

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

# **Centre de documentation**

## **Fonds**

# **Paul Paray**

(Mise à jour le 30 mars 2010)

**Centre de documentation du Conservatoire**

50 avenue de la Porte des Champs – F-76000 Rouen – (+33) (0)2.32.08.13.55

## Fonds Paul Paray

### ANDRIESEN, Hendryk

Variaties en fuga [Musique imprimée] : pour quintette à cordes. - Amsterdam : Donemus, cop. 1947. - Conducteur.

**Cote : R - PP 297**

### BACH, Johann Sebastian

Art de la fugue (L') = Die Kunst der Fuge : BWV 1080 [Musique imprimée] : pour divers instruments. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 89**

### BACH, Johann Sebastian

Cantate BWV 080 : Ein' feste Burg ist unser Gott [Musique imprimée] : pour chant et piano / Réd. de Ch. Lenepveu. - Paris : Fischbacher, 1885.

Dédicace de Mme Fuchs à Ch. Lamoureux.

**Cote : R - PP 82**

### BACH, Johann Sebastian

Cantate BWV 134a : Mit Gnaben beckröne [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

**Cote : R - PP 79**

### BACH, Johann Sebastian

Cantate BWV 202 : Hochzeitskantate = "Nuptiale" : Weichet nur, betrübte Schatten [Musique imprimée] : pour chant et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

**Cote : R - PP 83**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BACH, Johann Sebastian**

Cantates [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 194 : Höchsterwünschtes Freudenfest ; BWV 208 : Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd ; BWV 209 : Non sa che sia dolore ; BWV 210 : O holder Tag, erwünschte Zeit ; BWV 210a : O angenehme Melodei ; BWV 211 : Schweigt stille, plaudert nicht ; BWV 212 : Mer hahn en neue Oberkeet.

**Cote : R - PP 79**

**BACH, Johann Sebastian**

Concertos [Musique imprimée] : pour divers instruments. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : pour clavier : n°1 : BWV 1052 et BWV 1052a : en ré min., n°2 : BWV 1053 : en mi maj., n°3 : BWV 1054 : en ré maj., n°4 : BWV 1055 : en la maj., n°5 : BWV 1056 : en fa min., n°6 : BWV 1057 : en fa maj. ; pour flûte, violon et clavier : BWV 1044 : en la min.

**Cote : R - PP 90**

**BACH, Johann Sebastian**

Concertos brandebourgeois [Musique imprimée] : pour divers instruments. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : n°1 : BWV 1046 : en fa maj. ; n°2 : BWV 1047 : en fa maj. ; n°3 : BWV 1048 : en sol maj. ; n°4 : BWV 1049 : en sol maj. ; n°5 : BWV 1050 : en ré maj. ; n°6 : BWV 1051 : en si maj.

**Cote : R - PP 87**

**BACH, Johann Sebastian**

Drames [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Auf schmetternde Töne der muntern Trompeten : BWV 207a ; Schleicht, spielende Wellen : BWV 206 ; Vereinigte Zweitracht der Wechselsnenden : BWV 207.

**Cote : R - PP 91**

**BACH, Johann Sebastian**

Instrumentalsatz : BWV 1040 [Musique imprimée] : pour violon, hautbois et continuo. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 79**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BACH, Johann Sebastian**

Kammermusik [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Sonates pour flûte et piano : BWV 1030 : en si min., BWV 1031 : en mi b maj., BWV 1032 : en la maj. ; pour viole de gambe et piano : BWV 1027 : en sol maj., BWV 1028 : en ré maj., BWV 1029 : en sol min. ; pour violon et piano : BWV 1014 : en si min., BWV 1015 : en la maj., BWV 1016 : en mi maj., BWV 1017 : en do min., BWV 1018 : en fa min., BWV 1019 : en sol maj. ; Suite : pour violon et piano : BWV 1025 : en la maj.

**Cote : R - PP 88**

**BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol.II [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 011 : Lobet Gott in seinen Reichen ; BWV 012 : Wienen, Klagen, Sorgen, Zagen ; BWV 013 : Mein Seufzer, meine Tränen ; BWV 014 : Wår Gott nicht mit uns diese Zeit ; BWV 015 : Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen ; BWV 016 : Herr Gott, dich loben wir ; BWV 017 : Wer Dank opfert, der preiset mich ; BWV 018 : Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt ; BWV 019 : Es erhob sich ein Streit ; BWV 020 : O Ewigkeit, du Donnerwort.

**Cote : R - PP 64**

**BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol.V [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 021 : Ich hatte viel Bekümmernis ; BWV 022 : Jesus nahm zu sich die Zwölfe ; BWV 023 : Du Wahrer Gott und Davids Sohn ; BWV 024 : Ein ungefärbt Gzmüte ; BWV 025 : Es ist nichts Gesundes an meinem Liebe ; BWV 026 : Ach wie flüchtig, ach wie nichtig ; BWV 027 : Wer weiß, wie nahe mir mein Ende ; BWV 028 : Gottlob ! nun geht das Jahr zu Ende ; BWV 029 : Wir danken dir, Gott, wir danken dir ; BWV 030 : Freue dich, erlöste Schar.

**Cote : R - PP 65**

**BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol.VII [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 031 : Der Himmel lacht ! Die Erde jubiliert ; BWV 032 : Liebfter Jesu, mein Verlangen ; BWV 033 : Allein zu dir, Herr Jesu Christ ; BWV 034 : O ewiges feuer, o Ursprung der Liebe ; BWV 035 : Geift und Seele wird verwirret ; BWV 036 : Schwingt freudig euch empor ; BWV 037 : Wer da gläubet und getauft wird ; BWV 038 : Aus tiefer Noth schrei ich zu dir ; BWV 039 : Brich dem Hungrigen dein Brot ; BWV 040 : Darzu ist erfchienen der Sohn Gottes.

**Cote : R - PP 66**

## Centre de documentation – Fonds Paul Paray

Mise à jour le 30 mars 2010

### **BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol.X [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 041 : Jesu nun sei gepreiset ; BWV 042 : Am Abend aber desselbigen Sabbats ; BWV 043 : Gott fähret auf mit Jauchzen ; BWV 044 : Sie werden euch in den Bann tun ; BWV 045 : Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist ; BWV 046 : Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei ; BWV 047 : Wer sich selbst erhölet ; BWV 048 : Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen ; BWV 049 : Ich geh' und suche mit Verlangen ; BWV 050 : Nun ist das Heil und die Kraft.

**Cote : R - PP 67**

### **BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol.XII 2 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 051 : Jauchzet Gott in allen Landen ; BWV 052 : Falsche Welt, dir traue ich nicht ; BWV 053 : Schlage doch gewünschte Stunde ; BWV 054 : Widerstehe doch der Sünde ; BWV 055 : Ich armer Mensch, ich Sündenknecht ; BWV 056 : Ich will den kreuzstab gerne tragen ; BWV 057 : Selig ist der Mann ; BWV 058 : Ach Gott, wie manches Herzeleid ; BWV 059 : Wer mich liebet, der wird mein Wort halten ; BWV 060 : O Ewigkeit, du Donnerwort.

**Cote : R - PP 68**

### **BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol. XII 3 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 061 : Nun komm, der Heiden Heiland ; BWV 062 : Nun Komm, der Heiden Heiland ; BWV 063 : Christen ätzt diesen Tag ; BWV 064 : Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget ; BWV 064a : Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget ; BWV 065 : Sie werden aus Saba alle kommen ; BWV 066 : Erfreut euch, ihr Herzen ; BWV 067 : Halt' im Gedächtnis Jesum Christ ; BWV 068 : Also hat Gott die Welt geliebt ; BWV 069 : Lobe den Herrn, meine Seele ; BWV 069a : Lobe den Herrn, meine Seele ; BWV 070 : Wachtet ! betet ! betet ! Wachtet !.

**Cote : R - PP 69**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol. XIII [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 071 : Gott ist mein könig ; BWV 072 : Alles nur nach Gottes Willen ; BWV 073 : Herr wie du willst, so schicks mit mir ; BWV 074 : Wer mich liebet, der wird mein Wort halten ; BWV 075 : Die Elenden sollen essen ; BWV 076 : Die himmel erzählen die Ehre Gottes ; BWV 077 : Du sollt Gott, deinen Herren, lieben ; BWV 078 : Jesu der du meine Seele ; BWV 079 : Gott der Herr, ist Sonn und Schild ; BWV 080 : Ein' feste Burg ist unser Gott.

**Cote : R - PP 70**

**BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol. XXII [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 091 : Gelobet seist du, Jesu Christ ; BWV 092 : Ich hab in Gottes Herz und Sinn ; BWV 093 : Wer nur den lieben Gott läßt walten ; BWV 094 : Was frag ich nach der Welt ; BWV 095 : Christus, der ist mein Leben ; BWV 096 : Herr Christ, der einge Gottessohn ; BWV 097 : In allen meinen Taten ; BWV 098 : Was Gott tut, das ist wohlgetan ; BWV 099 : Was Gott tut, das ist wohlgetan ; BWV 100 : Was Gott tut, das ist wohlgetan.

**Cote : R - PP 71**

**BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol. XXIII [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 101 : Nimm von uns, Herr, du treuer Gott ; BWV 102 : Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben ; BWV 103 : Ihr werdet weinen und heulen ; BWV 104 : Du Hirt Israel, höre ; BWV 105 : Herr, gehe nicht ins Gericht ; BWV 106 : Actus tragicus : Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit ; BWV 107 : Was willst du dich betrüben ; BWV 108 : Es ist euch gut, daß ich hingehe ; BWV 109 : Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben ; BWV 110 : Unser Mund sei voll Lachens.

**Cote : R - PP 72**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol. XXIV [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 111 : Was mein Gott will, das g'scheh allzeit ; BWV 112 : Der Herr ist mein getreuer Hirt ; BWV 113 : Herr Jesu Christ, du höchstes Gut ; BWV 114 : Ach, lieben Christen, seid getrost ; BWV 115 : Mache dich, mein Geist, bereit ; BWV 116 : Du Friedefürst, Herr Jesu Christ ; BWV 117 : Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut ; BWV 118 : O Jesu Christ, mein's Lebens Licht ; BWV 119 : Preise, Jerusalem, den Herrn ; BWV 120 : Gott, man lobet dich in der Stille.

**Cote : R - PP 73**

**BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol. XXVIII [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 131 : Aus der Teufe rufe ich, Herr, zu dir ; BWV 132 : Bereitet die Wege, bereitet die Bahn ; BWV 133 : Ich freue mich in dir ; BWV 134 : Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß ; BWV 135 : Ach Herr, mich armen Sünder ; BWV 136 : Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz ; BWV 137 : Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren ; BWV 138 : Warum betrübft du dich, mein Herz ; BWV 139 : Wohl dem der sich auf feinen Gott ; BWV 140 : Wachtet auf ruft uns die Stimme.

**Cote : R - PP 74**

**BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol. XXX [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 141 : Das ist je gewißlich wahr ; BWV 142 : Uns ist ein Kind geboren ; BWV 143 : Lobe den Herrn, meine Seele ; BWV 144 : Nimm, was dein ist, und gehe hin ; BWV 145 : So du mit deinem Munde bekennest Jesum ; BWV 146 : Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen ; BWV 147 : Herz und Mund und Tat und Leben,

**Cote : R - PP 75**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol. XXXII [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 151 : Süßer Trost, mein Jesus kömmt ; BWV 152 : Tritt auf die Glaubensbahn ; BWV 153 : Schau, lieber Gott, wie meine Feind ; BWV 154 : Mein liebster Jesus ist verloren ; BWV 155 : Mein Gott, wie lang, ach lange ; BWV 156 : Ich steh mit einem Fuß im Grabe ; BWV 157 : Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn ; BWV 158 : Der Friede sei mit dir ; BWV 159 : Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem ; BWV 160 : Ich weiß, daß mein Erlöser lebt.

**Cote : R - PP 76**

**BACH, Johann Sebastian**

Kirchencantaten : Vol. XXXV [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : BWV 171 : Gott wie dein Name, so ist auch dein Ruhm ; BWV 172 : Erschallet, ihr Lieder ; BWV 173 : Erhöhtes Fleisch und Blut ; BWV 174 : Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte ; BWV 175 : Er ruft seinen Schafen mit Namen ; BWV 176 : Es ist ein tröcklich und verzagt Ding ; BWV 177 : Ich rus' zu dir, Herr Jesu Christ ; BWV 178 : Wo Gott der Herr nicht bei uns hält ; BWV 179 : Siehe zu daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei ; BWV 180 : Schmücke dich, o liebe Seele.

**Cote : R - PP 77**

**BACH, Johann Sebastian**

Klavierwerke : Vol. XIII [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Suites anglaises = Englische Suiten : n°1 : BWV 806 : en la maj. ; n°2 : BWV 807 : en la min. ; n°3 : BWV 808 : en sol min. ; n°4 : BWV 809 : en fa maj. ; n°5 : BWV 810 : en mi min. ; n°6 : BWV 811 : en ré min. ; Suites françaises = Französische Suiten : n°1 : BWV 812 : en ré min. ; n°2 : BWV 813 : en do min. ; n°3 : BWV 814 : en la min. ; n°4 : BWV 815 : en mi b maj. ; n°5 : BWV 816 : en sol maj. ; n°6 : BWV 817 : en mi maj.

**Cote : R - PP 84**

**BACH, Johann Sebastian**

Messe : en si min. : BWV 232 [Musique imprimée] : pour chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 85**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BACH, Johann Sebastian**

Ode funèbre = Trauerode: BWV 198 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 92**

**BACH, Johann Sebastian**

Offrande musicale (L') = Musikalische Opfer : BWV 1079 [Musique imprimée] : pour différentes formations. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 81**

**BACH, Johann Sebastian**

Oratorio de Pâques = Osterfest : BWV 249 [Musique imprimée] : pour chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 86**

**BACH, Johann Sebastian**

Orgelwerke [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Passacaille : BWV 582 : en do min. ; Préludes (fantaisies) et fugue : BWV 537 : en do min., BWV 542 : en sol min. ; Préludes (toccatas) et fugue : BWV 538 : en ré min., BWV 540 : en fa maj. ; Préludes et fugues : BWV 531 : en do maj., BWV 532 : en ré maj., BWV 533 : en mi min. , BWV 534 : en fa min., BWV 535 : en sol min., BWV 536 : en la maj., BWV 539, en ré min., BWV 541 : en sol maj., BWV 543 : en la min., BWV 544 : en si min., BWV 545 : en do maj., BWV 546 : en do min., BWV 547 : en do maj., BWV 548 : en mi min. ; Toccatas : BWV 564 : en do maj. ; BWV 565 : en ré min. ; BWV 566 : en mi maj.

**Cote : R - PP 93**

**BACH, Johann Sebastian**

Orchesterwerke [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Sinfonia : BWV 1071 : en fa maj. ; Ouvertures BWV 1066 : en do maj. ; BWV 1067 : en si b min. ; BWV 1068 : en ré maj. ; BWV 1069 : en ré maj.

**Cote : R - PP 80**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BACH, Johann Sebastian**

Sonates en trio [Musique imprimée] : pour orgue. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : n°1 : BWV 525 ; n°2 : BWV 526 ; n°3 : BWV 527 ; n°4 : BWV 528 ; n°5 : BWV 529 ; n°6 : BWV 530.

**Cote : R - PP 93**

**BACH, Johann Sebastian**

Thematisches Verzeichnik der Kirchencantaten : n°1-120 Siebenundzwanzigster Jahrgang [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1877.

Incomplet

**Cote : R - PP 78**

**Bastide, P.**

Œdipe-roi : tragédie lyrique [Musique imprimée] : pour voix et piano. - Paris : Eschig, 1936.

Dédicace du compositeur à Paul Paray

**Cote : R - PP 298**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Bataille de Vittoria (La) = Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria : op.91 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Signature de Lamoureux

**Cote : R - PP 114**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Cantates [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Glorreiche Augenblick (Der) : op.136 ; Meeresstille und glückliche Fahrt : op.112.

**Cote : R - PP 109**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Cantates [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Glorreiche Augenblick (Der) : op.136 ; Meeresstille und glückliche Fahrt : op.112.

**Cote : R - PP 109**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Christ au Mont des oliviers (Le) = Chistus am Oelberge : oratorio : op.85 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 113**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Concerto : op.15 : en do maj. [Musique imprimée] : pour piano et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

**Cote : R - PP 104**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Concerto : op.19 : en en si maj. [Musique imprimée] : pour piano et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

**Cote : R - PP 105**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Concerto : WoO 4 [Musique imprimée] : pour piano et orchestre. - [S.l.] : Musikwissenschaftlicher, [s.d.].

**Cote : R - PP 122**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Egmont : op.84 [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 111**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Es ist vollbracht : WoO 97 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 115**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Fantaisie : op.80 : en do min. [Musique imprimée] : pour chœur, piano et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

**Cote : R - PP 106**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Gesänge mit Orchester : Serie 22 [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Ah, perfido : op.65 : scène et air ; Bundeslied : op.122 ; Elegischer Gesang : op.118 ; Opferlied : op.121b ; Tremate, empi, tremate : op.116 : terzett.

**Cote : R - PP 116**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Gute Nachricht : WoO 94 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 115**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Kleine stücke : Série 16 : Band 2 et 3 (en 2 volumes) [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

Contient : Leichte sonaten : pour piano : en sol maj. et en fa maj. ; Sonates : pour piano : op.27 n°1 : en mi b maj., op.27 n°2 : en do dièse min., op.28 : en ré maj., op.31 n°1 : en sol min., op.31 n°2 : en ré min., op.31 n°3 : en mi b maj., op.49 n°1 : en sol min., op.49 n°2 : en sol maj., op.53 : en do maj., op.54 : en fa maj., op.57 : en fa min., op.78 : en fa dièse maj., op.79 : en sol maj., op.81a : en mi b maj., op.90 : en mi min., op.101 : en la maj., op.106 : en si maj., op.109 : en mi maj., op.110 : en la b maj., op.111 : en do min., WoO 47 n°1 : en mi b maj., WoO 47 n°2 : en fa min., WoO 47 n°3 : en ré maj., WoO 51 : en do maj.

**Cote : R - PP 102**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Kleine stücke : Serie 18 [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

Contient : Andante : pour piano : WoO 57 : en fa maj. ; Bagatelles (11) : pour piano : op.119 ; Bagatelles (6) : pour piano : op.126 ; Bagatelles (7) : pour piano : op.33 ; Fantaisie : pour piano : op.77 : en sol min. ; Laendriscche Taenze (6) : pour piano : WoO 15 ; Laendriscche Taenze (7): arr. pour piano : WoO 11 ; Menuet : pour piano : WoO 82 : en mi b maj. ; Menuets (6) : arr. pour piano : WoO 10 ; Polonaise : pour piano : op.89 : en do maj. ; Prélude : pour piano : WoO 55 : en fa min. ; Préludes (2) : pour piano : op.39 ; Rondos : pour piano : op.51 n°1 : en do maj., op.51 n°2 : en sol maj., WoO 49 : en la maj. ; Rondo a capriccio : pour piano : op.129 : en sol maj.

**Cote : R - PP 101**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Lieder : Série 24 [Musique imprimée] : pour voix, violon, violoncelle et piano, - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Partitions de piano et violon

Contient : Englische, schottische, Irische and Italienische lieder (12) : WoO 157 ; Irische lieder (12) : WoO 154 ; Irische lieder (20) : WoO 153 ; Irische lieder (25) : WoO 152 ; Schottische lieder (12) : WoO 156 ; Schottische lieder (25) : op.108 ; Walisische lieder (26).

**Cote : R - PP 117**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Lieder und gesange : Série 23 [Musique imprimée] : pour voix et piano, - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Partitions de piano et violon

Contient : Abendlied unterm gestirnten Himmel : WoO 150 ; Abschiedsgesang an Wien's Bürger : WoO 121 ; Adelaide : op.46 ; Als die Geliebte sich trennen wollte : WoO 132 ; An denken : WoO 136 ; An die ferne Geliebte : op.98 ; An die Geliebte : WoO 140 ; An die Hoffnung : op.32 ; An die Hoffnung : op.94 ; An einen Säugling : WoO 108 ; Arietten (4) und 1 duet : op.82 ; Bardengeist (Der) : WoO 142 ; Canons ; Freie Mann (Der) : WoO 117 ; Geheimniss (Das) : WoO 145 ; Gesang der Mönche : WoO 104 ; Gesänge (6) : op.75 ; Gesänge und lieder (8) : op.52 ; Gesänge(3) : op.83 ; Glück der Freundschaft (Das) : op.88 ; Ich liebe dich : WoO 123 ; In questa tomba oscura : WoO 133 ; Jüngling in der Fremde (Der) : WoO 138 ; Kreigers Abschied (Der) : WoO 143 ; Kriegslied der Oestreicher : WoO 122 ; Kuss (Der): op.128 ; Laute Klage (Die) : WoO 135 ; Liebende (Der) : WoO 139 ; Lied aus der Ferne : WoO 137 ; Lieder von Gellert (6) : op.48 ; Mann von Wort (Der) : op.99 Merkenstein : op.100 ; Opferlied : WoO 126 ; Partenza (La) : WoO 124 ; Résignation : WoO 149 ; Ruf vom Berge : WoO 147 ; Schilderung eines Mädchens : WoO 107 ; Sehnsucht : Die stille nacht : WoO 146 ; Sehnsucht, von Goethe : WoO 134 ; Seuser eines Ungeliebten : WoO 118 ; So oder so : WoO 148 ; Wachtelschlag (Der) : WoO 129.

**Cote : R - PP 118**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Messe : op.86 : en do maj. [Musique imprimée] : pour solistes, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

**Cote : R - PP 107**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Messe solennelle : op.123 : en ré maj. [Musique imprimée] : pour solistes, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

**Cote : R - PP 108**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Musique de chambre : Série 5 [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Fugue : pour 2 violons, 2 altos et violoncelle : op.137 : en ré maj. ; Quintettes : pour 2 violons, 2 altos et violoncelle : op.104 : en do maj. : d'après le trio op.1 n°3, op.29 : en do maj., op.4 : en mi b maj. : d'après l'octuor op.103, Sextuors : op.20 : en mi b maj. : pour violon, alto, cor, clarinette, basson, violoncelle et contrebasse, op.81b : en mi b maj. : pour 2 violons, alto, violoncelle et 2 cors obligatoires.

**Cote : R - PP 096**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Musique de chambre : Série 6 [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Parties

Contient : Quatuors : op.18 n°1 : en fa maj. ; op.18 n°2 : en sol maj. op.18 n°3 : en ré maj. ; op.18 n°4 : en do min. ; op.18 n°5 : en la maj. ; op.18 n°6 : en si maj. ; op.59 n°1 : en fa maj. ; op.59 n°2 : en mi min. ; op.59 n°3 : en do maj. ; op.74 : en mi b maj. ; op.95 : en fa min. ; op.127 : en mi b maj. ; op.130 : en si maj. ; op.131 : en do dièse min. ; op.132 : en la maj. ; op.135 : en fa maj. ; op.133 : en si maj. (Gross fuge).

**Cote : R - PP 094**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Musique de chambre : Série 7 [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Partie de violoncelle

Contient : Sérénade : pour violon, alto et violoncelle : op.8 : en ré maj. ; Trios : pour violon, alto et violoncelle : op.3 : en mi b maj., op.9 n°1 : en sol maj., op.9 n°2 : en ré maj., op.9 n°3 : en do min.

**Cote : R - PP 099**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Musique de chambre : Série 10 [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Quatuors : pour violon, alto, violoncelle et piano : d'après le quintette op.16, WoO 36 n°1 : en mi b maj., WoO 36 n°2 : en ré maj., WoO 36 n°3 : en do maj. ; Quintette : pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano : op.16 : en mi b maj..

**Cote : R - PP 095**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Musique de chambre : Série 11 [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Trios : pour clarinette ou violon, violoncelle et piano : op.11 : en si maj., op.38 : en mi b maj. : d'après le septuor op.20 ; Trios : pour violon, violoncelle et piano : d'après la 2e symphonie op.36, op.1 n°1 : en mi b maj., op.1 n°2 : en sol maj., op.1 n°3 : en do min., op.70 n°1 : en ré maj., op.70 n°2 : en mi b maj., op.97 : en si maj., WoO 38 : en mi b maj., WoO 39 : en si maj. ; Variations (14) : pour violon, violoncelle et piano : op.44 ; Variations : pour violon, violoncelle et piano : op.121a : sur Ich bin der Schneider Kakabu de Müller.

**Cote : R - PP 098**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Musique de chambre : Série 12 [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Contient : Rondo : pour violon et piano : WoO 41 : en sol maj. ; Sonates : pour violon et piano : op.12 n°1 : en ré maj., op.12 n°2 : en la maj., op.12 n°3 : en mi b maj., op.23 : en la min., op.24 : en fa maj., op.30 n°1 : en la maj., op.30 n°2 : en do min., op.30 n°3 : en sol maj., op.47 : en la maj., op.96 : en sol maj. ; Variations (12) : pour violon et piano : WoO 40 : sur Se vuol ballare, Signor contino de Mozart.

**Cote : R - PP 100**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Musique de chambre : Série 13 [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. -  
Partie de violoncelle

Contient : Sonates : pour violoncelle et piano : op.102 n°1 : en do maj., op.102 n°2 : en ré maj.,  
op.5 n°1 : en fa maj., op.5 n°2 : en sol min., op.69 : en la maj. ; Variations (12) : pour violoncelle et  
piano : op.66 : sur Ein Mädchen oder Weibchen de Mozart ; Variations (12) : pour violoncelle et  
piano : WoO 45 : sur Judas Makkabäus de Haendel ; Variations (7) : pour violoncelle et piano :  
WoO 46 : sur Bei Männern welche Liebe fühlen de Mozart.

**Cote : R - PP 097**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Roi Etienne (Le) = König Stephan : op.117 [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden :  
Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 112**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Rondo : WoO 6 : en si maj. [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel,  
[s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 103**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Ruines d'Athènes (Les) = Die Ruinen von Athen : op.113 [Musique imprimée] : pour voix et  
orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 110**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Symphonie n°1 : op. 21 [Musique imprimée] : pour orchestre. - London : Peters, [s.d.]. -  
Conducteur

**Cote : R - PP 123**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Symphonie n°2 : op. 36 [Musique imprimée] : pour orchestre. - London : Peters, [s.d.]. -  
Conducteur

**Cote : R - PP 124**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Symphonie n°4 : op. 60 [Musique imprimée] : pour orchestre. - London : Peters, [s.d.] -  
Conducteur

**Cote : R - PP 125**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Symphonie n°8 : op. 93 [Musique imprimée] : pour orchestre. - London : Peters, [s.d.] -  
Conducteur

**Cote : R - PP 126**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Symphonie n°9 : op. 125 [Musique imprimée] : pour orchestre. - London : Peters, [s.d.] -  
Conducteur

Signature de Chevillard 1877

**Cote : R - PP 120**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Symphonie : d'après le quatuor op.131 [Musique imprimée] : pour orchestre. - [S.I.] : Pohle, [s.d.] -  
Conducteur

Signature de Chevillard 1877

**Cote : R - PP 120**

**BEETHOVEN, Ludwig van**

Symphonies [Musique imprimée] : pour orchestre. - London : Peters, [s.d.] - Conducteur

Signature de Chevillard 1877

Contient : n°1 : op.21 ; n°2 : op.36 ; n°3 : op.55 : Eroica ; n°4 : op.60.

**Cote : R - PP 119**

**BERTHIER, C. de**

Suite en sol [Musique imprimée] : pour piano, grand orgue, violon et violoncelle. - [S.I.] : Fromont,  
[s.d.] - Conducteur

**Cote : R - PP 313**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**BIANCHINI, G.**

Dèlla e jim : scène lyrique [Musique imprimée] : pour voix, chœur et piano. - [S.l.] : [s.n.], [s.d].

Manuscrit ?

**Cote : R - PP 304**

**CHABRIER, Emmanuel**

Gwendoline : opéra en 2 actes [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Paris : Enoch fr. & Costallat, [s.d.]. - Conducteur

Texte français et allemand

**Cote : R - PP 311**

**CHABRIER, Emmanuel**

Gwendoline : prélude du 2e acte [Musique imprimée] : pour orchestre. - Paris : Enoch fr. & Costallat, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 310**

**D'INDY, Vincent**

Wallenstein : op.12 : trilogie : n°2 : Max et Thécia [Musique imprimée] : pour orchestre. - Paris : Durand, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 314**

**DVORAK, Anton**

Slavische Tänze : op.46 : 1e partie [Musique imprimée] : pour orchestre. - London : Simrock, 1878. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 315**

**DVORAK, Anton**

Requiem : op.48 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Paris : Hamelle, 1900. - Conducteur

**Cote : R - PP 316**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**GUILMANT, A.**

Pièces d'orgue [Musique imprimée]. - Paris : Durand, [s.d.].

Contient : Adoration : op.44 ; Andante ; Antienne ; Ave Maris Stella : op.45 ; Canon : op.40 ; Canzone : op.40 ; Communion n°3 : op.45 ; Elégie-fugue : op.44 ; Elévation : op.25 ; Final : op.40 ; Fugue en la b : op.40 ; Fugue en ré : op.25 ; Lamentation : op.45 ; Marche de procession : op.44 ; Marche nuptiale : op.25 ; Mélodie en ré : op.45 ; Morceau de concert : op.24 ; Offertoire n°2 sur des noëls : op.33 ; Tempo di minuetto : op.45 ; Verbum supernum : op.33.

**Cote : R - PP 323**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Alcina : opéra [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 138**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Alessandro : opéra [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1877. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 149**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Acis et Galatée : opéra : HWV 49a [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 152**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Admeto : opéra [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 154**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Athalia : oratorio : HWV 52 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 139**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Cäcilien-Ode [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 135**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Concertos (6 Grands) : op. (seste) [Musique imprimée] : pour violons et continuo. - [S.l.] : [s.n.], [s.d.]. - 4 parties

A la plaque

**Cote : R - PP 157**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Concertos (12) [Musique imprimée] : pour orgue et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

A la plaque

Contient : n°01 : HWV 289 : en sol min. ; n°02 : HWV 290 : en si maj. ; n°03 : HWV 291 : en sol min. ; n°04 : HWV 292 : en fa maj. ; n°05 : HWV 293 : en fa maj. ; n°06 : HWV 294 : en si maj. ; n°07 : HWV 306 : en si maj. ; n°08 : HWV 307 : en la maj. ; n°09 : HWV 308 : en si maj. ; n°10 : HWV 309 : en ré min. ; n°11 : HWV 310 : en sol min. ; n°12 : HWV 311 : en si maj.

**Cote : R - PP 142**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Concertos grossos (12) [Musique imprimée] : pour cordes. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

A la plaque

Contient : n°01 : HWV 319 : en sol maj. ; n°02 : HWV 320 : en fa maj. ; n°03 : HWV 321 : en mi min. ; n°04 : HWV 322 : en la min. ; n°05 : HWV 323 : en ré maj. ; n°06 : HWV 324 : en sol min. ; n°07 : HWV 325 : en si maj. ; n°08 : HWV 326 : en do min. ; n°09 : HWV 327 : en fa maj. ; n°10 : HWV 328 : en ré min. ; n°11 : HWV 329 : en la maj. ; n°12 : HWV 330 : en si min.

**Cote : R - PP 146**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Ezio : opéra [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 127**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Heracles : oratorio : HWV 60 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 156**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Israël in Egypten : oratorio : HWV 54 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 129**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Josua : oratorio : HWV 64 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 145**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Klavierstücke (12) [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

A la plaque

Contient : Pour clavecin : Capriccios : HWV 481 : en fa maj., HWV 483 : en sol min. ; Chaconne : HWV 485 : en fa maj. ; Courante : HWV 488 : en fa maj. ; Fantaisie : HWV 490 : en do maj. ; Fugues (6) : n°1 : HWV 605 : en sol min., n°2 : HWV 606 : en sol maj., n°3 : HWV 607 : en si maj., n°4 : HWV 608 : en si min., n°5 : HWV 609 : en la min., n°6 : HWV 610 : en do min. ; Lesson : HWV 496 : en la min. ; Menuets : HWV 516c : en fa maj., HWV 519 : en fa maj. ; Prélude et allegro : HWV 574 : en sol min. ; Sonates : HWV 577 : en do maj., HWV 578 : en do maj. ; Sonatina : HWV 585 : en si maj. ; Suites : HWV 447 : en ré min., HWV 452 : en sol min. ; Suites de pièces pour le clavecin (8) : n°1 : HWV 426 : en la maj., n°2 : HWV 427 : en fa maj., n°3 : HWV 428 : en ré min., n°4 : HWV 429 : en mi min., n°5 : HWV 430 : en mi maj., n°6 : HWV 431 : en fa dièse min., n°7 : HWV 432 : en sol min., n°8 : HWV 433 : en fa min. ; Suites de pièces pour le clavecin (9) : n°1 : HWV 434 : en si maj., n°2 : HWV 435 : en sol maj., n°3 : HWV 436 : en ré min., n°4 : HWV 437 : en ré min., n°5 : HWV 438 : en mi min., n°6 : HWV 439 : en sol min., n°7 : HWV 440 : en si maj., n°8 : HWV 441 : en sol maj., n°9 : HWV 442 : en sol maj.

**Cote : R - PP 148**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Lotario : opéra [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 150**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Messie (Le) = Der Messias : oratorio : HWV 56 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - London : Peters, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 128**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Partenope : opéra [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1879. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 144**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Passion [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 147**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Passion selon St Jean [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 132**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Poro : opéra [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1880. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 155**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Salomo : oratorio [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 134**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Samson : oratorio : HWV 57 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 131**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Saul : oratorio : HWV 53 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 141**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Semele : oratorio : HWV 58 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 140**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Sieg der Zeit und Wahrheit : oratorio [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 137**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Siror : opéra [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 151**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Sosarme : opéra [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1880. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 143**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Tolomeo : opéra [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1878. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 153**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Trionfo del tempo e della verità (II) : oratorio : HWV 46b [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 136**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Trauerhymne [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 133**

**HAENDEL, Georg Friedrich**

Wahl des Heracles (Die) : oratorio : HWV 69 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 130**

**HAYDN, Joseph**

Die Schöpfung : oratorio [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Texte allemand ; A la plaque

**Cote : R - PP 324**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**KREUTZER, L**

Eir-Inn : chant de guerre breton [Musique imprimée] : pour choeur et orchestre. - [S.l.] : L. K., [s.d.].

- Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 329**

**KREUTZER, L**

Fiancée du marin (La) = Des Fischers braut [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - [S.l.] : L.

K., [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 326**

**KREUTZER, L**

Jenny la blonde : scène [Musique imprimée] : pour choeur et orchestre. - [S.l.] : L. K., [s.d.]. -

Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 327**

**KREUTZER, L**

Jeune tarentine (La) : mélodie grecque [Musique imprimée] : pour choeur et orchestre. - [S.l.] : L.

K., [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 328**

**KREUTZER, L**

Symphonie en fa min. [Musique imprimée] : pour orchestre. - [S.l.] : L. K., [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 325**

Centre de documentation – Fonds Paul Paray  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MAHLER, Gustav**

Symphonie n°6 [Musique imprimée] : pour grand orchestre. - [S.l.] : Kahnt Nachfolger, 1906. -  
Conducteur

**Cote : R - PP 335**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Catalogue thématique = Thematisches Verzeichnik... [Texte imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf &  
Härtel, [s.d.].

**Cote : R - PP 158**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Antigone : op.55 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - [S.l.] : Kistner, [s.d.]. - Conducteur  
Lithographie ; A la plaque

**Cote : R - PP 166**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Athalia : op.74 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].  
- Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 165**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Christus : op.97 : Récitatif et chœur [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden :  
Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 169**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Concerto : op.25 : en sol min. [Musique imprimée] : pour piano et orchestre. - Wiesbaden :  
Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 161**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Erste Walpurgisnacht (Die) : op.60 : ballade [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 162**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Lobgesang : op.52 : symphonie-cantate [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - [S.l.] : Kistner, [s.d.]. - Conducteur

Lithographie ; A la plaque

**Cote : R - PP 162**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Octuor : op.20 [Musique imprimée] : pour cordes. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 174**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Ouvertures [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

Contient : Fingals-Höhle (Die) : op.26 ; Märchen von der schönen Melusine : op.32 ; Meeresstille und glückliche Fahrt : op.26 ; Ruy Blas : op.95.

**Cote : R - PP 170**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Paulus : op.36 : oratorio [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - [S.l.] : Kistner, [s.d.]. - Conducteur

Portrait de Mendelssohn ; A la plaque

**Cote : R - PP 167**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Psaume n°114 : op.51 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 168**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Quatuors à cordes [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

Contient : op.12 ; op.13 ; op.44 n°1 ; op.44 n°2 ; op.44 n°3 ; op.80 ; op.81 : Andante, scherzo, capriccio et fugue.

**Cote : R - PP 171**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Quatuors à cordes et quintettes [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Parties

A la plaque

Contient : op.12 ; op.13 ; op.44 n°1 ; op.44 n°2 ; op.44 n°3 ; op.80 ; op.81 : Andante, scherzo, capriccio et fugue ; Quintettes : pour 2 violons, 2 altos et violoncelle : op.18, op.87.

**Cote : R - PP 172**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Quintettes à cordes [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Parties

A la plaque

Contient : op.18, op.87.

**Cote : R - PP 173**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Songe d'une nuit d'été = Ein Sommernachtstraum : op.61 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

1er concert 1883-1884 ; A la plaque

**Cote : R - PP 163**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Symphonie n°3 : op.56 [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 159**

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix**

Symphonie n°4 : Italienne : op.90 [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1883-1884. - Conducteur

3e concert ; A la plaque

**Cote : R - PP 160**

**MEYERBEER, Giacomo**

Prophète (Le) : opéra en 2 actes [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Paris : Brandus, 1883-1884. - Conducteur

Texte français ; A la plaque

**Cote : R - PP 337**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Apollo et Hyacinthus : KV 38 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1879. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 176**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Arien, duette, terzette und quartette [Musique imprimée] : pour voix et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1882.

A la plaque

Contient : A Berenice e Vologeso : KV 70 ; A questo seno : KV 374 ; Alcandro lo confesso : KV 294 ; Clarice, cara mia sposa : KV 256 ; Con ossequio, con rispetto : KV 210 ; Conservati fedele : KV 23 ; Fra cento affanni : KV 88 ; Kommt her, ihr frechen Sünder : KV 146 ; Ma che vi fece o stelle : KV 368 ; Misera, dove son ? : KV 369 ; Misero me, misero pargoletto : KV 77 ; Nehmt meinen Dank : KV 383 ; O temerario Arbace : KV 79 ; Ombra felice : KV 255 ; Or che il dover : KV 36 ; Per pietà, bell' idol mio : KV 78 ; Popoli di Tessaglia : KV 316 ; Se al labbro moi non credi : KV 295 ; Se tutti i mali miei : KV 83 ; Si mostra la sorte : KV 209 ; Va, dal furor portata : KV 21 ; Voi avete un cor fedele : KV 217.

**Cote : R - PP 228**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Arien, duette, terzette und quartette [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881.

A la plaque

Contient : Ah se in ciel, benigne stelle : KV 538 ; Alcandro, lo confesso : KV 512 ; Alma grande e nobil core : KV 578 ; Bacio di mano (Un) : KV 541 ; Bella mia fiamma : KV 528 ; Chi sa, chi sa, qual sia : KV 582 ; Ch'io mi scordi : KV 505 ; Così dunque tradisci : KV 432 ; Dite almeno in che mancai : KV 479 ; Ecco, quel fiero : KV 436 ; Ein Deutsches Kriegslied : KV 539 ; Ich möchte wohl der Kaiser sein ; Komisches Duett : KV 625 ; Nun liebes Weibchen, zeihst mit mir ; Mandina amabile : KV 480 ; Mentre ti lascio, o figlia : KV 513 ; Mi lagnerò tacendo : KV 437 ; Mia speranza adorata : KV 416 ; Misero ! O sogno, o son desto : KV 431 ; No, no, che non sei capace : KV 419 ; Per pietà, non ricercate : KV 420 ; Per questa bella mano : KV 612 ; Più non si trovano : KV 549 ; Rivolgete a lui lo sguardo : KV 584 ; Vado, ma dove ? Oh Dio ! : KV 583 ; Vorrei spiegarvi, oh Dio : KV 418.

**Cote : R - PP 229**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Ascanio in Alba : KV 111 : serenata teatrale [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1879. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 178**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Bastien Bastienne : KV 50 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1879. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 180**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Betulia liberata : KV 118 : oratorio [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1882. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 210**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Cantaten und Oratorien [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1882. - Conducteur

A la plaque

Contient : Grabmusik : Passion-cantate : KV 42 ; Kleine Freimaurer-cantate (Eine) : KV 623 ; Davidde penitente : KV 469 : oratorio.

**Cote : R - PP 220**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Cassationen und Serenaden [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1878. - Conducteur

A la plaque

Contient : KV 63 : en sol maj. : pour 8 instruments ; KV 99 : en si maj. : pour 8 instruments ; Sérénade : KV 100 : en ré maj. : pour 10 instruments

**Cote : R - PP 193**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Cassationen und Serenaden [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1880. - Conducteur

A la plaque

Contient : Contredanse : Sérénade : KV 101 ; KV 185 : en ré maj. ; KV 203 : en ré maj. ; KV 204 : en ré maj. ; Sérénade n°08 : pour 4 orch. : KV 286 ; KV 239 : en ré maj. ; KV 250 : en ré maj. ; KV 320 : en ré maj. ; KV 361 : en si b maj. ; KV 375 : en si b maj. ; KV 388 : en do min.

**Cote : R - PP 194**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Clémence de Titus (La) = La Clemenza di Tito : KV 621 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1882. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 209**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Concertos [Musique imprimée] : pour piano et orchestre. - New York : Broude Bros, [s.d.]. - Conducteur

Contient : n°15 : KV 450 : en si maj. ; n°09 : KV 271 : en mi b maj. ; n°11 : KV 413 : en fa maj. ; n°13 : KV 415 : en do maj. ; n°17 : KV 453 : en sol maj. ; n°19 : KV 459 : en fa maj. ; n°20 : KV 466 : en ré maj. ; n°21 : KV 467 : en do maj. ; n°22 : KV 482 : en mi b maj. ; n°23 : KV 488 : en la maj. ; n°24 : KV 491 : en do min. ; n°25 : KV 503 : en do maj. ; n°26 : KV 537 : en ré maj. ; n°27 : KV 595 : en si maj.

**Cote : R - PP 233**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Concertos [Musique imprimée] : pour piano et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1877. - Conducteur

Contient : n°01 : KV 37 : en fa maj. ; n°02 : KV 39 : en si maj. ; n°03 : KV 40 : en ré maj. ; n°04 : KV 41 : en sol maj. ; n°05 : KV 175 : en ré maj. ; n°06 : KV 238 : en si maj. ; n°07 : KV 242 : en fa maj. ; n°08 : KV 246 : en do maj.

**Cote : R - PP 197**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Concertos [Musique imprimée] : pour piano et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1878. -  
Conducteur

Contient : n°10 : KV 365 : en mi b maj. ; n°09 : KV 271 : en mi b maj. ; n°11 : KV 413 : en fa maj. ;  
n°12 : KV 414 : en la maj. ; n°13 : KV 415 : en do maj. ; n°14 : KV 449 : en mi b maj. ; n°15 : KV  
450 : en si maj. ; n°16 : KV 451 : en ré maj.

**Cote : R - PP 198**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Concertos [Musique imprimée] : pour piano et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1878. -  
Conducteur

Contient : n°17 : KV 453 : en sol maj. ; n°18 : KV 456 : en si maj. ; n°19 : KV 459 : en fa maj. ; n°20  
: KV 466 : en ré maj. ; n°21 : KV 467 : en do maj.

**Cote : R - PP 199**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Concertos [Musique imprimée] : pour piano et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1879. -  
Conducteur

Contient : KV 382 : en ré maj. ; n°22 : KV 482 : en mi b maj. ; n°23 : KV 488 : en la maj. ; n°24 : KV  
491 : en do min. ; n°25 : KV 503 : en do maj. ; n°26 : KV 537 : en ré maj. ; n°27 : KV 595 : en si  
maj.

**Cote : R - PP 200**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Concertos [Musique imprimée] : pour violon et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881. -  
Conducteur

Contient : KV 207 : en si maj. ; KV 211 : en ré maj. ; KV 216 : en sol maj. ; KV 218 : en ré maj.

**Cote : R - PP 202**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Concertos [Musique imprimée] : pour violon et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881. - Conducteur

Contient : KV 261 : en mi maj. (Adagio) ; KV 219 : en la maj. ; KV 268 : en mi b maj. ; Concertone : pour 2 violons et orch. : KV 190 : en do maj. ; KV 373 : en do maj. (Rondo) ; KV 269 : en si maj. (Rondo concertant) ; Symphonie concertante : pour violon et alto avec orch. : KV 364 : en mi b maj.

**Cote : R - PP 203**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Così fan tutti : KV 588 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 211**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Directeur de théâtre (Le) : Schauspieldirektor (Der) : KV 486 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1882. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 191**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Divertimenti [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1878. - Conducteur

Contient : KV 113 : en mi b maj. ; KV 131 : en ré maj. ; KV 166 : en mi b maj. ; KV 186 : en si maj.

**Cote : R - PP 196**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Enlèvement au sérail = Die Entführung aus dem serail : KV 384 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1882. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 190**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Finta giardiniera (La) : KV 196 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 184**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Finta semplice (La) : KV 51 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1882. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 189**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Flûte enchantée (La) = Die Zauberflöte : KV 620 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1879. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 183**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Idomeneo, Re di Creta : KV 366 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 177**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Idomeneo : musique de ballet : KV 367 [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 192**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Kanons ; Série 7 [Musique imprimée] : pour plusieurs voix. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1877.

A la plaque

Contient : Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf : Doppel-Kanon : KV 228 : pour 4 voix ; Alleluja : KV 553 : pour 4 voix ; Auf das Wohl aller Freunde : pour 3 voix : KV 508 ; Ave Maria : pour 4 voix : KV 554 ; Bona nox : KV 561 : pour 4 voix ; Caro bell' idol mio : KV 562 : pour 3 voix ; Difficile lectu : KV 559 : pour 3 voix ; Essen, Trinken, das erhält : KV 234 : pour 3 voix ; Gehn wir im Prater : KV 558 : pour 4 voix ; Grechtelts enk : KV 556 : pour 4 voix ; Heiterkeit und leichtes Blut : KV 507 : pour 3 voix ; Lacrimoso son io : KV 555 : pour 4 voix ; Lasst froh uns sein : KV 231 : pour 6 voix ; Nascoso è il moi sol : KV 557 : pour 4 voix ; Nichts labt mich mehr als Wein : KV 233 : pour 3 voix ; O du eselhafter Martin : KV 560a : pour 4 voix ; O du eselhafter Peierl : KV 560b : pour 4 voix ; Selig, selig alle : KV 230 : pour 2 voix ; Sie, sie ist dahin : KV 229 : pour 3 voix ; V'amo di core teneramente : KV 348 : pour chœur à 3 voix ; Wer nicht liebt Wein und Weiber und Gesang : KV 232 : pour 4 voix ; Wo der perlende Wein im Glase blinkt : KV 347 : pour 6 voix.

**Cote : R - PP 230**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Kleinere geistliche Gesangwerke ; Série 3 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1880.

A la plaque

Contient : Antiphone : KV 86 : Quærite primum regnum Dei ; Kirchenlieder (2) : KV 343 ; Kyrie : KV 341 ; Miserere : KV 85 ; Motet : Spruch : KV 20 : God is our Refuge ; Regina coeli : KV 108 ; Regina coeli : KV 127 ; Regina coeli : KV 276 ; Tantum ergo : KV 142 ; Tantum ergo : KV 197 ; Te deum : KV 141.

**Cote : R - PP 215**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Kleinere geistliche Gesangwerke ; Série 3 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1879.

A la plaque

Contient : Kyrie : KV 33, KV 89, KV 322, KV 323.

**Cote : R - PP 216**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Kleinere geistliche Gesangwerke ; Série 3 [Musique imprimée] : pour voix seule ou avec orgue ou orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1880.

A la plaque

Contient : Ave verum corpus : KV 618 : motet ; Graduale ad festum b.M.v. : KV 273 : Sancta Maria, mater dei ; Motet : Exsultate, jubilate : KV 165 ; Motet : Justum deduxit Dominus : KV 326 ; Motet : Adoramus te : KV 327 ; Offertorium : KV 117 : Benedictus sit Deus ; Offertorium : KV 198 : Sub tuum praesidium ; Offertorium de b.v. Maria : KV 277 : Alma Dei creatoris ; Offertorium de tempore : KV 222 : Misericordias domini ; Offertorium de venerabili sacramento : KV 260 ; Offertorium in festo S. Benedicti : KV 34 : Scande coeli limina ; Offertorium pro festo sancti Joannis Baptistae : KV 72 ; Offertorium sub exposito venerabili : KV 177 = Anh 240 ; Psaume : De profundis : KV 93 ; Recitatif et arie : KV 143 : Ergo interest.

**Cote : R - PP 217**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Lieder und Gesänge : Série 7 [Musique imprimée] : pour voix et piano ou orgue ou mandoline. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.].

A la plaque

Contient : Abendempfindung : KV 523 ; Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte : KV 520 ; Alte (Die) : KV 517 ; An Chloe : KV 524 ; An die Freude : KV 53 ; Bändchen (Das) : KV 441 ; Betrogene Welt (Die) : KV 474 ; Dans un bois : ariette : KV 308 ; Daphne, deine Rosenwangen : KV 52 ; Ein Kleine Deutsche Kantate : Die ihr des unermesslichen Weltalls : KV 619 ; Geheime Liebe : KV 150 ; Gesellenreise : KV 468 ; Grazie agl' inganni tuoi : KV 532 ; Grossmüthige Gelassenheit (Die) : KV 149 ; Ich würd' auf meinem Pfad' : KV 390 ; Ihr unsre neuen Leiter : KV 484 : Zum Schluss ; Im Frühlingsanfang : KV 597 ; Kinderspiel (Das) : KV 598 ; Kleine Spinnerin (Die) : KV 531 ; Kleinen Friedrichs Geburtstag (Des) : KV 529 ; Komm, liebe Zither : KV 351 ; Lied der Freiheit : KV 506 ; Lied der Trennung (Das) : KV 519 ; Moto di gioia mi sento (Un) : KV 579 ; O heiliges Band : KV 148 ; Oiseaux, si tous les ans : ariette : KV 307 ; Ridente la calma : canzonetta : KV 152 ; Sehnsucht nach dem Frühlinge : KV 596 ; Sei du mein Trost : KV 391 ; Traumbild (Das) : KV 530 ; Veilchen (Das) : KV 476 ; Verdankt sei es dem Glanz : KV 392 ; Verschweigung (Die) : KV 518 ; Wie unglücklich bin ich nit : KV 147 ; Wiegenlied : Schlafe mein Prinzchen : KV 350 ; Zauberer (Der) : KV 472 ; Zerfliehet heut', geliebte Brüder : KV 483 ; Zur Eröffnung ; Zufriedenheit (Die) : KV 349a ; Zufriedenheit (Die) : KV 349b ; Zufriedenheit (Die) : KV 473 ; Zufriedenheit im niedrigen Stande (Die) : KV 151.

**Cote : R - PP 232**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Lo sposo deluso : KV 430 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1882. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 191**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Lucio Silla : KV 135 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1880. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 185**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Märsche und kleine Stücke [Musique imprimée] : pour diverses formations. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881.

A la plaque

Contient : Adagio : pour 2 clarinettes et 3 cors de basset : KV 411 : en si maj. ; Adagio : pour harmonika : KV 356 : en do maj. ; Adagio und rondo : pour harmonika, flûte, hautbois, alto et violoncelle : KV 617 : en do min. ; Allegro : pour orch. : KV 121 : en ré maj. ; Andante : pour orgue : KV 616 : en fa maj. ; Fantaisie : pour orgelwalze : KV 608 : en fa min. ; Kanonisches adagio : pour 2 cors de basset et basson : KV 410 : en fa maj. ; Marche : pour 2 violons, alto, basse et 2 cors : KV 445 : en ré maj. ; Marche : pour orch. : KV 189 : en ré maj., KV 214 : en do maj., KV 215 : en ré maj., KV 237 : en ré maj., KV 248 : en fa maj., KV 249 : en ré maj., KV 290 : en ré maj., KV 335 : en ré maj., KV 408 : en do maj. ; Maurische Trauermusik : pour orch. : KV 477 : en do maj. ; Menuet : pour orch. : KV 409 : en do maj. ; Musikalischer Spass (Ein) : pour orch. : KV 522 : en fa maj. ; Sonate : pour basson et violoncelle : KV 292 : en si maj.

**Cote : R - PP 201**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Messe de requiem : KV 626 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Paris : anet & Cotelle, [s.d.]. - Partitions de piano, alto et violoncelle

Signature de Camille Chevillard ; A la plaque

**Cote : R - PP 231**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Messen [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1877. - Conducteur

A la plaque

Contient : KV 139 ; KV 66 ; Messe brève : KV 49 ; Messe brève : KV 65.

**Cote : R - PP 212**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Messen [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1877. -  
Conducteur

A la plaque

Contient : KV 167 : In honorem SS Trinitatis ; KV 257 ; KV 258 ; Messe brève : KV 192 ; Messe  
brève : KV 194 ; Messe brève : KV 220.

**Cote : R - PP 213**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Messen [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. -  
Conducteur

A la plaque

Contient : KV 262 ; KV 317 ; KV 337 ; Messe brève : KV 259 ; Messe brève : KV 275.

**Cote : R - PP 214**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Mitridate, Re di Ponto : KV 87 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden :  
Breitkopf & Härtel, 1881. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 186**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Noces de Figaro (Les) = Die Hochzeit des Figaro : KV 492 : opéra [Musique imprimée] : pour voix  
et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1879. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 188**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Oca del Cairo (L') : KV 422 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden :  
Breitkopf & Härtel, 1882. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 191**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Quatuors [Musique imprimée] : pour violon, alto, violoncelle et piano. - Mainz : Schott, [s.d.]. - Partitions de piano, alto et violoncelle

A la plaque

Contient : KV 452 : en mi b maj. ; KV 478 : en sol min. ; KV 493 : en mi b maj. ; KV 581 : en la maj. ; KV 593 : en ré maj.

**Cote : R - PP 224**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Quatuors [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881. - Conducteur

A la plaque

Contient : Quatuor : pour flûte, violon, alto et basse : KV 285 : en ré maj. ; Quatuor : pour flûte, violon, alto et basse : KV 298 : en la maj. ; Quatuor : pour flûte, violon, alto et basse : KV 370 : en fa maj.

**Cote : R - PP 207**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Quatuors cordes avec piano [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

Contient : KV 478 : en sol min. ; KV 493 : en mi b maj.

**Cote : R - PP 205**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Quatuors à cordes [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881. - Conducteur

A la plaque

Contient : Adagio et fugue : KV 546 ; Divertimento : KV 136 ; Divertimento : KV 137 ; Divertimento : KV 138 ; KV 080 : en sol maj., KV 155 : en ré maj., KV 156 : en sol maj., KV 157 : en do maj., KV 158 : en fa maj., KV 159 : en si b maj., KV 160 : en mi b maj., KV 168 : en fa maj., KV 169 : en la maj., KV 170 : en do maj., KV 171 : en mi b maj., KV 172 : en si b maj., KV 173 : en ré min., KV 387 : en sol maj., KV 421 : en ré min., KV 428 : en mi b maj., KV 458 : en si b maj., KV 464 : en la maj., KV 465 : en do maj., KV 499 : en ré maj., KV 575 : en ré maj., KV 589 : en si b maj., KV 590 : en fa maj. ; Quatuor : pour flûte, violon, alto et basse : KV 285 : en ré maj. ; Quatuor : pour flûte, violon, alto et basse : KV 298 : en la maj. ; Quatuor : pour flûte, violon, alto et basse : KV 370 : en fa maj.

**Cote : R - PP 207**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Quintette : Série 13 [Musique imprimée] : pour hautbois, clarinette, cor, basson et piano. -  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1883. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 225**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Quintette : KV 452 : en mi b maj. [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1883. -  
Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 205**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Re pastore (II) : KV 208 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden :  
Breitkopf & Härtel, 1879. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 175**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Requiem : KV 626 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel,  
1877. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 218**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Schuldigkeit des ersten Gebotes : KV 35 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. -  
Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1880. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 179**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Sogno di Scipione (II) : KV 126 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1880. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 182**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Sonaten : Série 23 [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881. - Conducteur

A la plaque

Contient : pour 2 violons et orgue ou basse: KV 144 : en ré maj., KV 145 : en fa maj. ; pour 2 violons, basse et orgue : KV 212 : en si maj., KV 224 : en fa maj., KV 225 : en ré maj., KV 244 : en fa maj., KV 245 : en ré maj., KV 274 : en sol maj., KV 328 : en do maj., KV 336 : en do maj., KV 67 : en mi b maj., KV 68 : en si maj., KV 69 : en ré maj. ; pour 2 violons, violoncelle, basse, 2 hautbois, 2 cors, trompettes, paucen et orgue : KV 329 : en do maj. ; pour 2 violons, violoncelle, basse, 2 hautbois, trompettes, paucen et orgue : KV 278 : en do maj.

**Cote : R - PP 226**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Sonaten und variationen [Musique imprimée] : pour violon et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1879. - Que le piano

A la plaque

Contient : Allegro : KV 372 : en si maj. ; Sonates : KV 006 : en do maj., KV 007 : en ré maj., KV 008 : en si maj., KV 009 : en sol maj., KV 010 : en si maj., KV 011 : en sol maj., KV 012 : en la maj., KV 013 : en fa maj., KV 014 : en do maj. ; KV 015 : en si maj. ; KV 026 : en mi b maj. ; KV 027 : en sol maj. ; KV 028 : en do maj. ; KV 029 : en ré maj. ; KV 030 : en fa maj. ; KV 031 : en si maj. ; KV 055 : en fa maj. ; KV 056 : en do maj. ; KV 057 : en fa maj. ; KV 058 : en mi b maj. ; KV 059 : en do min. ; KV 060 : en mi min. ; KV 061 : en la maj. ; KV 296 : en do maj. ; KV 301 : en sol maj. ; KV 302 : en mi b maj. ; KV 303 : en do maj. ; KV 304 : en mi min. ; KV 305 : en la maj. ; KV 306 : en ré maj. ; KV 376 : en fa maj. ; KV 377 : en fa maj. ; KV 378 : en fa maj. ; KV 379 : en sol maj. ; KV 380 : en mi b maj. ; KV 402 : en la maj. ; KV 403 : en do maj. ; KV 404 : en do maj. ; KV 454 : en si maj. ; KV 481 : en mi b maj. ; KV 526 : en la maj. ; KV 547 : en fa maj. ; Variations (12) : sur La Bergère Silimène : KV 359 : en sol maj. ; Variations (6) : sur Hélàs, j'ai perdu mon amant : KV 359 : en sol min.

**Cote : R - PP 204**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Symphonien [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1879. -  
Conducteur

A la plaque

Contient : n°01 : KV 016 : en mi b maj. ; n°02 : KV 017 : en si maj. ; n°03 : KV 018 : en mi b maj. ;  
n°04 : KV 019 : en ré maj. ; n°05 : KV 022 : en si maj. ; n°06 : KV 043 : en fa maj. ; n°07 : KV 045 :  
en ré maj. ; n°08 : KV 048 : en ré maj. ; n°09 : KV 073 : en do maj. ; n°10 : KV 074 : en sol maj. ;  
n°11 : KV 084 : en ré maj. ; n°12 : KV 110 : en sol maj. ; n°13 : KV 112 : en fa maj. ; n°14 : KV 114 :  
en la maj. ; n°15 : KV 124 : en sol maj. ; n°16 : KV 128 : en do maj. ; n°17 : KV 129 : en sol maj. ;  
n°18 : KV 130 : en fa maj. ; n°19 : KV 132 : en mi b maj. ; n°20 : KV 133 : en ré maj. ; n°21 : KV  
134 : en la maj.

**Cote : R - PP 221**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Symphonien [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1880. -  
Conducteur

A la plaque

Contient : n°22 : KV 162 : en do maj. ; n°23 : KV 181 : en ré maj. ; n°24 : KV 182 : en si maj. ; n°25  
: KV 183 : en sol min. ; n°26 : KV 184 : en mi b maj. ; n°27 : KV 199 : en sol maj. ; n°28 : KV 200 :  
en do maj. ; n°29 : KV 201 : en la maj. ; n°30 : KV 202 : en ré maj. ; n°31 : KV 297 : en ré maj. ;  
n°32 : KV 318 : en sol maj. ; n°33 : KV 319 : en si maj. ; n°34 : KV 338 : en do maj.

**Cote : R - PP 222**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Symphonien [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1880. -  
Conducteur

A la plaque

Contient : n°35 : KV 385 : en ré maj. ; n°36 : KV 425 : en do maj. ; n°37 : KV 444 : en sol maj. ;  
n°38 : KV 504 : en ré maj. ; n°39 : KV 543 : en mi b maj. ; n°40 : KV 550 : en sol min. ; n°41 : KV  
551 : en do maj.

**Cote : R - PP 223**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Tänze : Série 2 [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1880. - Conducteur

A la plaque

Contient : Contretanz (2) : KV 603 ; Contretanz (4) : KV 267 ; Contretanz (5) : KV 609 ; Contretanz (6) : KV 462 ; Contretanz (9) ou quadrilles : KV 510 ; Contretanz : KV 123 ; Contretanz : KV 535 ; Contretanz : KV 587 ; Deutsche Tänze (12) : KV 586 ; Deutsche Tänze (3) : KV 605 ; Deutsche Tänze (4) : KV 602 ; Deutsche Tänze (6) : KV 509 ; Deutsche Tänze (6) : KV 536 ; Deutsche Tänze (6) : KV 567 ; Deutsche Tänze (6) : KV 571 ; Deutsche Tänze (6) : KV 600 ; Menuets (02) : : KV 463 ; Menuets (02) : KV 604 ; Menuets (04) : KV 601 ; Menuets (05) : KV 461 ; Menuets (06) : : KV 599 ; Menuets (12) : KV 568 ; Menuets (12) : KV 585.

**Cote : R - PP 208**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Thamos, König in Aegypten : KV 345 [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 181**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Trios [Musique imprimée] : pour violon, violoncelle et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1879. - Partitions de piano et violoncelle

A la plaque

Contient : KV 254 : en si maj. ; KV 442 : en ré maj. ; KV 496 : en sol maj. ; KV 498 : en mi b maj. ; KV 502 : en si maj. ; KV 542 : en mi maj. ; KV 548 : en do maj. ; KV 564 : en sol maj.

**Cote : R - PP 206**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Trios [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Partitions de piano et violoncelle

A la plaque

Contient : pour violon (ou clarinette), alto et piano : KV 498 : en mi b maj. ; pour violon, violoncelle et piano : KV 254 : en si maj. ; KV 496 : en sol maj. ; KV 502 : en si maj. ; KV 542 : en mi maj. ; KV 548 : en do maj. ; KV 564 : en sol maj.

**Cote : R - PP 224**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Variationen ; Série 21 [Musique imprimée] : pour piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1878.

A la plaque

Contient : Variations (10) : sur Unser dummer Pöbel meint : KV 455 ; Variations (12) : sur Ah vous dirais-je, maman : KV 265 ; Variations (12) : sur Je suis Lindor : KV 354 ; Variations (12) : sur La Belle Française : KV 353 ; Variations (12) : sur un allegretto : KV 500 ; Variations (12) : sur un menuet de Fischer : KV 179 ; Variations (5) : sur Salve tu Domine : KV 398 ; Variations (6) : sur Moi caro Adone de Salieri : KV 180 ; Variations (7) : sur Wilhelm von Nassau : KV 25 ; Variations (8) : sur Come un agnello : KV 460 ; Variations (8) : sur Ein Weib das herrlichste Ding : KV 613 ; Variations (8) : sur un allegretto : KV 24 ; Variations (8) : sur une marche de Mariages Samnites de Gretry : KV 352 ; Variations (9) : sur Lison dormait : KV 264 ; Variations (9) : sur un menuet de Duport : KV 573.

**Cote : R - PP 227**

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Zaide : KV 344 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1881. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 187**

**PENAU, R.**

Dryades et centaures : poème sylvestre [Musique imprimée] : pour piano. - [S.l.] : Maillochon, 1924.

**Cote : R - PP 339**

**RIMSKI-KORSAKOV, Dmitri**

Antar : symphonie [Musique imprimée] : pour orchestre. - [S.l.] : Bessel, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 346**

**SCHUBERT, Franz**

Alfonso und Estrella : D 732 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1892. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 251**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**SCHUBERT, Franz**

Dramatische Musik [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1888. - Conducteur

A la plaque

Contient : Fernando : D 220 ; Freunde von Salamanka (Die) : D 326 ; Vierjährige Posten (Der) : D 190.

**Cote : R - PP 247**

**SCHUBERT, Franz**

Dramatische Musik [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1889. - Conducteur

A la plaque

Contient : Verschworenen (Die) : D 787 ; Zwillingsbrüder (Die) : D 647.

**Cote : R - PP 250**

**SCHUBERT, Franz**

Dramatische Musik [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1893. - Conducteur

A la plaque

Contient : Adrast : D 137 : fragments ; Bürgschaft (Die) : D 435 : fragments ; Claudine von Villa Bella : D 239 : Incomplet ; Spiegelritter (Der) : D 11: fragments ; Zauberglöckchen (Das) : D 723 : 2 extraits.

**Cote : R - PP 253**

**SCHUBERT, Franz**

Fierrabras : D 796 = op.76 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1886. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 252**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**SCHUBERT, Franz**

Für Frauenchor [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1892. - Conducteur

A la plaque

Contient : Coronach : D 836 ; Gott in der Natur : D 757 ; Klage um Ali Bey : D 140 ; Leben (Das) : D 269 ; Psaume 23 : D 706 ; Gott ist mein Hirt ; Ständchen : D 920.

**Cote : R - PP 256**

**SCHUBERT, Franz**

Für Gemischte Chor [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1892. - Conducteur

A la plaque

Contient : Am Geburtstage des Kaisers : D 748 ; An die Sonne : D 439 ; Begräbnisslied : D 168 ; Cantate : D 936 ; Al par del ruscelletto ; Cantate zu Ehren Joseph Spendou's : D 472 ; Chor der Engel : D 440 ; Gebet : D 815 ; Glaube, Hoffnung und Liebe : D 954 ; Gott der Weltschöpfer : D 986 ; Gott im Ungewitter : D 985 ; Hymne an den Unendlichen : D 232 ; Lazarus ou Die Feier der Auferstehung : D 689 : fragments ; Lebenslust : D 609 ; Mirjam's Siegesgesang : D 942 ; Namensfeier : D 294 ; Osterlied : D 168 A ; Psaume 92 : D 953 : Tow l'hôdôs ladônoj : In hebräischer Sprache ; Quartett : 763 = op.146 : Schick salslenker blicke nieder ; Tanz (Der) : D 826.

**Cote : R - PP 255**

**SCHUBERT, Franz**

Für Männerchor [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1891. - Conducteur

A la plaque

Contient : An den Frühling : D 338 ; Beitrag : D 407 ; Bergknappenlied : D 268 ; Bootgesang : D 835 = op. 52 n°3 ; Dörfchen (Das) : D 598 ; Einsiedelei (Die) : D 337 ; Entfernten (Der) : D 331 ; Frühlingsgesang : D 709 ; Frühlingsgesang : D 740 ; Geist der Liebe : D 747 ; Geistertanz (Der) : D 494 ; Gesang der Geister über den Wassern : D 538 ; Gesang der Geister über den Wassern : D 714 ; Gesänge (3) : D 825 ; Gesänge (4) : D 983 ; Gondelfahrer (Der) : D 809 ; Grab und Mond : D 893 ; Hymne : D 948 ; Im Gegenwärtigen Vergangenes : D 710 ; Lied im Freien : D 572 ; Mondenschein : D 875 ; Nachtelle : D 892 ; Nachtgesang im Walde : D 913 ; Nachtigall (Die) : D 724 ; Nachtmusik : D 848 ; Naturgenuss : D 422 ; Pastorella (La) : D 513 ; Ruhe, schönstes Glück der Erde : D 657 ; Schlachtlied : D 912 ; Sehnsucht : D 656 ; Ständchen : D 920 ; Trinklied : D 267 ; Trinklied : D 75 ; Trinklied : D 847 ; Wein und Liebe : D 901 ; Wer ist gross ? : D 110 ; Widerspruch : D 865 ; Zur guten Nacht : D 903 = op. 81 n°3.

**Cote : R - PP 254**

## Centre de documentation – Fonds Paul Paray

Mise à jour le 30 mars 2010

### **SCHUBERT, Franz**

Kleinere drei und zweistimmige Gesangwerke [Musique imprimée] : pour chœur. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1892. - Conducteur

A la plaque

Contient : Abendroth (Das) : D 236 ; Advocaten (Die) : D 37 ; Bardengesang : D 147 ; Cantate : Ertöne Leier zur Festerfeier : D 80 ; Cantate : Gütigster, Bester, Weisester : D 407 ; Cantate : Sänger, der von Herzen : D 666 ; Dessen Fahne Donnerstürme wallte : D 58 ; Dreifach ist der Schritt der Zeit : D 69 ; Frühlingslied : D 243 ; Goldner Schein : D 357 ; Hier umarmen sich getreue Gatten : D 60 ; Hochzeitbraten (Der) : D 930 ; Jägerlied : D 204 ; Lacrimoso son io : D 131 ; Liebe säuseln die Blätter : D 988 ; Lützow's wilde Jagd : D 205 ; Mailied : Der schnee zerrinnt : D 202 ; Mailied : D 129 ; Morgenstern (Der) : D 203 ; Punschlied : D 277 ; Sanctus : D 56 ; Schmerz verzerret ihr Gesicht : D 65 ; Schnee zerrinnt (Der) : D 130 ; Selig durch die Liebe : D 55 ; Sing-Übungen : D 619 ; Todtengräberlied : D 38 ; Trinklied : D 148 ; Trinklied in Mai : D 427 ; Trinklied in Winter : D 242 ; Unendliche Freude : D 54 ; Verschwunden sind die Schmerzen : D 88 ; Vorüber die stöhnende Klage : D 53 ; Wer die steile Sternbahn : D 63 ; Willkommen, lieber schöner Mai : D 244 ; Zwei Tugendwege (Die) : D 71.

**Cote : R - PP 257**

### **SCHUBERT, Franz**

Kleinere Kirchenmusikwerke [Musique imprimée] : pour chœur. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1888. - Conducteur

A la plaque

Contient : Antiphonen (6) : pour chœur : D 696 = Palmweihe am Palmsonntage ; Auguste jam coelestium : duo : pour soprano, ténor et orch. : D 488 ; Graduale : pour chœur, orch. et orgue : D 184 = op. posth.150 : en la min. = Benedictus es Domine ; Kyrie : pour chœur et orch. : D 49 : en ré min. ; Kyrie : pour chœur mixte : D 45 : en si maj. ; Kyrie : pour chœur, orch. et orgue : D 31 : en ré min. ; Kyrie : pour chœur, orch. et orgue : D 66 : en fa maj. ; Magnificat : pour solistes, chœur, orch. et orgue : D 486 : en do maj. ; Offertorium : pour chœur, orch. et orgue : D 181 : en la min. = Tres sunt ; Offertorium : pour soprano, clarinette, orch. et orgue : D 136 = op.46 : en do maj. ; Offertorium : pour soprano, orch. et orgue : D 223 = op.47 : en fa maj. ; Salve regina : pour 4 voix d'hommes : D 811 = op. posth. 149 : en do maj. ; Salve regina : pour chœur et orgue : D 379 : en fa maj. = Hymne an die heilige Mutter Gottes ; Salve regina : pour chœur mixte : D 386 : en si maj. ; Salve regina : pour soprano et orch. : D 676 = op. posth.153 : en la maj. ; Salve regina : pour ténor, orch. et orgue : D 106 : en si maj. ; Stabat mater : pour chœur, orch. et orgue : D 175 : en sol min. ; Stabat mater : pour solistes, chœur et orch. : D 383 ; Tantum ergo : pour chœur, orch. et orgue : D 739 = op. 45 : en do maj. ; Tantum ergo : pour chœur, orch. et orgue : D 750 : en ré maj. ; Tantum ergo : pour solistes, chœur et orch. : D 962 : en mi b maj.

**Cote : R - PP 245**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**SCHUBERT, Franz**

Lieder und Gesänge [Musique imprimée] : pour voix et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1894. - Conducteur

A la plaque

Contient : Abend (Der) : D 221 ; Abends unter der Linde : D 235 ; Abends unter der Linde : D 237 ; Adewold und Emma : D 211 ; Alles um Liebe : D 241 ; Als ich sie erröthen sah : D 153 ; Am flusse : D 160 ; Amalia : D 195 ; Amphiaros : D 166 ; An der Mond : D 193 ; An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte : D 197 ; An die Freude : D 189 ; An die Nachtigall : D 196 ; An Mignon : D 161 ; Auf einen Kirchlof : D 151 ; Ballade : D 134 ; Bild (Das) : D 155 ; Das war ich : D 174 ; Erscheinung (Die) : D 229 ; Erste Liebe (Die) : D 182 ; Erster Verlust : D 226 ; Erwartung (Die) : D 159 ; Finden (Das) : D 219 ; Fischer (Der) : D 225 ; Gebet während der Schlacht : D 171 ; Geist der Liebe : D 233 ; Grablied : D 218 ; Huldigung : D 240 ; Idens Nachtgesang : D 227 ; Jüngling am Bache (Der) : D 192 ; Kolma's Klage : D 217 ; Laube (Die) : D 214 ; Lieb Minna : D 222 ; Liebe (Die) : D 210 ; Liebende (Der) : D 207 ; Liebesrausch : D 179 ; Liebeständelei : D 206 ; Liedler (Der) : D 209 ; Loda's Gespenst : D 150 ; Mädchens Klage (Des) : D 191 ; Mainacht (Die) : D 194 ; Meeres Stille : D 216 ; Minona : D 152 ; Mondabend (Der) : D 141 ; Mondnacht (Die) : D 238 ; Nahe des Geliebten : D 162 ; Naturgenuss : D 188 ; Nonne (Die) : D 208 ; Sänger (Der) : D 149 ; Sängers Morgenlied : D 163 ; Sängers Morgenlied : D 165 ; Schwertlied : D 170 ; Sehnen (Das) : D 231 ; Sehnsucht der Liebe : D 180 ; Seufzer : D 198 ; Sterbende (Die) : D 186 ; Sterne (Die) : D 176 ; Stimme der Liebe : D 187 ; Täuschung (Die) : D 230 ; Tischlied : D 234 ; Traum (Der) : D 213 ; Trinklied : D 183 ; Trinklied vor der Schlacht : D 169 ; Vergebliche Liebe : D 177 ; Von Ida : D 228 ; Wandrers Nachtlid : D 224.

**Cote : R - PP 258**

**SCHUBERT, Franz**

Lieder und Gesänge [Musique imprimée] : pour voix et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1895. - Conducteur

A la plaque

Contient : Abendlied : D 276 ; Abendständchen : An Lina : D 265 ; An den Frühling : D 283 ; An den Frühling : D 587 ; An den Mond : D 259 ; An den Mond : D 296 ; An die Geliebte : D 303 ; An die Sonne : D 270 ; An die Sonne : D 272 ; An Rosa I : D 315 ; An Rosa II : D 316 ; An Sie : D 288 ; Augenlied : D 297 ; Berge (Die) : D 634 ; Bundeslied : D 258 ; Bürgschaft (Die) : D 246 ; Cora an die Sonne : D 263 ; Erlkönig : D 328 ; Fröhlichkeit (Die) : D 262 ; Frühen Gräber (Die) : D 290 ; Furcht der Geliebten : D 285 ; Geheimniss (Das) : D 250 ; Geistes-Gruss : D 142 ; Genügsamkeit : D 143 ; Gestörte Glück (Das) : D 309 ; Goldschmiedsgesell (Der) : D 560 ; Gott und die Bajadere (Der) : D 254 ; Grab (Das) : D 330 ; Harfenspieler : D 325 ; Heidenröslein : D 257 ; Hektors Abschied : D 312 ; Hermann und Thusnelda : D 322 ; Hoffnung : D 251 ; Hoffnung : D 295 ; Idens Schwanenlied : D 317 ; Klage der Ceres : D 323 ; Labetränk der Liebe : D 302 ; Lambertine : D 301 ; Liane : D 298 ; Liebhaber in allen Gestalten : D 558 ; Lied : Es ist so angenehm : D 284 ; Lob des Tokayers : D 248 ; Luisens Antwort : D 319 ; Macht der Liebe (Die) : D 308 ; Mädchen aus der Fremde (Das) : D 252 ; Mädchen von Inistore (Das) : D 281 ; Mein Gruss an den Mai : D 305 ; Mignon : D 321 ; Morgenkuss (Der) : D 264 ; Morgenlied : D 266 ; Nachtgesang : D 314 ; Ossians Lied nach dem Falle Nathos : D 278 ; Punschlied : D 253 ; Rastlose Liebe : D 138 ; Rattenfänger (Der) : D 255 ; Rosenband (Das) : D 280 ; Schatzgräber (Der) : D 256 ; Schmetterling (Der) : D 633 ; Schwanengesang : D 318 ; Schweizerlied : D 559 ; Sehnsucht : D 310 ; Selma und Selmar : D 286 ; Shilrik und Vinvela : D 293 ; Skolie : D 306 ; Sommernacht (Die) : D 289 ; Spinnerin (Die) : D 247 ; Sterne (Die) : D 313 ; Sternenwelten (Die) : D 307 ; Tischerlied : D 274 ; Todtenkranz für

## Centre de documentation – Fonds Paul Paray

Mise à jour le 30 mars 2010

ein Kind : D 275 ; Unendlichen (Dem) : D 291 ; Vaterlandslied : D 287 ; Weiberfreund (Der) : D 271 ; Wer kauft Liebesgötter ? : D 261 ; Wiegenlied : D 304 ; Wonne der Wehmuth : D 260 ; Zufriedene (Die) : D 320.

**Cote : R - PP 259**

### SCHUBERT, Franz

Lieder und Gesänge [Musique imprimée] : pour voix et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1895. - Conducteur

A la plaque

Contient : Abendlied : D 382 ; Abendlied : D 499 ; Abenlied der Fürstin : D 495 ; Abschied : D 475 ; Abschied von der Harfe : D 406 ; Alinde : D 904 ; Alte Liebe rostet nie : D 477 ; Am Bach im Frühling : D 361 ; Am Grabe Anselmo's : D 504 ; An Chloen : D 462 ; An den Mond : D 468 ; An den Schlaf : D 447 ; An die Laute : D 905 ; An die Nachtigall : D 497 ; An die Natur : D 372 ; An die Quelle : D 530 ; An die untergehende Sonne : D 457 ; An mein Clavier : D 342 ; An Schwager Kronos : D 369 ; Auf den Tod einer Nachtigall : D 399 ; Aus Diego Manazares : D 458 ; Bei dem Grabe meines Vaters : D 496 ; Blumenlied : D 431 ; Cronnan : D 282 ; Daphne am Bach : D 411 ; Edone : D 445 ; Einsiedelei (Die) : D 393 ; Entfernten (Der) : D 350 ; Entzückung : D 413 ; Entzückung an Laura (Die) : D 390 ; Erntelied : D 434 ; Ferne von der grossen Stadt : D 483 ; Fischerlied : D 351 ; Flüchtling (Der) : D 402 ; Fragment aus dem Aeschylus : D 450 ; Freude der Kinderjahre : D 455 ; Frühe Liebe (Die) : D 400 ; Frühlingslied : D 398 ; Geheimniss : D 491 ; Geist der Liebe : D 414 ; Gesang an die Harmonie : D 394 ; Gestirne (Die) : D 444 ; Gott im Frühlinge : D 448 ; Grablied auf einen Soldaten : D 454 ; Grass (Das) ; Grosse Halleluja (Das) : D 442 ; Gute Hirte (Der) : D 449 ; Harfenspieler : D 478 ; Heimweh (Das) : D 456 ; Herbstlied : D 502 ; Herbstabend (Der) : D 405 ; Hirt (Der) : D 490 ; Hochzeitlied : D 463 ; Ich bin vergnügt = Zufriedenheit : D 362 ; Ich bin vergnügt = Zufriedenheit : D 501 ; In der Mitternacht : D 464 ; Jägers Abendlied : D 368 ; Julius an Theone : D 419 ; Klage : D 371 ; Klage : D 415 ; Klage : D 436 ; Knabenzeit (Die) : D 400 ; König in Thule (Der) : D 367 ; Laura am Clavier : D 388 ; Lebenslied : D 508 ; Lebensmelodieen : D 395 ; Leiden der Trennung : D 509 ; Leidende (Der) : D 432 ; Licht und Liebe = Nachtgesang : D 352 ; Liebesgötter (Die) : D 446 ; Lied : In's stille Land : D 403 ; Lied der Mignon : D 359 ; Lied der Mignon : D 481 ; Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging : D 474 ; Lied eines Schiffers an die Dioskuren : D 360 ; Liedesend : D 473 ; Mädchens Klage (Des) : D 389 ; Minnelied : D 429 ; Morgenlied : D 381 ; Mutter geht durch ihre Kammern : D 373 ; Nacht (Die) : D 358 ; Perle (Die) : D 466 ; Pflügerlied : D 392 ; Phidile : D 500 ; Ritter Toggenburg : D 397 ; Rückweg : D 476 ; Sänger am Felsen (Der) : D 482 ; Schlachtgesang : D 443 ; Seligkeit : D 433 ; Skolie : D 507 ; Sprache der Liebe : D 410 ; Stimme der Liebe : D 412 ; Stimme der Liebe : D 418 ; Tod Oscars (Der) : D 375 ; Trauer der Liebe : D 465 ; Unglückliche (Der) = Der Wanderer : D 489 ; Verfehlte Stunde (Die) : D 409 ; Vier Weltalter (Die) : D 391 ; Wehmuth (Die) = Die Herbsnacht : D 404 ; Wiegenlied : D 498 ; Winterlied : D 401 ; Zum Punsche : D 492.

**Cote : R - PP 260**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**SCHUBERT, Franz**

Lieder und Gesänge [Musique imprimée] : pour voix et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1895. - Conducteur

A la plaque

Contient : Abendroth (Das) : D 627 ; Abgeblühte Linde (Die) : D 514 ; Alpenjäger (Der) : D 524 ; Alpenjäger (Der) : D 588 ; Am Strome : D 539 ; An den Mond in einer Herbstnacht : D 614 ; An den Tod : D 518 ; An die Musik : D 547 ; Antigone und Oedip : D 542 ; Atys : D 585 ; Auf dem See : D 543 ; Auf der Donau : D 553 ; Auf der Riesenkoppe : D 611 ; Blanka : D 631 ; Blondel zu Marien : D 626 ; Blumenbrief (Der) : D 622 ; Blumensprache (Die) : D 519 ; Einsamkeit : D 620 ; Einsiedelei (Die) : D 563 ; Elysium : D 584 ; Erlafsee : D 586 ; Fahrt zum Hades : D 526 ; Fischerlied : D 562 ; Flug der Zeit (Der) : D 515 ; Forelle (Die) : D 550 ; Frohsinn : D 520 ; Ganymed : D 544 ; Grab (Das) : D 569 ; Grablied für die Mutter : D 616 ; Gruppe aus dem Tartarus : D 583 ; Hänflings Liebeswerbung : D 552 ; Iphigenia : D 573 ; Jagdlied : D 521 ; Jüngling und der Tod (Der) : D 545 ; Kampf (Der) : D 594 ; Knabe in der Wiege (Der) : D 579 ; Liebe (Die) : D 522 ; Lied vom Reifen (Das) : D 532 ; Litaney auf das Fest Aller Seelen : D 343 ; Lob der Thränen : D 711 ; Marienbild (Das) : D 623 ; Memnon : D 541 ; Nach einem Gewitter : D 561 ; Nacht (Die) : D 534 ; Pax vobiscum : D 551 ; Philoktet : D 540 ; Schäfer und der Reiter (Der) : D 517 ; Schiffer (Der) : D 536 ; Schlaflied : D 527 ; Sonett I : D 628 ; Sonett II : D 629 ; Sonett III : D 630 ; Strom (Der) : D 565 ; Täglich zu singen : D 533 ; Thekla : D 595 ; Tod und das Mädchen (Der) : D 531 ; Trost : D 523 ; Trost im Liebe : D 546 ; Uraniens Flucht : D 554 ; Vom Mitleiden Mariä : D 632 ; Wie Ulfru fischt : D 525.

**Cote : R - PP 261**

**SCHUBERT, Franz**

Lieder und Gesänge [Musique imprimée] : pour voix et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1895. - Conducteur

A la plaque

Contient : Abendbilder : D 650 ; Abendröthe : D 690 ; An die Freunde : D 654 ; Beim Winde : D 669 ; Bertha's lied in der Nacht : D 653 ; Blumen Schmerz (Der) : D 731 ; Entsühnte Orest (Der) : D 699 ; Fluss (Der) : D 693 ; Freiwilliges Versinken : D 700 ; Frühlingsglaube : D 686 ; Gebüsche (Die) : D 646 ; Gefangenen Sänger (Die) : D 712 ; Geheimes : D 719 ; Götter Griechenlands (Die) : D 677 ; Grenzen der Menschheit : D 716 ; Himmelsfunken : D 651 ; Hoffnung : D 637 ; Hymne 1 : D 659 ; Wenige wissen das Geheimniss der Liebe ; Hymne 2 : D 660 ; Wenn ich ihn nur habe ; Hymne 3 : D 661 ; Wenn alle untreu werden Zürnenden ; Hymne 4 : D 662 ; Ich sag es jedem, daB er lebt ; Im Walde : D 708 ; Jüngling am Bache (Der) : D 638 ; Jüngling an der Quelle (Der) : D 300 ; Jüngling auf dem Hügel (Der) : D 702 ; Knabe (Der) : D 692 ; Liebende schreibt (Die) : D 673 ; Liebeslauschen : D 698 ; Mädchen (Das) : D 652 ; Marie : D 658 ; Mignon 1 : D 726 ; Heiss mich nicht ; Mignon 2 : D 727 ; So lasst mich scheinen ; Morgenlied : D 685 ; Nachstück : D 672 ; Nachhymne : D 687 ; Orest auf Tauris : D 548 ; Prometheus : D 674 ; Schiffer (Der) : D 694 ; Sehnsucht : D 516 ; Sehnsucht : D 52 ; Sehnsucht : D 636 ; Sei mir gegrüsst : D 741 ; Sterne (Die) : D 684 ; Sternennächte (Die) : D 670 ; Suleika 1 : D 720 ; Suleika 2 : D 717 ; Trost : D 671 ; Unglückliche (Der) : D 713 ; Versunken : D 715 ; Vögel (Die) : D 691 ; Wanderer (Der) : D 649 ; Diana (Der) : D 707.

**Cote : R - PP 262**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**SCHUBERT, Franz**

Lieder und Gesänge [Musique imprimée] : pour voix et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1895. - Conducteur

A la plaque

Contient : Abendlied für die Entfernte : D 856 ; Abendstern : D 806 ; Allmacht (Die) : D 852 ; Am Fenster : D 878 ; An mein Herz : D 860 ; An Sylvia : D 891 ; Auf der Bruck : D 853 ; Auflösung : D 807 ; Blinde Knabe (Der) : D 833 ; Dass sie hier gewesen : D 775 ; Dithyrambe : D 801 ; Du bist die Ruh : D 776 ; Echo (Das) : D 990 c ; Einsame (Der) : D 800 ; Ellen's gesang I : D 837 ; Ellen's gesang II : D 837 ; Ellen's gesang III : D 838 ; Fischerweise : D 881 ; Fülle der Liebe : D 854 ; Gesänge aus "Wilhelm Meister" : D 877 ; Glaube, Hoffnung und Liebe : D 955 ; Gondelfahrer : D 808 ; Greisengesang : D 778 ; Heimweh (Das) : D 851 ; Hippolit's Lied : D 890 ; Im Abendroth : D 799 ; Im Freien : D 880 ; Im Frühling : D 882 ; Im Walde : D 834 ; Jägers Liebeslied : D 909 ; Junge Nonne (Die) : D 828 ; Lachen und Wienen : D 777 ; Lebensmuth : D 883 ; Liebliche Stern (Der) : D 861 ; Lied des gefangenen Jägers : D 843 ; Lied eines Kriegers : D 822 ; Nacht und Träume : D 827 ; Norman's Gesang : D 846 ; Refrain-Lieder (4) : D 866 ; Romanze des Richard Löwenherz : D 907 ; Sängers Habe (Des) : D 832 ; Schiffers Scheidelied : D 910 ; Sehnsucht : D 879 ; Sieg (Der) : D 805 ; Ständchen : D 889 ; Szenen (2) aus dem Schauspiel "Lacrimas" : D 857 ; Tiefes Lied = Im Jänner 1817 : D 876 ; Todtengräbers Heimwehe : D 842 ; Todtengräberweise : D 869 ; Trinklied : D 888 ; Über Wildemann : D 884 ; Um Mitternacht : D 862 ; Vater mit dem Kind (Der) : D 906 ; Wanderer an den Mond (Der) : D 870 ; Wiederseh'n : D 855 ; Wiegenlied : D 867 ; Zünglein (Das) : D 871.

**Cote : R - PP 263**

**SCHUBERT, Franz**

Lieder und Gesänge [Musique imprimée] : pour voix et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1894. - Conducteur

A la plaque

Contient : Am Flusse : D 766 ; Am See : D 746 ; An die Entfernte : D 765 ; An die Leyer : D 737 ; Auf dem Wasser zu singen : D 774 ; Drang in die Ferne : D 770 ; Du liebst mich nicht : D 756 ; Geheimniss (Das) : D 793 ; Heliopolis I : D 753 ; Heliopolis II : D 754 ; Ihr Grab : D 736 ; Im Haine : D 738 ; Liebe hat gelogen (Die) : D 751 ; Lied : D 788 ; Des Lebens Tag ; Musensohn (Der) : D 764 ; Nachtviolen : D 752 ; Pilgerweise : D 789 ; Pilgrim (Der) : D 794 ; Rose (Die) : D 745 ; Schatzgräbers Begeh'r : D 761 ; Schöne Müllerin (Die) : D 795 ; Schwanengesang : D 744 ; Schwestergruss : D 762 ; Selig Welt : D 743 ; Todesmusik : D 758 ; Vergissmeinnicht : D 792 ; Viola : D 786 ; Wachtelschlag (Der) : D 742 ; Wandrers Nachtlid : D 768 ; Wehmuth : D 772 ; Willkommen und Abschied : D 767 ; Zürnende Barde (Der) : D 785 ; Zwerg (Der) : D 771.

**Cote : R - PP 264**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**SCHUBERT, Franz**

Lieder und Gesänge [Musique imprimée] : pour voix et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1895. - Conducteur

A la plaque

Contient : Altschottische Ballade (Eine) : D 923 ; Fischers Liebesglück (Des) : D 933 ; Gesang der Norna : D 831 ; Heimliches Lieben : D 922 ; Kreuzzug (Der) : D 932 ; Lied der Anne Lyle : D 830 ; Lied der Grünen (Das) : D 917 ; Schwanengesang : D 957 ; Sterne (Die) : D 939 ; Taupenpost (Die) : D 965 a ; Vor meiner Wiege : D 927 ; Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk (Der) : D 931 ; Weinen (Das) : D 926 ; Widerschein : D 639 ; Winterabend (Der) : D 938 ; Winterreise : D 911.

**Cote : R - PP 265**

**SCHUBERT, Franz**

Lieder und Gesänge [Musique imprimée] : pour voix et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1895. - Conducteur

A la plaque

Contient : Abschied : D 578 ; Abschied von der Erde : D 829 ; Auf dem Strom : D 943 ; Auf den Sieg der Deutschen : D 81 ; Befreier Europa's in Paris (Die) : D 104 ; Brüder, schrecklich brennt die Thräne : lied : D 535 ; Canzonen (4) : D 688 ; Drei Sänger (Die) : D 329 ; Entzückung an Laura (Die) : D 577 ; Geistertanz (Der) : D 15 et 15 a ; Gesang der Geister über den Wassern : D 484 ; Gesänge (3) : D 902 ; Gretchen : D 564 ; Herbst : D 945 ; Herrn Joseph Spaun : D 749 ; Hirt auf dem Felsen (Der) : D 965 ; Johanna Sebus : D 728 ; Lebensmuth : D 937 ; Lied eines Kindes : D 596 ; Lorma : D 376 ; Mahomets Gesang : D 549 ; Mahomets Gesang : D 721 ; Misero pargoletto : D 42 ; Namenstagslied : D 695 ; Pastorella (La) : D 528 ; Pensa, che questo istante : D 76 ; Pflicht und Liebe : D 467 ; Son fra l'onde : D 78 ; Über allen Zauber Liebe : D 682 ; Vedi quanto adoro : arie : D 510 ; Zur Namensfeier des Herrn Andreas Siller : D 83.

**Cote : R - PP 266**

**SCHUBERT, Franz**

Messes [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1887. - Conducteur

A la plaque

Contient : Gesang zur Feier des heiligen Opfers der Messe : D 872 ; D 105 : en fa maj. ; D 167 : pour voix et orch. : en sol maj. ; D 324 = op. posth. 141 : en si maj. ; D 452 = op.48 : en do maj. ; D 678 : en la b maj. ; D 950 : en mi b maj.

**Cote : R - PP 243**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**SCHUBERT, Franz**

[Musique de chambre] [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1890. - Conducteur

A la plaque

Contient : Trio à cordes : D 471 : en si maj. ; Quatuors à cordes : Menuet : D 86 ; Menuets (5) avec 6 trios et 5 deutsches avec 7 trios : D 89 ; D 112 = op. posth. 168 : en si maj. ; D 173 : en sol min. ; D 18 ; D 32 : en do maj. ; D 353 = op.125 n°2 : en mi maj. ; D 36 : en si maj. ; D 46 : en do maj. ; D 68 : en si maj. ; D 703 : en do min. = Quartett-Satz ; D 74 : en ré maj. ; D 810 : en ré min. = Der Tod und das Mädchen ; D 87 = op.125 n°1 : en mi b maj. ; D 887 = op.161 : en sol maj. ; D 94 : en ré maj. ; Quintette à cordes : D 956 = op. Posth.163.

**Cote : R - PP 236**

**SCHUBERT, Franz**

Octette [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1889. - Conducteur

A la plaque

Contient : Kleine Trauermusik (Eine) : pour 2 clarinettes, 2 bassons, contrebasson, 2 cors et 2 trombones : D 79 ; Octuor : Menuet et finale : pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons : D 72 ; Octuor : pour 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basson: D 803 = op.166.

**Cote : R - PP 237**

**SCHUBERT, Franz**

[Oeuvres diverses] [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1897. - Conducteur

A la plaque

Contient : Pour piano : Adagio : D 178 : en sol maj. ; Adagio : D 349 : fragment : en do maj. ; Albumblatt : D 844 : en sol maj. ; Allegretto : D 346 : fragment : en do maj. ; Allegretto : D 900 : fragment : en do min. ; Allegro et scherzo : D 570 : fragment : en fa dièse min et ré maj. ; Allegro moderato : D 347 : fragment : en do maj. ; Andantino : D 348 : fragment : en do maj. ; Ecosseries D ? ; Menuet : D 334 : en la maj. ; Menuet : pour piano : D 335 : en mi maj. ; Menuet : D 600 : en do dièse min. ; Menuet : D Anh I.15 : en ré maj. ; Menuets (2) : D 380 ; Ouverture : pour piano 4 mains : D 668 : en sol min. ; Ouverture : sur Fierrabras : pour piano 4 mains : D 798 ; Pianofortestück : D ? : fragment : en do maj. ; Pianofortestück : D ? : fragment : en do maj. ; Sonate : D 154 : fragment : en mi maj. ; Sonate : D 571 : fragment : en fa dièse min. ; Sonate : D 613 : fragment : en do maj. ; Sonate : D 625 : en fa min. ; Sonate : D 655 : fragment : en do dièse min. ; Sonate : D 840 : fragment : en do maj. ; Wiener Deutsche (12) : D 128. Pour autres : Concertstück : pour violon et orch. : D 345 : en ré maj. ; Fischerlied : pour 4 voix d'hommes : D 364 ; Frühlingslied : pour 4 voix d'hommes : D 914 ; Frühlingslied : pour voix et piano : D 919 ; Gesang der Geister über den Wassern : pour chœur et piano : D 705 ; Offertorium : pour ténor, chœur et orch. : D 963 ; Ouverture : pour orch. : D ? : en si maj. ; Ouverture : pour orch. : D 12 : en ré maj. ; Rondo : pour violon et quatuor à cordes : D 438 : en la maj. ; Schlacht (Die) : pour voix et piano : D 387 ; Tantum ergo : pour chœur et orch. : D 962 : en mi b maj. ; Terzette : n°01 : Unendliche Freude : pour 3 voix d'hommes : D 51 ; Terzette : n°03 : Hier strecket der wallende Pilger : pour 3 voix d'hommes : D 57 ; Terzette : n°05 : Ein jugendlicher Maienschwung : pour 3 voix d'hommes :

## Centre de documentation – Fonds Paul Paray

Mise à jour le 30 mars 2010

D 61 ; Terzette : n°06 : Thronend auf erhabnem Sitz : pour 3 voix d'hommes : D 62 ; Terzette : n°07 : Majestät'sche Sonnenrosse : pour 3 voix d'hommes : D 64 ; Terzette : n°08 : Frisch athmet des Morgens lebendiger Hauch : pour 3 voix d'hommes : D 67 ; Terzette : n°10 : Dreifach ist der Schritt der Zeit : pour 3 voix d'hommes : D 70 ; Trio : pour violon, alto et violoncelle : D 581 : en si maj.

**Cote : R - PP 267**

### **SCHUBERT, Franz**

[Oeuvres pour un instrument et piano] [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1886.  
- Conducteur + partie

A la plaque

Contient : Fantaisie : pour violon et piano : D 934 = op. posth. 159 : en do maj. ; Introduction et variations : sur un thème de Die Schöne Mullerin : pour flûte et piano : D 802 = op. posth. 160 : en mi min. ; Rondo : pour violon et piano : D 895 = op. 70 : en si min. ; Sonate : pour arpeggione ou violoncelle et piano : D 821 : en la min. ; Sonates : pour violon et piano : D 384 = op. posth. 137 n°1 : en ré maj. ; D 408 = op. posth. 137 n°3 : en sol min. ; D 574 = op. posth. 162 : en la maj. ; Sonate : pour violon et piano : D 574 = op. posth. 162 : en la maj.

**Cote : R - PP 240**

### **SCHUBERT, Franz**

Ouverturen und andere Orchesterwerke [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1890. - Conducteur

A la plaque

Contient : Dans le style italien : D 590 : en ré maj. ; Dans le style italien : D 591 = op. posth.170 : en do maj. ; D 26 : en ré maj. ; D 470 : si maj. ; D 556 : en ré maj. ; Sur le chant : Der Teufel als Hydraulicus : D 4,

**Cote : R - PP 236**

### **SCHUBERT, Franz**

Quintettes [Musique imprimée]. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1886. - Conducteur + parties

A la plaque

Contient : Adagio et rondo concertant : pour violon, alto, violoncelle et piano : D 487 : en fa maj. ; Quintette : pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano : D 667 = op. posth. 114.

**Cote : R - PP 238**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**SCHUBERT, Franz**

Sonates [Musique imprimée] : pour piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1888.

A la plaque

Contient : D 157 : en mi maj. ; D 279 : en do maj. ; D 537 = op. posth. 164 : en la min. ; D 557 : en la b maj. ; D 566 : en mi min. ; D 568 = op. posth. 122 : en mi b maj. ; D 575 = op. posth. 147 : en si maj. ; D 664 = op. posth. 120 : en la maj. ; D 784 = op. posth. 143 : en la min. ; D 845 = op. 42 : en la min. ; D 850 = op. 53 : en ré maj. ; D 894 = op. 78 : en sol maj. ; D 958 : en do min. ; D 959 : en la maj. ; D 960 : en si maj..

**Cote : R - PP 241**

**SCHUBERT, Franz**

Symphonien [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1884.

A la plaque

Contient : n°1 : D 82 : en ré maj. ; n°2 : D 125 : en si maj. ; n°3 : D 200 : en ré maj. ; n°4 : D 417 : en do min. = Tragique,

**Cote : R - PP 234**

**SCHUBERT, Franz**

Symphonien [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1885.

A la plaque

Contient : n°5 : D 485 : en si maj. ; n°6 : D 589 : en do maj. ; n°7 : D 759 : en si min. = Inachevée ; n°8 : D 944 : en do maj.,

**Cote : R - PP 235**

**SCHUBERT, Franz**

Tanze [Musique imprimée] : pour piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1889.

A la plaque

Contient : Cotillon : D 976 ; Deutsche Tänze (12) : pour piano : D 420 ; Deutsche Tänze (16) und Ecossaisen (2) : D 783 = op. 33 ; Deutsche Tänze (2) : D 769 ; Deutsche Tänze (2) : D 974 ; Deutsche Tänze (3) : D 971 ; Deutsche Tänze (3) : D 972 ; Deutsche Tänze (3) : D 973 ; Deutsche Tänze (6) : D 970 ; Deutschen Tänze (11) : D ? ; Deutscher Tanz : D 722 ; Deutscher Tanz : D 975 ; Deutscher und Ecossaise : D 643 ; Ecossaise : D 158 ; Ecossaisen (11) : D 781 ; Ecossaisen (5) : D 529 ; Ecossaisen (5) : D 697 ; Ecossaisen (6) : D 421 ; Ecossaisen (8) : D 977 ; Galopp und Ecossaisen : D 735 = op. 49 ; Grätzer Galopp : D 925 ; Grätzer Walzer (12) : D 924 = op. 91 ; Ländler (12) : D 790 = op. Posth. 171 ; Ländler (17) : D 366 ; Ländler (8) : D 378 ; Menuette (20) : D 41 ; Originaltänze (36) : D 365 = op. 9 ; Trio : D 610 ; Valses nobles (12) : D 969 = op. 77 ; Valses sentimentales (34) : D 779 = op. 50 ; Walzer (12), Ländler (17) und Ecossaisen (9) : D 145 = op. 18 ; Wiener Damen-Ländler (16) und Ecossaisen (2) : D 734 = op. 67 ; Zwanzig Walzer (20) :

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

D 146 = op. posth. 127.

**Cote : R - PP 242**

**SCHUBERT, Franz**

Teufels Lustschlofs (Des) : D 84 : opéra [Musique imprimée] : pour voix et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1886. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 246**

**SCHUBERT, Franz**

Trios [Musique imprimée] : pour violon, violoncelle et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1886. - Conducteur + parties

A la plaque

Contient : D 897 = op. Posth. 148 (Notturmo) ; D 898 = op.99 ; D 929 = op.100.

**Cote : R - PP 239**

**SCHUMANN, Robert**

Cantique de l'Avent (Le) = Adventlied : op.71 : cantate [Musique imprimée] : réduction pour voix, chœur et piano. - Paris : Durand & Schoenewerk, [s.d.]. - Conducteur

Texte en allemand et français

**Cote : R - PP 270**

**SCHUMANN, Robert**

Gedichte (3) : op.29 n°3 : Les bohémiens = Zigeunerleben [Musique imprimée] : pour chœur et orchestre. - Paris : Durand & Schoenewerk, [s.d.]. - Conducteur

Texte en français

**Cote : R - PP 270**

**SCHUMANN, Robert**

Manfred : op.115 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

Signature de Camille Chevillard ; A la plaque

**Cote : R - PP 273**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**SCHUMANN, Robert**

Manfred : op.115 [Musique imprimée] : réduction pour voix, chœur et piano. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 273**

**SCHUMANN, Robert**

Ouvertures [Musique imprimée] : pour orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

Contient : Braut von Messina : op.100 ; Fest-ouverture : op.123 ; Genoveva : op.81; Hermann und Dorothea : op.136 ; Jules Cesar : op.128 ; Manfred : op.115 ; Ouverture, scherzo et finale : op.52 ; Szenen aus Goethe's Faust,

**Cote : R - PP 277**

**SCHUMANN, Robert**

Paradis et la péri (Le) : op.50 [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 268**

**SCHUMANN, Robert**

Paradis et la péri (Le) : op.50 [Musique imprimée] : réduction pour voix, chœur et piano. - Paris : Flaxland, [s.d.]. - Conducteur

Texte allemand et français ; A la plaque

**Cote : R - PP 271**

**SCHUMANN, Robert**

Symphonies [Musique imprimée] : pour orchestre. - Leipzig : Peters, [s.d.]. - Conducteur

Signature de Camille Chevillard

Contient : n°2 : op. 61 ; n°3 : op. 97,

**Cote : R - PP 275**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**SCHUMANN, Robert**

Szenen aus Goethe's Faust [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Leipzig : Peters, [s.d.]. - Conducteur

Dédicace pour Camille Chevillard ; A la plaque

**Cote : R - PP 276**

**SCHUMANN, Robert**

Szenen aus Goethe's Faust [Musique imprimée] : pour voix, chœur et orchestre. - Leipzig : Peters, [s.d.]. - Conducteur

A la plaque

**Cote : R - PP 272**

**SCHUMANN, Robert**

Szenen aus Goethe's Faust [Musique imprimée] : réduction pour voix, chœur et piano. - Leipzig : Peters, [s.d.]. - Conducteur

**Cote : R - PP 269**

**TURINA, Joachim**

Procession du Rocio (La) [Musique imprimée] : pour orchestre. - Paris : Rouart, 1913. - Conducteur

**Cote : R - PP 349a**

**TURINA, Joachim**

Procession du Rocio (La) [Musique imprimée] : pour orchestre. - Paris : Rouart, 1913. - Conducteur

**Cote : R - PP 349b**

**WAGNER, Richard**

Kaiser-Marsch [Musique imprimée] : pour orchestre. - Leipzig : Peters, [s.d.]. - Conducteur

Signature de Camille Chevillard

**Cote : R - PP 288**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**WAGNER, Richard**

Lohengrin [Musique imprimée] : réduction pour voix, chœur et piano. - Paris : Durand & Schoenewerk, [s.d.].

En français

**Cote : R - PP 291**

**WAGNER, Richard**

Lohengrin [Musique imprimée] : réduction pour voix, chœur et piano. - Paris : Durand & Schoenewerk, [s.d.].

En français

**Cote : R - PP 292**

**WAGNER, Richard**

Tanhauser [Musique imprimée] : réduction pour voix, chœur et piano. - Paris : Durand & Schoenewerk, [s.d.].

En français

**Cote : R - PP 294**

**WAGNER, Richard**

Vaisseau fantôme (Le) [Musique imprimée] : réduction pour voix, chœur et piano. - Paris : Durand & Schoenewerk, [s.d.].

En français

**Cote : R - PP 293**

**WAGNER, Richard**

Walküre (Die) [Musique imprimée] : réduction pour voix, chœur et piano. - Mainz : Schott, [s.d.].

En allemand et anglais

**Cote : R - PP 295**

**Centre de documentation – Fonds Paul Paray**  
Mise à jour le 30 mars 2010

**WAGNER, Richard**

Walküre (Die) [Musique imprimée] : réduction pour voix, chœur et piano. - Mainz : Schott, [s.d.].

En allemand, anglais et français

**Cote : R - PP 296**

**WEBER, Carl Maria von**

Berühmte Klavier-Compositionen [Musique imprimée]. - Leipzig : Peters, [s.d.].

Contient : Aufforderung zum Tanz : op.65 ; Concertstück : op.79 ; Grande polonaise : op.21 ;  
Momento capriccioso : op.12 ; Polacca brillante : op.72 ; Rondo brillante : op.62 ; Variations sur  
Schöne Minka : op.40 ; Variations sur Vien' qu'à Dorina bella : op.7,

**Cote : R - PP 350**