

Centre de documentation – Paul Paray

Mise à jour le 29/09/2009

Centre de documentation

Fonds

Paul Paray

Centre de documentation du Conservatoire

50 avenue de la Porte des Champs – F-76000 Rouen – (+33) (0)2.32.08.13.55

A

[Acis et Galatée]

Acis et Galatée : scène lyrique pour soli, chœur et orchestre (juin 1910) / Poème d'Eugène Roussel et Alfred Coupel. – Partition d'orchestre. – Manuscrit autographe. – 1 partition non-reliée (120 p.) ; 35 cm

(1ère page : page 3)

[Artémis troublée]

Artémis troublée : ballet de Léon Bakst (1920-1922) : transcrit pour piano par Léon Moreau. – Paris : J. Jobert. – 1 partition (50 p.) ; 32 cm
Dédié à Madame Ida Rubinstein. – Créé à Paris le 28/04/1922 à l'Opéra

Artémis troublée : ballet de Léon Bakst (1920-1922) : transcrit pour piano. – Paris : J. Jobert, cop. 1922

Consultable en bibliothèque sous la référence P 1631

B

[Bibliographie]

Paul Paray : Musiciens de France et du Monde / W.-L. Landowski. – 94 p. : ill., couv. ill.

Consultable en bibliothèque sous la référence LM 527

C

[Catalogue]

U.N.C. (Union National des Combattants). – Commémoration du XXe Anniversaire de la Victoire 1918-1938 : Messe du Cinquième centenaire de la mort de Jeanne d'Arc pour Soli, Chœurs et Orchestre de M. Paul Paray. – 32 p. : ill., couv. Ill. ; 30 cm

[Catalogue des œuvres]

Paul Paray, compositeur : Catalogue [des œuvres] / Jean-Philippe Mousnier. – 20 p., couv. Ill. ; 21x30 cm

Suivi d'une discographie

[Chanson napolitaine]

Chanson napolitaine (mai 1907). – Poésie de P. May. – Paris : J. Jobert, cop. 1912. – 1 partition (6 p.) ; 35 cm

[Le chevrier]

Le Chevrier : mélodie pour soprano et orchestre (1913) / Poème de José Maria de Heredia

[Parties]

Parties orch. VI I (3 ex.) ; VI II (3 ex.) ; Vla (2 ex.) ; Vlc (2 ex.) ; Cb (2 ex.) ; Fl (1 ex.) ; Ob (1 ex.) ; Cl (1 ex.) ; Fag (1 ex.) ; Cors I & II (1 ex.)

[Correspondance]

Photocopies de 8 lettres envoyées par Paul Paray.

D

[D'une âme...]

D'une âme... : pour piano (1914) à Emmanuel Bouchacourt. – Paris : J. Jobert, cop. 1923. – 27 p. ; 33 cm

Consultable en bibliothèque sous la référence P 2632, P 1628

[Discours]

Discours prononcés dans la Séance publique tenue par l'Académie des Beaux-Arts le mercredi 18 mars 1981... en remplacement de M. Paul Paray / Institut de France, Académie des Beaux-Arts. – Paris : Typographie de Firmin-Didot et Cie, 1981. – 32 p., couv. III. ; 28 cm

F

[Fantaisies. Piano, orchestre]

Fantaisie pour piano et orchestre (1909)

Partition d'orchestre. - Ms. – 1 partition (81 p.)

Divers. - Mention ms. : « Cette partition a été copiée à mes frais à Monte-Carlo en 1931 ».

Fantaisie pour piano et orchestre (1909). – Réduction d'orchestre au 2ème piano. – Paris : J. Jobert, cop. 1926. – 1 partition (27 p.) ; 35 cm

Fantaisie pour piano et orchestre (1909). – Réduction d'orchestre au 2ème piano. – Paris : J. Jobert, cop. 1926. – 1 partition (27 p.) ; 35 cm

Consultable en bibliothèque sous la référence P 1629

I

[Il est d'étranges soirs]

Il est d'étranges soirs : mélodie pour soprano et orchestre (1913) / Poésie d'Albert Samain. – Ms. - [Parties]

Parties orch. VI I (7 ex.) ; VI II (6 ex.) ; Vla (4 ex.) ; VIc (4 ex.) ; Cb (4 ex.) ;

Fl (1 ex.) ; Ob (1 ex.) ; Cl (1 ex.) ; Fag (1 ex.) ; Cors I & II (1 ex.) ; Ta (1 ex.) ; Timp. (1 ex.) ; Perc. (2 ex.) ; Harpe (1 ex.)

J

[Jeanne d'Arc]

**Jeanne d'Arc : Oratorio en trois parties et un court prologue (1913) /
Texte de Gabriel Montoya. – Parties des chœurs. – 71 parties. – Cotage
E.D.1948**

**Jeanne d'Arc : Oratorio en trois parties et un court prologue (1913) /
Texte de Gabriel Montoya. – [Parties] . – Ms.**

**Parties orch. VI I (8 ex.) ; VI II (7 ex.) ; Vla (5 ex.) ; Vlc (5 ex.) ; Cb (4 ex.) ;
Fl (1 ex.) ; Ob (1 ex.) ; Cl (1 ex.) ; Fag (1 ex.) ; Cors I à IV (2 ex.) ; Tp (2
ex.) ; Pistons (1 ex.) ; Tb (2 ex.) ; Ta (1 ex.) ; Timp. (1 ex.) ; Grosse
caisse (1 ex.) ; Harpe (2 ex.) ; Orgue (1 ex.) ; Solistes (5 ex.)**

**Jeanne d'Arc : Oratorio en trois parties et un court prologue (1913) /
Texte de Gabriel Montoya. – Réduction chant et piano. – Ms. – 1
partition (116 p.) ; 36 cm.**

**Jeanne d'Arc : Oratorio en trois parties et un court prologue (1913) /
Texte de Gabriel Montoya. – Réduction chœur et piano. – Ms. – 1
partition (55 p.) ; 34 cm**

M

[Messes]

Messe : pour solistes, chœur et orchestre (1930). – Réduction chant et piano. - Manuscrit autographe daté de Monte Carlo 1er Février 1931. – 1 partition (24 p.) ; 36 cm

Messe : pour solistes, chœur et orchestre (1930). – Partition d'orchestre. – Ms. – 1 partition (223 p.) ; 40 cm

Messe : pour solistes, chœur et orchestre (1930) : [réduction pour piano].

Copie manuscrite reliée. – 1 partition (53 p.) ; 28 cm

Messe : pour solistes, chœur et orchestre (1930) : [réduction pour piano].

Copie manuscrite reliée. – 1 partition (54 p.) ; 35 cm + partie de basse solo

Messe : pour solistes, chœur et orchestre (1930) : [réduction pour piano]. – Paris : H. Lemoine, cop. 1934. – 1 partition (73 p.) ; 30 cm

Consultable en bibliothèque sous la référence PC 81

[Mortes les fleurs]

Mortes les fleurs : mélodie pour chant et piano (mai 1907). – Paris : J. Jobert, [s.d.]. - 4 p., couv. III. ; 35 cm

Consultable en bibliothèque sous la référence CH 1151, CH 756

N

[Nocturnes]

Nocturne : transcr. pour violoncelle et piano. – Paris : J. Jobert, cop. 1912. – 1 partition (4 p.) ; 33 cm + 1 partie.

Consultable en bibliothèque sous la référence VC 636

P

[Le Papillon]

Le Papillon (1911) / Poésie de Jean Aicard. – Paris : J. Jobert, cop. 1911. – 1 partition (7 p.) ; 35 cm

Consultable en bibliothèque sous la référence CH 659

Le Papillon (1911) / Poésie de Jean Aicard. – Ms. – Parties

Parties orch. VI I (7 ex.) ; VI II (6 ex.) ; Vla (4 ex.) ; Vlc (4 ex.) ; Cb (4 ex.) ; Fl (1 ex.) ; Ob (1 ex.) ; Cl (1 ex.) ; Fag (1 ex.) ; Cors (1 ex.) ; Triangle (1 ex.)

[Pastorale de Noël]

Pastorale de Noël / Scénario par Lesablais. – Paris : Maison de la Bonne Presse, 5, rue Bayard. – 1 partition (22 p.) ; 27 x 35 cm.

[La Plainte]

La Plainte (Juil. 1911) / Poésie de Lucien Pati. - Ms. - [Parties]

Parties orch. VI I (7 ex.) ; VI II (6 ex.) ; Vla (4 ex.) ; Vlc (4 ex.) ; Cb (4 ex.) ; Fl (1 ex.) ; Ob (1 ex.) ; Cl (1 ex.) ; Fag (1 ex.) ; Cors (1 ex.)

[Préludes]

**Prélude : pour piano (1913). – Paris : J. Jobert, cop. 1925. – 4 p. ; 33 cm
Consultable en bibliothèque sous la référence P 1630**

Q

[Quatuors. Cordes]

Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle dédiée à Lucien Capet (1919). – Partition. – Paris : J. Jobert, cop. 1920. – 1 partition (48 p.) ; 19 cm

Accompagnée d'une Note « destinée à être lue par le speaker avant l'exécution de la Symphonie d'archets.

Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle dédiée à Lucien Capet (1919). – Partition. – Paris : J. Jobert, cop. 1920. – 1 partition (48 p.) ; 19 cm

Consultable en bibiothèque sous la référence PA 306, MC 1257

Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle dédiée à Lucien Capet (1919). – Parties. – Paris : J. Jobert, cop. 1920.

Parties orch. VI I (9 ex.) ; VI II (8 ex.) ; Vla (7 ex.) ; Vc (6 ex.) ; Cb (4 ex.)

[Quatre poèmes de Jean Lahor. Orchestre]

Quatre poèmes de Jean Lahor (1921)

I. Après l'orage

II. Adieux

III. Après le bal

IV. Désir de mort

[Parties]. – Ms

**Parties orch. VI I (9 ex.) ; VI II (8 ex.) ; Vla (6 ex.) ; Vlc (6 ex.) ; Cb (5 ex.) ;
Fl (1 ex.) ; Ob (1 ex.) ; Cl (1 ex.) ; Fag (1 ex.) ; Cor I & II (1 ex.) ; Timp. (1
ex.) ; Harpe (1 ex.)**

R

[Reflets romantiques]

**Reflets romantiques : pour piano (1912). – Paris : J. Jobert, cop. 1922. –
11 p. ; 32 cm**

Consultable en bibliothèque sous la référence P 1627

S

[Sonate. Piano, violoncelle]

Sonate pour piano et violoncelle dédiée à Gérard Hekking (Oct. 1919). – Manuscrit autographe. - 1919. – 1 partition (34 p.) ; 34 cm.

Sonate pour piano et violoncelle (Oct. 1919). – 1 partition (34 p.) ; 34 cm + 1 partie.

Consultable en bibliothèque sous la référence VC 392

[Sonate. Piano, violon]

Sonate pour piano et violon. – [Partition et partie]. – Paris : J. Jobert, cop. 1914. – 1 partition (43 p.) ; 34 cm + 1 partie

Consultable en bibliothèque sous la référence V 237

[Symphonies]

Première symphonie en do majeur (1934). – Manuscrit autographe. – Divers. – Mention ms. : « Recopie Paris 15 janvier 1935 P.P. 11h45 du soir »

Deuxième symphonie en la majeur (1936-1939). – Manuscrit autographe. – Divers. – Mention ms. : «Achevé le 17 mars 1940 à 22 h 30»

Deuxième symphonie en la majeur (1936-1939). – Parties séparées. – Detroit : Luck's Music Library.

Parties orch. VI I (10 ex.) ; VI II (9 ex.) ; VIa (7 ex.) ; VIc (6 ex.) ; Cb (5 ex.) ; Fl (3 ex.) ; Ob (3 ex.) ; Cl (3 ex.) ; Fag (3 ex.) ; Cors (4 ex.) ; Tp (3 ex.) ;

Tb (3 ex.) ; Ta (1ex.) ; Timp. (1 ex.) ; Perc. (1ex.) ; Harpe (2 ex.)

T

[Thème et variations]

Thème et variations : pour piano. – Paris : J. Jobert, cop. 1921. – 15 p. ; 33 cm

Consultable en bibliothèque sous la référence P 3167

[Trois poèmes de Théophile Gautier]

Trois poèmes de Théophile Gautier (1912)

I. Infidélité

II. La dernière feuille

III. Serment

[Parties]

Parties orch. VI I (7 ex.) ; VI II (6 ex.) ; Vla (4 ex.) ; Vlc (4 ex.) ; Cb (4 ex.) ; Fl (1 ex.) ; Ob (1 ex.) ; Cl (1 ex.) ; Fag (1 ex.) ; Cor (1 ex.) ; Harpe (1 ex.)

Trois poèmes de Théophile Gautier (1912) : partition chant et piano.

IV. Infidélité

V. La dernière feuille

VI. Serment

- Paris : J. Jobert , cop. 1912. – 1 partition (11 p.) ; 32 cm

Consultable en bibliothèque sous la référence CH 344

V

[Valse]

Valse sur un thème de Schubert : pour piano. – Extr. d'Album Musica N° 102 supplément au numéro de Musica de Mars 1911.

[Villanelle]

Villanelle : mélodie pour soprano et orchestre (1912) / Poésie de Théophile Gautier. – Ms. - [Parties]

Parties orch. VI I (7 ex.) ; VI II (6 ex.) ; Vla (4 ex.) ; Vlc (4 ex.) ; Cb (4 ex.) ; Fl (1 ex.) ; Ob (1 ex.) ; Cl (1 ex.) ; Fag (1 ex.) ; Cor I & II (1 ex.) ; Timp. (1 ex.)

Y

[Yanitza]

Yanitza : scène lyrique d'après une légende albanaise (juin 1911). –

Centre de documentation – Paul Paray

Mise à jour le 29/09/2009

Réduction chant et piano. – 1 partition (55 p.) ; 30 cm

Consultable en bibliothèque sous la référence PC 404, PC 170