDU, Lorenzo / *Starting Overture.* – Ed. Scomegna
COTE: 420 PUS

YAGISAWA, Satochi / *Symphonic Episode I.* – Ed. De Haske
COTE: 420 YAG

CLAVIERS

PIANO

ARZOUANOV, Valéry / *Sonate n°3.* – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

ARZOUANOV, Valéry / *Sonate n°8.* – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

ARZOUANOV, Valéry / *Sonate n°4.* – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

ARZOUANOV, Valéry / *Sonate n°5.* – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

ARZOUANOV, Valéry / *Sonate n°9.* – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

ARZOUANOV, Valéry / *Sonate n°10.* – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ



BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE
NOUVEAUTES
Janvier-Février 2018

ARZOUMANOV, Valéry / Sonate n°11. – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

ARZOUMANOV, Valéry / Sept pièces dans l'esprit populaire. – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

ARZOUMANOV, Valéry / A la maison pour piano à quatre mains. – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111.01 ARZ

ARZOUMANOV, Valéry / 24 inventions à 3 et 4 voix. – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

ARZOUMANOV, Valéry / Sonate n°6. – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

ARZOUMANOV, Valéry / Album d'enfance. – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

ARZOUMANOV, Valéry / Le monde pianistique (Livre 1). – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

ARZOUMANOV, Valéry / Invention à 2 voix (Livre I et II). – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 111 ARZ

CAFLEERS, Elvira / Jouons du Piano, Volume 1. – Ed. Pixy Graph
COTE: 111 P1 CAF

LOUVIER, Alain / Etudes pour agresseurs. – Ed. Leduc
COTE: 111 LOU

ROSENTHAL, Manuel / Les petits Métiers. – Ed. Jobert
COTE: 111 ROS



BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE
NOUVEAUTES
Janvier-Février 2018

ORGUE

BACH, Johann Michael / *The complete Organ Chorales.* – Ed. Carus
COTE: 113 BACH

HAKIM, Naji / *Sakskobing praeludier.* – Ed. Combre
COTE: 113 HAK

HAKIM, Naji / *Petite suite.* – Ed. Unoted Music
COTE: 113 HAK

HAKIM, Naji / *Sinfonia.* – Ed. United Music
COTE: 113 HAK

HAKIM, Naji / *Mariales.* – Ed. United Music
COTE: 113 HAK

CORDES

VIOLON

ARZOUANOV, Valéry / *Trois Danses pour violon et piano.* – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 161.11 ARZ

ARZOUANOV, Valéry / *Jouons ensemble (Cahier 1).* – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 161.11 ARZ

ARZOUANOV, Valéry / *Deux Mazurkas pour violon et piano.* – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 161.11 ARZ

CORIGLIANO, John / *Stomp.* – Ed. Schirmer
COTE: 161 COR

CORIGLIANO, John / *The Red Violin Caprices.* – Ed. Schirmer
COTE: 161 COR



BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE
NOUVEAUTES
Janvier-Février 2018

DE SMET, Robin (arr.) / *100 Solos.* – Ed. Wise
COTE: 161 R SOL

VIOLONCELLE

ARZOUMANOV, Valéry / *Deux Mazurkas pour violoncelle et piano.* – Ed. V. Arzoumanov
COTE : 163.11 ARZ

ARZOUMANOV, Valéry / *Trois Danses pour violoncelle et piano.* – Ed. V. Arzoumanov
COTE : 163.11 ARZ

ARZOUMANOV, Valéry / *Sonate n°2 pour violoncelle et piano.* – Ed. V. Arzoumanov
COTE : 163.11 ARZ

ALTO

BIME-APPARAILLY, Valérie / *Mes Premières études en duo.* – Ed. Leduc
COTE: 162 P1 BIM

FLESCHE, Carl / *Das Skalensystem.* – Ed. Ries / Erler
COTE: 162 P1 FLE

LABROUSSE-BAERT, Sarah / *Méthode d'archet.* – Ed. Flex
COTE: 162 P1 LAB

GUITARE

CASTEREDE, Jacques / *Promenades.* – Ed. Henry Lemoine
COTE: 142 CAS

POLITI, Adrien / *Tango duo.* – Ed. Lemoine
COTE: 142..02 POL

RAK, Stepan / *Aria di Bohemia.* – Ed. Lemoine
COTE: 142.03 RAK

HARPE

CHALLAN, Annie / *Gloria.* – Ed. Arposphère
COTE: 141 CHA



BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE
NOUVEAUTES
Janvier-Février 2018

CHALLAN, Annie / *Scintillance*. – Ed. Arposphère
COTE: 141 CHA

CHALLAN, Annie / *Arc en ciel*. – Ed. Annie Challan
COTE: 141 CHA

CHALLAN, Annie / *Far-West*. – Ed. Le Magasin de la Harpe
COTE: 141.03 CHA

VENTS
FLUTE

ARZOUMANOV, Valéry / *Sonate n°1 pour flûte et piano*. – Ed. V. Arzoumanov
COTE: 121.11 ARZ

BLAVET, Michel / *Concerto en la mineur*. – Ed. J.M.C
COTE: 122.112 BLA

DOPPLER, Franz / *L'Oiseau des bois*. – Ed. Zimmerman
COTE: 133.3 DOP

SCHOCKER, Gary / *Three Dances for 2 Flutes*. – Ed. Theodor Press
COTE: 122.021 SCH

CLARINETTE

CHAUSSON, Ernest / *Andante et allegro*. – Ed. Billaudot
COTE: 124.11 CHA

GOURHAND, Yves / *Yvan*. – Ed. Andel
COTE: 124.03 GOU

BASSON

HORNECKER, Jean / *Le Tout petit bassonissimo*. – Ed. Robert Martin
COTE: 125 P1 HOR



BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE
NOUVEAUTES
Janvier-Février 2018

HORNECKER, Jean / *Bassonissimo*. – Ed. R. Martin
COTE: 125 P1 BAS

COR

STEVENS, John / *Dialogues III : duo pour cor et tuba*. – Ed. Bim
COTE: 131.34 STE

STEVENS, John / *Un Petit vélo dans la tête : duo pour cor et tuba*. – Ed. Robert Martin
COTE: 131.34 STE

TROMPETTE

STEVENS, John / *Dialogues II : duo pour trompette et tuba*. – Ed. Bim
COTE: 132.34 STE

TROMBONE

ALBENIZ, Isaac / *Three Spanish Dances*. – Ed. Kagarice Brass
COTE: 133.03 ALB

BENOIT, John / *Mr. Twister*. – Ed. Tap Music
COTE: 133.03 BEN

BENOIT, John / *Bone Voyage*. – Ed. Tap Music
COTE: 133.03 BEN

BENOIT, John / *Elbow Grease*. – Ed. Tap Music
COTE: 133.03 BEN

COREA, Chick / *Spain*. – Ed. Select-a-Press
COTE: 133.03 COR

FRACKENPOHL, Arthur / *Ballad & Bossa*. – Ed. Reift
COTE: 133.03 FRA

WINNER, Joseph E. / *Little Brown Jug*. – Ed. Advance
COTE: 133.03 WIN



BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE
NOUVEAUTES
Janvier-Février 2018

PERCUSSIONS

GLENTWORTH, Mark / *Vibraphone Suite n°1, Sunhell.* – Ed. K.P.P
COTE: 150 GLE

ACCORDEON

THOMAIN, Claude: *Dani.* – Ed. Claude Thomain
COTE: 170 THO

MUSIQUE DE CHAMBRE

ALBENIZ, Isaac / *Suite Espanola opus 47: Granada, for brass quintet.* – Ed. Bim
COTE: 252 ALB

ALBENIZ, Isaac / *Suite Espanola opus 47: Sevilla, for brass quintet.* – Ed. Bim
COTE: 252 ALB

ALBENIZ, Isaac / *Suite Espanola opus 47: Asturias, for brass quintet.* – Ed. Bim
COTE: 252 ALB

ARUTIUNIAN, Alexander / *Suite for oboe, horn in F and piano.* – Ed. Bim
COTE: 231.2 ARU

ARUTIUNIAN, Alexander / *Armenian Scenes, for bass quintet.* – Ed. Bim
COTE: 265 ARU

BASSMAN, George / *I'm Getting Sentimental Over You: 4 or 5 trombones.* – Ed. Marc Reiff
COTE: 299 BAS

HAKIM, Naji / *Sakskobing praeludier : pour ensemble de chambre.* – Ed. Combre
COTE: 200 HAK



BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE
NOUVEAUTES
Janvier-Février 2018

JEVTIC, Ivan / *Con amore e fuoco: for oboe, horn in F and piano.* – Ed. Bim
COTE: 231.2 JEV

MOUSSORGSKY, Modest / *The Great Gate of Kiev : for brass ensemble, organ and timpani.* –
Ed. Bim
COTE: 299 MOU

NAULAIS, Jérôme (arr.) / *Mexican Hat Dance: 8 trombones.* – Ed. Marc Reift
COTE: 299 NAU

PLOG, Anthony / *3 Sketches: for oboe, horn and piano.* – Ed. Bim
COTE: 231.2 PLO

PLOG, Anthony / *Mosaics : for brass quintet.* – Ed. Bim
COTE: 252 PLO

SKROUP, Frantisek Jan / *Trio Es dur op.27, pro Klavir, Klarinet (neblo housle) a violoncello.* –
Ed. Bärenreiter
COTE: 231.26 SKR

STEVENS, John / *Prometheus and the gift of fire for trump and tuba.* – Ed. Bim
COTE: 292 STE

MUSIQUE VOCALE

ABOULKER, Isabelle / *Petites histoires naturelles.* – Ed. Henry Lemoine
COTE: 511.11 ABO

FORMATION MUSICALE

ABOULKER, Isabelle / *Les Intervalles.* – Ed. Lemoine
COTE: 601.1 ABO

ABOULKER, Isabelle / *La Voix et le rythme.* – Ed. Lemoine
COTE: 601.1 ABO



BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE
NOUVEAUTES
Janvier-Février 2018

ABOULKER, Isabelle / *8 chansons pour 1 et 2 voix.* – Ed. Henry Lemoine
COTE: 601.1 ABO

ARBARETAZ, Marie-Claude / *Le Rythme.* – Ed. Lemoine
COTE: 601.1 ARB

CHARRITAT, Marie-Alice et PATTEY, Sophie / *FM 3e cycle... Tout compris. Vol. 1 à 3.* – Ed. Lemoine
COTE: 601.1 CHA

CHARRITAT, Marie-Alice et PATTEY, Sophie / *La FM des danseurs.* – Ed. Lemoine
COTE: 601.1 CHA

EDELIN, Michel / *Le Boa.* – Ed. Van de Velve
COTE: 601.1 EDE

MUSIQUE DE FILM

HURWITZ, Justin / *La la land.* – Ed. Faber
COTE: 6 LAL 11