



théâtre  
musique  
danse

**NOUVEAUTES**

BIBLIOTHEQUE LA LUCARNE

SEPTEMBRE 2020

**CONSERVATOIRE DE ROUEN**  
ÉTABLISSEMENT À RAYONNEMENT RÉGIONAL

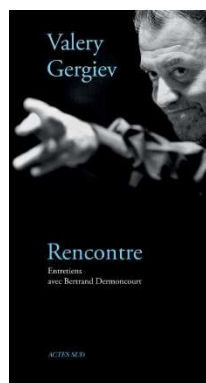
# LIVRES

## BIOGRAPHIES ET DOCUMENTAIRES



**ABROMONT, Claude /**  
La Symphonie  
fantastique : enquête  
autour d'une idée fixe.  
-Ed. Philharmonie de  
Paris, cop. 2016

**Cote : L 28 BER**

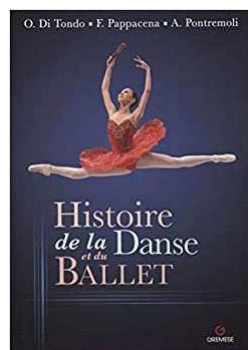


**DERMONCOURT, Bertrand / Valéry Gergiev,** rencontre. – Ed. Acte Sud, cop. 2018

*Fruit de dix ans d'entretiens avec Bertrand Dermoncourt, cet ouvrage laisse la parole à Valéry Gergiev, chef d'orchestre le plus demandé au monde et directeur du Théâtre*

*Mariinsky depuis près de trente ans.*

**Cote : L 56 GER**



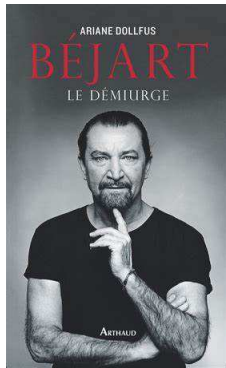
**DI TONDO, O. /**  
Histoire de la danse  
et du ballet. – Ed.  
Gremese, cop. 2019

*Histoire de la danse et du ballet est un ouvrage réunissant les travaux de trois figures emblématiques de la*

*danse italienne : Ornella Di Tondo, Flavia Pappacena et Alessandro Pontremoli. Chacun d'entre eux s'est penché sur l'époque dont il est expert.*

*Un ouvrage unique et inédit par sa méthodologie, la vision des auteurs pour raconter la danse est interdisciplinaire, ils ne s'appuient pas, pour montrer l'évolution de la danse, sur les grands événements qui l'ont traversée, mais adoptent une vision intégrale du contexte dans lequel ces événements se sont produits. Le lecteur peut apprécier la danse dans sa relation aux autres arts, dans le contexte culturel, social et politique dans lequel elle a évolué, et à travers les innovations qui l'ont marquée.*

**Cote : L 76.11 DIT**



**DOLLFUS, Ariane /**  
Béjart, le démiurge. –  
Ed. Arthaud, cop. 2017

*C'est l'un des plus célèbres chorégraphes du monde. Qui se cachait vraiment derrière ce fameux barbu aux grands yeux bleus, qui créa Boléro, Le Sacre du*

*printemps, L'Oiseau de feu, et plus de trois cents autres ballets au sein de son Ballet du XXe siècle puis du Béjart Ballet Lausanne ? Ariane Dollfus nous raconte ce créateur infatigable, homme très érudit, fils aimé d'un père philosophe, courtisé mais très ascète, zen et obstiné, qui voulait dire son ressenti du monde en mettant la danse, ses danseurs et son public aux prises avec la modernité.*

**Cote : L 76.12 BEJ**

**LAMPEL, David /** Les instruments et l'orchestre : la musique instrumentale à travers les siècles. – Ed. Van de Velde, cop. 2017

**Cote : L 60 LAM**

**FALK, Julien /** Technique du contrepoint. – Ed. Leduc, cop. 1986

**Cote : L 63 FAL**

**FAVRE-TISSOT-BONVOISIN, Patrick /**  
Hector Berlioz. – Ed. Bleu nuit, cop. 2019



*Ce nouveau volume de la collection horizons vous propose de partir à la rencontre d'un Maître de la musique française dans cette étude inédite illustrée et complétée par de nombreuses annexes.*

**Cote : L 28 BER**



**GARDINER, John Eliot /**  
Musique au château du ciel : un portrait de Jean-Sébastien Bach. – Ed. Flammarion, cop. 2019

*John Eliot Gardiner a grandi sous le regard d'un des deux portraits*

*authentiques de Bach, conservé dans la maison de ses parents où il avait été caché pendant la Seconde Guerre mondiale. Nourri d'archives et d'analyses pénétrantes, il nous fait rencontrer « l'homme en sa création » : nous ressentons ce que pouvait être l'acte de faire de la musique, nous habitons les mêmes expériences, les mêmes sensations que lui. John Eliot Gardiner mêle avec un talent rare érudition, passion et enthousiasme. Richement illustré, salué comme un événement dans le monde entier, son livre est une somme inégalée et insurpassable. Grand prix de la Fondation Singer Polignac.*

**Cote : L 28 BAC**

**KOECHLIN, Charles** / Précis des règles du contrepoint. – Ed. Leduc, cop. 1926

**Cote : L 63 KOE**

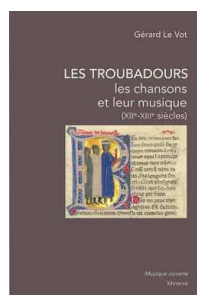


**LE CORRE, Pascal** / L'art du trac : guide pratique pour une meilleure maîtrise du trac. – Ed. Van de Velde, cop. 2006

*Le trac n'est pas une fatalité : il est le résultat d'un conditionnement*

*psychologique qui s'est élaboré au fil du temps à partir de nos expériences personnelles, de nos perceptions et de nos croyances. Contrairement à ce que l'on pense communément, ce ne sont pas les situations qui créent le trac mais bien la manière dont nous les appréhendons. Nous pouvons apprendre à penser et à réagir autrement. A travers des exercices simples et progressifs que l'on pourra réaliser soi-même, ce guide pratique, fondé sur les dernières recherches en psychologie cognitive, vous propose d'acquérir les outils pour gérer votre trac.*

**Cote : L 82 LEC**



**LE VOT, Gérard** / Les troubadours : les chansons et leur musique (XII-XIIIe siècles). – Ed. Minerve, cop. 2019

*Ce livre est une somme sur ce que l'on peut savoir aujourd'hui de la pratique*

*des premiers chanteurs : les troubadours occitans, qui s'illustrèrent dans les cours du midi de la France aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. C'est aussi un livre majeur parce que les ouvrages fondamentaux sur le sujet sont anciens et que les monographies, en petit nombre, actuellement disponibles se bornent à envisager les chants de troubadours sur un plan littéraire et non comme des œuvres indissociables de la musique qui les accompagne.*

**Cote : L 22 LEV**



**PETIT, Elise** / Musique et politique en Allemagne, du III Reich à l'aube de la guerre froide. – Ed. PUPS, cop. 2018

*Cet ouvrage offre une analyse inédite des politiques musicales en Allemagne, depuis l'arrivée au pouvoir d'Adolf Hitler en 1933 jusqu'à la constitution de deux entités politiques en 1949 dans le contexte de la guerre froide.*

**Cote : L 28 PET**

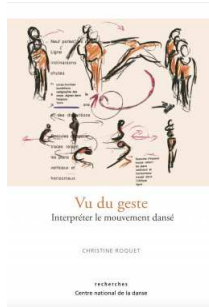


**RACHMANINOV, Sergueï**  
/ Réflexions et souvenirs.  
– Ed. Buchet Chastel,  
cop. 2018

*Cet ouvrage rassemble une vingtaine de textes du compositeur Sergueï Rachmaninov, pour la première fois traduits en*

*français. Dans ces articles, ces souvenirs, ou ces entretiens, Rachmaninov évoque notamment sa carrière de compositeur, ses débuts avec le fameux Prélude en do dièse mineur, le soutien si précieux de Tchaïkovski, sa douleur d'avoir dû quitter la Russie.*

**Cote : L 29 RAC**

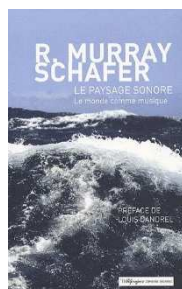


**ROQUET, Christine** / Vu du geste : interpréter le mouvement dansé. – Ed. Centre national de la danse, cop. 2019

*« Du cours à l'atelier, du bal à la scène, du point de vue du danseur à celui du*

*spectateur, Christine Roquet nous révèle comment l'analyse du mouvement peut enrichir notre perception, interroger notre relation à l'autre et au monde. »*

**Cote : L 76.14 ROQ**



**SCHAFER, Raymond Murray** / Le paysage sonore. – Ed. Wildproject, cop. 2010

*« Nous proposons d'écouter le monde comme une vaste composition musicale – une*

*composition dont nous serions en partie les auteurs. »*

*Murray Schafer a forgé la notion de paysage sonore pour désigner notre environnement acoustique, la gamme incessante de sons au milieu desquels nous vivons. Dans une langue simple et claire, accessible à tous, Schafer propose ici une histoire et une philosophie du monde sonore qui ont marqué l'histoire de la théorie musicale. Et qui promet à ses lecteurs de ne plus jamais entendre le monde de la même façon. Ouvrez grand vos oreilles !*

**Cote : L 80 SCH**

ANDRÉ TUBEUF  
**Bach ou le meilleur des mondes**

**TUBEUF, André** / Bach ou le meilleur des mondes. – Ed. Le Passeur, cop. 2019



*"Tout a été dit sur Bach, sa vie, son oeuvre, mais pas assez de ce qui fait aujourd'hui son urgence. Au jour où l'esprit et l'art sont déboussolés, où règnent l'incommunication, l'exclusion, le malentendu, seul Bach sait encore rassembler et réconcilier. Sa musique manifeste un ordre et un sens auxquels tous peuvent consentir. Elle nous recentre. Elle nous refait citoyens du meilleur des mondes. Il faut découvrir ce Bach salulaire, en qui continue de rayonner l'authentique optimisme des Lumières." André Tubeuf.*

**Cote : L 28 BAC**

**VERRIELE, Philippe** / Quel sens a la danse ? – Ed. Scala, cop. 2019

**Cote : L 76.1 VER**

# PARTITIONS

## ACCORDÉON

Tango album : 12 Berühmte für Akkordeon. – Ed. Schott, cop. 1936  
Cote : 170 R TAN

**GUEROUET, Frédéric** / Cinq escales en Amérique latine : pour accordéon seul ou avec guitare et violoncelle. – Ed. Billaudot, cop. 2015  
**Cote : 170 GUER**

**MAUGAIN, Manu** / Chansons enfantines : transcrites pour l'accordéon. – Ed. H. Lemoine, cop. 2000  
**Cote : 170 MAU**

## ALTO

**BARBER, Barbara** / Solos for young violists. Vol. 1. – Ed. Summy-Birchard, cop. 2003  
**Cote : 162 R SOL**

**BRIDGE, Frank** / Spring song : pour alto et piano. – Ed. Sempre più, cop. 2017  
**Cote : 162.11 BRI**

**BRIDGE, Frank** / Four pieces for viola and piano. – Ed. Faber cop. 1992  
**Cote : 162.11 BRI**

**BRIDGE, Frank** / Two pieces for viola and piano. – Ed. Stainer & Bell, cop. 1908  
**Cote : 162.11 BRI**

**COLLEDGE, Katherine and Hugh** / Waggon Wheels : 26 pieces for violin players with audio CD. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 2018  
**Cote : 161 P1 COL**

**ELGAR, Edward** / Six very easy pieces in the first position, op. 22. – Ed. Bosworth, cop. 1954  
**Cote : 162.11 ELG**

**ETEVENON, Anne** / Harold et moi : 4 pièces pédagogiques d'initiation à l'écriture contemporaine : pour alto et piano, ou 2 altos ou alto seul. – Ed. Billaudot, cop. 2008  
**Cote : 162 P1 ETE**

**FUCHS, Lillian** / 16 fantasy etudes : for viola. – Ed. I.M.C., cop. 1976  
**Cote : 162 P1 FUC**

**FUCHS, Robert** / Sonate für Viola und Klavier, op. 86. – Ed. Amadeus, cop. 1978

**Cote : 162.11 FUC**

## **BASSON**

**DUVERNOIS, Marc /** Brandebourg-Tango : pour basson et piano. – Ed. Robert Martin, cop. 2019

**Cote : 125.11 DUV**

**DUVERNOIS, Marc /** Le traîneau d'Anouchka : pour basson et piano. – Ed. Egge, [s.d.]

**Cote : 125.11 DUV**

## **CHANT**

Airs d'opéras comiques. Soprano. Vol. A et B. – Ed. H. Lemoine, cop. 2012

**Cote : 510 R AIR**

Airs d'opéras comiques. Ténor. – Ed. H. Lemoine, cop. 2011

**Cote : 510 R AIR**

Airs d'opéras comiques. Soprano-Ténor. – Ed. H. Lemoine, cop. 2012

**Cote : 510 R AIR**

Airs d'opéras comiques. Baryton. – Ed. H. Lemoine, cop. 2012

**Cote : 510 R AIR**

Chor aktuell : frauenstimmen. – Ed. G. Bosse, cop. 2010

**Cote : 520 R CHO**

Enchantement, vol. 1, 2, 3 et 4. – Ed. A cœur joie, cop. 1998

**Cote : 522.11 ENC**

The King's singers : 40th anniversary collection. – Ed. Hal Leonard, cop. 2008

**Cote : 525 R KIN**

The King's singers : choral library. Vol. 1 & 2. – Ed. Hal Leonard, cop. 1995

**Cote : 525 R KIN**

Let's get singing : music from around the world for mixed choir. – Ed. Bosse, cop. 2008

**Cote : 525 R LET**

**Musique française pour chœur mixte. – Ed. A. Leduc, cop. 1947**

Cote : 525 R MUS

**BELLINI, Vincenzo /** Canzoni per voce e pianoforte (voce acuta). – Ed. Ricordi, cop. 2004

**Cote : 511.11 BEL**

**BERBERIAN, Cathy** / Stripsody : solo voice. –Ed. Peters, cop. 1966  
**Cote : 511 BER**

**BERNSTEIN, Leonard** / La bonne cuisine : for voice and piano. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 1949  
**Cote : 511.11 BER**

**BERNSTEIN, Leonard** / Bernstein theatre songs. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 2010  
**Cote : 511.11 BER**

**BORODIN, Alexander** / Fürst Igor. – Ed. Belaieff, cop. 1980  
**Cote : 541 BOR**

**BOULANGER, Nadia** / Mélodies : pour voix moyenne. Vol. 2. – Ed. Leduc, cop. 2017  
**Cote : 511.11 BOU**

**BRITTEN, Benjamin** / A midsummer night's dream. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 1960  
**Cote : 541 BRI**

**BRITTEN, Benjamin** / Billy Budd. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 1961  
**Cote : 541 BRI**

**BRITTEN, Benjamin** / Peter Grimes. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 1945  
**Cote : 541 BRI**

**DUCHESNE, P.-Y.** / Py 3.14 la méthode : manuel de la voix. – [s.n.], cop. 2016  
**Cote : 510 P DUC**

**FARICIER, Dominic** / Enchantement. Vol. 5 : pour chœur d'enfants à l'unisson et piano – Ed. A Coeur joie, cop. 2005  
**Cote : 522.11 FAR**

**FAURE, Gabriel** / Ave verum : duo ou chœur pour 2 voix de femmes ou duo pour ténor et baryton. – Ed. A. Leduc, [s.d.]

**KORNGOLD, E.W.** / Die Tote Stadt. – Ed. Schott, cop. 1948  
**Cote : 541 KOR**

**MENDELSSOHN, F. M. B.** / The first Walpurgis night. – Ed. Breitkopf & Härtel, [s.d.]  
**Cote : 531 MEN**

**MESSIAEN, Olivier** / La Mort du nombre : pour soprano, ténor, violon et piano. – Ed. Durand, cop. 2012  
**Cote : 512.2 MES**

**OBRADORS, Fernando** / Canciones classicas espanolas. Vol. 1, 2 et 3. – Ed. Union musical,



cop. 1994

**Cote : 511.11 OBR**

**OFFENBACH, Jacques** / Recueil d'airs variés pour voix de femmes. Vol. 1A et 2A. – Ed. H.

Lemoine, cop. 1996

**Cote : 511.11 OFF**

**PANOFKA, H.** / Vocalizzi. – Ed. Ricordi, cop. 2006

**Cote : 510 P PAN**

**PART, Arvo** / Salve Regina : für Chor (SATB) und Orgel. – Ed. Universal, cop. 2001

**Cote : 525.1 PAR**

**PIAF, Edith** / Les plus belles chansons d'Edith Piaf. – Ed. Carish, cop. 2004

**Cote : 8 PIA**

**POULENC, Francis** / Intégrale des mélodies et chansons. Vol. 1, 2. – Ed. Durand-Salabert-

Eschig, cop. 2013

**Cote : 511.11 POU**

**POULENC, Francis** / The Best of Poulenc : 35 mélodies choisies : pour voix élevées et piano. –

Ed. Salabert, cop. 2013

**Cote : 511.11 POU**

**RAMEAU, Jean-Philippe** / Castor et Pollux. – Ed. Durand, [s.d.]

**Cote : 541 RAM**

**RAMEAU, Jean-Philippe** / Les Indes galantes. – Ed. Bärenreiter, cop. 2017

**Cote : 541 RAM**

**RAMEAU, Jean-Philippe** / Naïs. – Ed. Bärenreiter, cop. 2013

**Cote : 541 RAM**

**SCHUMANN, Robert** / Das Paradies und die Peri. – Ed. Peters, ca 2000

**Cote : 531 SCH**

**STRAUSS, Richard** / Arabella. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 1933

**Cote : 541 STR**

**STRAUSS, Richard** / Der Rosenkavalier. – Ed. Füstner, cop. 1919

**Cote : 541 STR**

**STRAUSS, Richard** / Die Frau ohne Schatten. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 1919

**Cote : 541 STR**

**STRAUSS, Richard** / Salomé. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 1905

**Cote : 541 STR**

**STRAUSS, Richard** / Daphné. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 1938

**Cote : 541 STR**

**TAVERNER, John** / Christmas choral collection. – Ed. Chester, cop. 1987

**Cote : 525 TAV**

**VACCAJ, N.** / Metodo pratico di canto. Soprano or Tenor. – Ed. Ricordi, cop. 1990

**Cote : 510 P VAC**

**VACCAJ, N.** / Metodo pratico di canto. Mezzo-soprano or baritone. – Ed. Ricordi, cop. 1990

**Cote : 510 P VAC**

**VACCAJ, N.** / Metodo pratico di canto. Contralto or bass. – Ed. Ricordi, cop. 1990

**Cote : 510 P VAC**

## CLARINETTE

**BERTRANCOURT, Thibaut** / Sous les terrils : pour clarinette Si bémol & piano. – Ed. Andel, cop. 2017

**Cote : 124.11 BET**

**CAPELLE, Ferdinand** / 20 grandes études : pour clarinette. – Ed. Leduc, cop. 1949

**Cote : 124 P1 CAP**

**CAVALLINI, Ernesto** / Adagio e tarantella : per clarinetto e pianoforte. – Ed. Ricordi, [s.d.]

**Cote : 124.11 CAV**

**MORITA, Kazuhiro** / Rumba Sequence : for clarinet quartet. – Ed. Brain, cop. 2003

**Cote : 124.03 MOR**

## COR

**BEETHOVEN, Ludwig van** / Sonate für Klavier und Horn oder Violoncello F-dur, opus 17 – Ed. Henle, cop. 1994

**Cote : 131.11 BEE**

**DUKAS, Paul** / Villanelle : pour cor et piano. – Ed. Durand, cop. 1906

**Cote : 131.11 DUK**

**HAYDN, Michael** / Concerto for 2 horns and orchestra in E flat major : edition for 2 horns and piano. – Ed. Breitkopf & Härtel, cop. 2000

**Cote : 131.021 HAY**

**PROUST, Pascal** / 2<sup>ème</sup> Sonate pour cor en fa et piano. – Ed. Sempre più, cop. 2016  
**Cote : 131.11 PRO**

**PROUST, Pascal** / Les souvenirs sont cors de chasse : pour cor solo. – Ed. Sempre più, cop. 2017  
**Cote : 131 PRO**

**STRAUSS, Franz** / Fantasie über den Sehnsuchtswalzer von Schubert : für Waldhorn mit Begleitung des Pianoforte : opus 2. – Ed. McCoy's, cop. 1982  
**Cote : 131.11 STR**

## FLUTE

40 Little pieces : in progressive order for beginner flutists. – Ed. Schirmer, cop. 1956  
**Cote : 122 R LIT**

50 Classical studies for flute. – Ed. Universal, cop. 1970  
**Cote : 122 P1 VES**

100 Classical studies for flute. – Ed. Universal, cop. 1966  
**Cote : 122 P1 VES**

125 Classical studies for flute. – Ed. Universal, cop. 1976  
**Cote : 122 P1 VES**

Le jeune flûtiste dans l'orchestre. Vol. 1 et 2. – Ed. H. Lemoine, cop. 1992  
**Cote : 122 R JEU**

**BORNE, François** / Fantaisie brillante sur Carmen : pour flûte et piano. – Ed. Billaudot, cop. 1977  
**Cote : 122.11 BOR**

**GAUBERT, Philippe** / Divertissement grec : pour 2 flûtes et harpe ou piano. – Ed. Kossack, cop. 2007  
**Cote : 122.021 GAU**

**PATTEYN, Dominique** / Chlorophylle : pour flûte et piano. – Ed. Soldano, cop. 2018  
**Cote : 122.11 PAT**

**PATTEYN, Dominique** / Couleur nature : pour flûte et piano. – Ed. Soldano, cop. 2019  
**Cote : 122.11 PAT**

**PROUST, Pascal** / Le chat, la belette et le petit lapin : sur un texte de Jean de la Fontaine. – Ed. Fertile plaine, cop. 2007  
**Cote : 122.03 PRO**

**PROUST, Pascal** / Les flûtes mènent la danse : de la Pavane à la Samba : 7 petits quatuors pour les jeunes flûtistes. – Ed. Fertile plaine, cop. 2015

**Cote : 122.03 PRO**

**PROUST, Pascal** / Symphonic-études : 25 thèmes célèbres adaptés pour la flûte (moyenne difficulté). – Ed. Sempre più, cop. 2019

**Cote : 122 P1 PRO**

**RHENE-BATON** / Passacaille pour flûte et piano, op. 35. – Ed. Durand, cop. 1925

**Cote : 122.11 RHE**

**RODRIGO, Joaquin** / Fantasia para un gentilhombre : for flute and orchestra. – Ed. Schott, cop. 1984

**Cote : 122.112 ROD**

**SAINT-SAENS, Camille** / Airs de ballet d'Ascanio : pour flûte & piano. – Ed. Durand, [s.d.]

**Cote : 122.11 SAI**

## FORMATION MUSICALE

**CHEPELOV, Pierre et MENUT, Benoît** / La dictée en musique. Vol. 7. – Ed. Lemoine, cop. 2009

**Cote : 601.2 CHE**

**GARTENLAUB, Odette** / 10 leçons à chanter en clé de sol. Vol. 1 : Cours supérieur. – Ed. Rideau rouge, cop. 1978

**Cote : 601.1 GAR**

**LAMARQUE, Elisabeth** / La Magie de la musique. Vol. 2. – Ed. Lemoine, cop. 2007

**Cote : 601.1 LAM**

**LAMARQUE, Elisabeth** / D'une mélodie à l'autre. Vol. 3. – Ed. H. Lemoine, cop. 2003

**Cote : 601.1 LAM**

**RUEFF, Jeanine** / Etudes d'intervalles : 18 leçons de solfège. – Ed. Leduc, cop. 1964

**Cote : 601.1 RUE**

**VONDERSCHER, Olivier** / N'oubliez pas votre instrument : pour la formation musicale : fin de 1<sup>er</sup> cycle. – Ed. Billaudot, cop. 2019

**Cote : 601.1 VON**

## GUITARE

**GIRARD, Anthony** / Allègement : pour deux guitares. – Ed. AGIR, cop. 2018

**Cote : 142.02 GIR**

## HARPE

76 Disney songs for the harp. – Ed. Sylvia Woods, cop. 1994

**Cote : 141 R DIS**

The Cambern duets collection : for harpe. – Ed. Carl Fischer, cop. 2006

**Cote : 141.02 CAM**

Chansons et danses d'Amérique Latine. Vol. A, B et C. – Ed. H. Lemoine, cop. 1992

**Cote : 141 R CHA**

Noëls d'Europe : chants traditionnels : pour harpe. – Ed. G. Billaudot, cop. 2009

**Cote : 141 R NOE**

**GALAIS, Bernard** / Paysages II. Brésil : quatuor de harpes. – Ed. I.M.D., cop. 1994

**Cote : 141.03 GAL**

**GALAIS, Bernard** / Paysages II. Mexique : quatuor de harpes. – Ed. I.M.D., cop. 1994

**Cote : 141.03 GAL**

**GALAIS, Bernard** / Paysages II. Argentine : quatuor de harpes. – Ed. I.M.D., cop. 1995

**Cote : 141.03 GAL**

**LEMAITRE, Dominique** / Night song 2 : pour instrument de registre alto et harpe. – Ed. Jobert, cop. 2014

**Cote : 162.41 LEM**

## HAUTBOIS

**FLEMMING, Fritz** / 25 melodische Studien : für Oboe mit leichter Klavierbegleitung. Band 1. – Ed. Zimmermann, cop. 1925

**Cote : 123 P1 FLE**

**GEMINIANI, Francesco** / Sonate e-moll, für Oboe oder Querflöte oder Violine und Basso continuo. – Ed. Bärenreiter, cop. 1989

**Cote : 123.120 GEM**

**PIAZZOLLA, Astor** / Oblivion : for oboe (melody instrument) and piano. – Ed. Tonos, cop. 1984

**Cote : 123.11 PIA**

**TELEMANN, Georg Philipp** / Konzert für Oboe, Streicher und Basso continuo. – Ed. Peters, cop. 1960

**Cote : 123.112 TEL**

## MUSIQUE DE CHAMBRE

**ABREU** / Tico-tico : für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. – Ed. Schott, cop. 2010

**Cote : 252 ABR**

**BACH, J. S.** / Trio sonatas, BWV 1037-1039. – Ed. Peters, cop. 1964

**Cote : 230.005 BAC**

**BRAHMS, Johannes** / Sextet, op. 18. – Ed. Eulenburg, [s.d.]

**Cote : 266 BRA**

**BEETHOVEN, L. van** / Coriolan-Ouvertüre, op. 62 : für Holzbläserquintett. – Ed. Bärenreiter, cop. 2003

**Cote : 252 BEE**

**BOZZA, Eugène** / Trois pièces pour une Musique de nuit : pour flûte, hautbois, clarinette et basson. – Ed. Leduc, cop. 1954

**Cote : 242 BOZ**

**DONIZETTI, Gaetano** / Trio für Flöte, Fagott und Klavier. – Ed. Peters, cop. 1972

**Cote : 231.2 DON**

**EWAZEN, Eric** / Balade, pastoral and dance : for flute, horn & piano. – Ed. Southern music, cop. 2002

**Cote : 231.2 EWA**

**FAVRE, Georges** / Gouaches : suite pour hautbois, clarinette et basson. – Ed. Durand, cop. 1957

**Cote : 232 FAV**

**FAURE, Gabriel** / En prière : for flute, string, orchestra & piano. – Ed. Flex, cop. 2014

**Cote : 299 FAU**

**FUCHS, Robert** / 7 Fantasiestücke : op. 57 : Violine, Viola, Klavier. – Ed. R. Lienau, cop. 1995

**Cote : 231.6 FUC**

**GERSHWIN, George** / I Got rhythm : for wind quintet ; arranged by Andrew Skirrow. – Ed. Camden, [s.d.]

**Cote : 252 GER**

**GRIEG, Edward** / Danses norvégiennes : op. 35 : pour quintette à vent. – Ed. Billaudot, cop. 1988

**Cote : 252 GRI**

**HAYDN, Joseph** / Symphony quintetto after Symphony No. 94 “Surprise” : for flute, string quartet, piano ad libitum. – Ed. Bärenreiter, cop. 1997

**Cote : 252.6 HAY**

**HAYDN, Joseph** / Symphony quintetto after Symphony No. 101 “The Clock” : for flute, string quartet, piano ad libitum. – Ed. Bärenreiter, cop. 1999

**Cote : 252.6 HAY**

**KHACHATURIAN, Aram** / Trio für Klarinette, violine und Klavier. – Ed. Sikorski, cop. 1957

**Cote : 231.26 KHA**

**KOECHLIN, Charles** / Quatre petites pièces : pour piano, violon (ou alto) & cor. – Ed. Eschig, cop. 1974

**Cote : 231.26 KOE**

**MOZART, Wolfgang Amadeus** / Divertimento (No. 6) for 2 clarinets and bassoon in B flat major, KV Anh 229 (439b). – Ed. Breitkopf & Härtel, cop. 2000

**Cote : 232 MOZ**

**MOZART, Wolfgang Amadeus** / Fantasia in F minor, K 608 for wind quartet. – Ed. I.M.C., cop. 1975

**Cote : 242 MOZ**

**POPP, Wilhelm** / Abendlied für Flöte, Horn in F und Klavier, op. 306. – Ed. Kossack, cop. 2017

**Cote : 231.2 POP**

**PROKOFIEFF, Serge** / Overture on Hebrew Themes, op. 34 : for clarinet in Bb, piano and string quartet. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 1947

**Cote : 261.26 PRO**

**RAMEAU, J.-P.** / Concert à cinq : pour quintette à vent. – Ed. Billaudot, cop. 1991

**Cote : 252 RAM**

**STRAVINSKY, Igor** / Octet for wind instruments. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 1952

**Cote : 280 STR**

**TILLMETZ, Rudolf** / Nocturne für Flöte, Horn und Klavier, op. 31. – Ed. Kossack, cop. 2012

**Cote : 231.2 TIL**

**VERDI, Giuseppe** / La Traviata : hautbois, clarinette, basson. – Ed. I.M.D., cop. 1995

**Cote : 232 VER**

**VILLA-LOBOS, Heitor** / Quatuor : pour grande flûte, hautbois, clarinette & basson. – Ed.

Eschig, cop. 1955

**Cote : 242 VIL**

## ORCHESTRE

**BARTOK, Béla** / Concerto for orchestra. – Ed. Boosey & orchestra, cop. 1993

**Cote : 410 BAR**

**BUTTERWORTH, Helen** / Gems for junior string orchestras. 1, 2 & 3. – Ed. Alfred, cop. 1955

**Cote : 460 BUT**

## PIANO

Piano Ciné. 1 : 10 chansons adaptées pour piano solo– Ed. Hit Diffusion, cop. 2005

**Cote : 6 PIA 2**

Piano Ciné. 2 : 10 chansons adaptées pour piano solo– Ed. Hit Diffusion, cop. 2005

**Cote : 6 PIA 2**

Pianorama. – Vol. 1A, 1B, 1C, 2A, 2B . – Ed. Hit Diffusion, cop. 1999

**Cote : 111 R PIA**

**BEETHOVEN, Ludwig van** / Klaviersonaten. Band 1, 2 und 3. – Ed. Wiener, cop. 2013

**Cote : 111 BEE**

**BEETHOVEN, Ludwig van** / Sämtliche Bagatellen. – Ed. G. Henle, cop. 1978

**Cote : 111 BEE**

**BONIS, Mel** / Œuvres pour piano. Vol. 2, 3 et 4. – Ed. Furore, cop. 2018

**Cote : 111 BON**

**CAMPO, Régis** / Galaxies 1 : pour jeunes pianistes. – Ed. H. Lemoine, cop. 2019

**Cote : 111 CAM**

**DIABELLI, A.** / Sonatines, op. 24, 54, 58, 60 : pour piano à 4 mains. – Ed. Durand, [s.d.]

**Cote : 111.01 DIA**

**DUKAS, Paul** / L'apprenti sorcier, scherzo d'après une ballade de Goethe : transcription pour deux piano. – Ed. Durand, cop. 1939

**Cote : 111.02 DUK**

**FLAMENT, Natalia** / Dansons l'opéra : airs d'opéra arrangés pour piano. Vol. 1 et 2. – Ed. H. Lemoine, cop. 2018

**Cote : 111 (D) FLA**



**FRANCAIX, Jean** / Cinq portraits de jeunes filles : pour piano. – Ed. Schott, cop. 1965  
**Cote : 111 FRA**

**FRANCAIX, Jean** / Eloge de la danse : six épigraphes de Paul Valéry : pour piano. – Ed. Schott, cop. 1950  
**Cote : 111 FRA**

**GALUPPI, Baldassare** / 10 Sonaten : für Klavier. – Ed. Schott, cop. 2012  
**Cote : 111 GAL**

**HERSANT, Philippe** / Trois esquisses japonaises : pour piano. – Ed. Durand, cop. 2011  
**Cote : 111 HER**

**HAENDEL, G. F.** / Klavierwerke. I, II, III. – Ed. Bärenreiter, cop. 2000  
**Cote : 111 HAE**

**HAENDEL, G. F.** / Klaviersuiten. – Ed. G. Henle, cop. 1983  
**Cote : 111 HAE**

**MARTINU, Bohuslav** / Esquisses de danses : piano. – Ed. Schott, cop. 1933  
**Cote : 111 MAR**

**MARTINU, Bohuslav** / Loutky. – Ed. Bärenreiter, cop. 2008  
**Cote : 111 MAR**

**MARTINU, Bohuslav** / Œuvres pour piano. – Ed. Eschig, cop. 2009  
**Cote : 111 MAR**

**MOSZKOWSKI, Maurice** / Valse, opus 34 No. 1 : for piano. – Ed. Bosworth, [s.d.]  
**Cote : 111 MOS**

**PROKOFIEV, S.** / Zehn Kleine Klavierstücke, op. 12. – Ed. R. Forberg, cop. 2010  
**Cote : 111 PRO**

**RACHMANINOFF, Sergei** / Piano compositions. Vol. 1 & 2. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 2005  
**Cote : 111 RAC**

**RAVEL, Maurice** / Œuvres pour piano. III. – Ed. Durand, cop. 2006  
**Cote : 111 RAV**

**RAVEL, Maurice** / The Best of. – Ed. Durand, cop. 2006  
**Cote : 111 RAV**

**RIMSKY-KORSAKOV, N.** / Album : pour piano. – Ed. E.M.B, cop. 1991  
**Cote : 111 RIM**

**ROSSINI, Gioacchino** / Album of six overtures : transcribed for piano. – Ed. Kalmus, [s.d.]  
**Cote : 111 ROS**

**ROSSINI, Gioacchino** / Quelques riens pour album. – Ed. Ricordi, cop. 1982  
**Cote : 111 ROS**

**ROUSSEL, Albert** / Œuvres pour piano. – Ed. Durand, cop. 2012  
**Cote : 111 ROU**

**SCHNITTKKE, Alfred** / Hommage à Igor Strawinsky, Sergej Prokofjew und Dmitri Schostakowitsch : für Klavier zu sechs händen. – Ed. Sikorski, cop. 1998  
**Cote : 111.01 SCH**

**SCHNITTKKE, Alfred** / Klaviersonate nr. 2. – Ed. Sikorski, cop. 2014  
**Cote : 111 SCH**

**SCHNITTKKE, Alfred** / Präludium und fuge, improvisation und fuge. – Ed. Sikorski, cop. 1990  
**Cote : 111 SCH**

**SCHOENBERG, Arnold** / Klavierstück, opus 33b. – Ed. Belmont, cop. 1932  
**Cote : 111 SCH**

**SCHUBERT, Franz** / Klaviersonaten. Band I und II. – Ed. G. Henle, cop. 1989  
**Cote : 111 SCH**

**SIBELIUS, Jean** / 5 Morceaux : op. 75 : pour piano. – Ed. W. Hansen, cop. 1922  
**Cote : 111 SIB**

**SIBELIUS, Jean** / 13 Morceaux : Capriccietto, op. 76 No. 12 : pour piano. – W. Hansen, cop. 1950  
**Cote : 111 SIB**

**SIBELIUS, Jean** / Etude, op. 76 n°2 : pour piano. – Copenhagen : W. Hansen, cop. 1950  
**Cote : 111 SIB**

**SIBELIUS, Jean** / Finlandia, op. 26. – Ed. Breitkopf & Härtel, [s.d.]  
**Cote : 111 SIB**

**SIBELIUS, Jean** / Humoresque, op. 76 n°4 : pour piano. – W. Hansen, cop. 1922  
**Cote : 111 SIB**

**SIBELIUS, Jean** / Kyllikki : op. 41. – Ed. Breitkopf & Härtel, cop. 2002  
**Cote : 111 SIB**

**SIBELIUS, Jean** / Piano pieces. – Ed. Breitkopf & Härtel, cop. 2015  
**Cote : 111 SIB**

**SIBELIUS, Jean** / Pensées lyriques, op. 40. – Ed. Breitkopf & Härtel, cop. 1913  
**Cote : 111 SIB**

**SIBELIUS, Jean** / Sechs Impromptus, op. 5. – Ed. Breitkopf & Härtel, cop. 2002  
**Cote : 111 SIB**

**SIBELIUS, Jean** / Sonate F-dur, op. 12. – Ed. Breitkopf & Härtel, cop. 2002  
**Cote : 111 SIB**

**SIBELIUS, Jean** / Zehn Stücke für Klavier, op. 24. - Ed. Breitkopf & Härtel, cop. 2002  
**Cote : 111 SIB**

**STRAUSS, Richard** / Der Junge Richard Strauss : Frühe Klaviermusik. Band I und II. – Ed. Schott, cop. 2004  
**Cote : 111 STR**

**STRAUSS, Richard** / Der Rosenkavalier. – Ed. Boosey & Hawkes, cop. 1943  
**Cote : 111 STR**

**STRAUSS, Richard** / Sonate für Klavier, op. 5. – Ed. Universal, [s.d.]  
**Cote : 111 STR**

**STRAVINSKY, Igor** / Concerto en mi bémol : Dumbarton Oaks : réd. pour 2 pianos. – Ed. Schott, cop. 1938  
**Cote : 111.02 STR**

**STRAVINSKY, Igor** / L'Oiseau de feu : arrangé pour 2 pianos. – Ed. Schott, cop. 2018  
**Cote : 111.02 STR**

**TAKEMITSU, Toru** / Piano pieces for children and romance : for piano. – Ed. Schott, cop. 1979  
**Cote : 111 TAK**

**TAKEMITSU, Toru** / Rain tree sketch : for piano. – Ed. Schott, cop. 1982  
**Cote : 111 TAK**

**TCHAIKOWSKY, P. I.** / Ausgewählte Originalkompositionen : für Klavier solo. – Ed. Universal, cop. 2007  
**Cote : 11 TCH**

**TCHAIKOWSKY, P. I.** / Die Jahreszeiten, opus 37 bis. – Ed. G. Henle, cop. 1998  
**Cote : 111 TCH**

**TURINA, Joaquin** / Danza fantásticas. – Ed. Union Musical, cop. 1991  
**Cote : 111 TUR**

**TURINA, Joaquin** / The Best of. – Ed. Salabert, cop. 2008

**Cote : 111 TUR**

**VILLA-LOBOS, Heitor** / Oeuvres pour piano. I. – Ed. Eschig, cop. 2007

**Cote : 111 VIL**

## SAXOPHONE

**PATTEYN, Dominique** / La Senora del Sol : pour saxophone alto et piano. – Ed. Soldano, cop. 2013

**Cote : 126.11 PAT**

**PATTEYN, Dominique** / Les rendez-vous parisiens : pour saxophone alto et piano. – Ed. Soldano, cop. 2018

**Cote : 126.11 PAT**

## TROMBONE

**BERLIOZ, Hector** / Symphonie funèbre et triomphale : pour trombone solo et ensemble de trombones. – Ed. I.M.D., cop. 2012

**Cote : 133.03 BER**

**DAVID, Ferdinand** / Konzertino für 4 Posaunen und Klavier. – Ed. Zimmermann, cop. 1995

**Cote : 133.03 DAV**

**DEFAY, J.M.** / Deux danses : pour trombone solo et ensemble de trombones. – Ed. I.M.D., cop. 2012

**Cote : 133.03 DEF**

**PROUST, Pascal** / Symphonic-études : 25 thèmes célèbres adaptés pour le trombone (moyenne difficulté). – Ed. Sempre più, cop. 2019

**Cote : 133 P1 PRO**

**SENON, Gilles** / 25 études rythmo-techniques : pour trombone. – Ed. Billaudot, cop. 1979

**Cote : 133 P1 SEN**

## TROMPETTE

**NAULAIS, Jérôme** / Rock à Charnay : pour trompette & piano. – Ed. Robert Martin, cop. 1997

**Cote : 132.11 NAU**

**PACHMUTOVA, Alexandra** / Konzert for trumpet & orchestra : for trumpet & piano. -Ed. M. Reift, [s.d.]

**Cote : 132.112 PAC**

**PARENT, Alain** / Petite pièce concertante : pour trompette en Ut (ou trompette ou cornet Sib) et piano. – Ed. Lemoine, cop. 1998

**Cote : 132.11 PAR**

**PROUST, Pascal** / Légende russe : pour trompette ou cornet et piano. – Ed. Billaudot, cop. 2002

**Cote : 132.11 PRO**

## **VIOLON**

**BACH, Joh. Seb.** / Concerto in G minor for violin and piano. – Ed. Peters, cop. 1949

**Cote : 161.112 BAC**

**BACH, J. S.** / Sechs Sonaten für Violine und obligates Cembalo, BWV 1014-1019. – Ed. Bärenreiter, cop. 2004

**Cote : 161.12 BAC**

**BERIOT, Charles de** / Scène de ballet : pour violon et piano, opus 100. – Ed. Schott, cop. 1951

**Cote : 161.11 BER**

**CHOSTAKOVITCH, Dimitri** / Cinq pièces pour deux violons et piano. – Ed. Le Chant du Monde, cop. 2010

**Cote : 161.021 CHO**

**DANCLA, Charles** / Petits airs variés : pour violon et piano : opus 89. – Ed. Schott, [s.d.]

**Cote : 161.11 DAN**

**FINZI, Graciane** / Impression tango : pour violon ou alto ou violoncelle et piano ou accordéon. – Ed. Billaudot, cop. 2005

**Cote : 161.11 FIN**

**FUCHS, Robert** / 12 Duette : op. 60 : für Violine und Viola. – Ed. Amadeus, cop. 1978

**Cote : 161.62 FUC**

**GRANADOS, Enrique** / Three dances of spain : for violin and piano. – Ed. I.M.C., cop. 2001

**Cote : 161.11 GRA**

**HAYDN, Joseph** / Violinkonzert C-dur, Hob. VIIa:1 : Klavierauszug. – Ed. Henle, cop. 1990

**Cote : 161.112 HAY**

**JOUBERT, Claude-Henry** / Méthode de violon. Vol. 1, 2 et 3. – Ed. Combret, cop. 2007

**Cote : 161 P1 JOU**

**MESSIAEN, Olivier** / Fantaisie pour violon et piano. – Ed. Durand, cop. 2007  
**Cote : 161.11 MES**

**MESSIAEN, Olivier** / Thème et variations pour violon & piano. – Ed. Leduc, cop. 1934  
**Cote : 161.11 MES**

**SAINT-SAENS, Camille** / Fantaisie : pour violon & harpe : opus 124. – Ed. Durand, cop. 1907  
**Cote : 161.41 SAI**

## **VIOLONCELLE**

**BOCCHERINI, Luigi** / Concerto n° 3 en Sol Majeur : pour violoncelle et orchestre à cordes : réduction violoncelle et piano. – Ed. Delrieu, cop. 1969  
**Cote : 163.112 BOC**

**BOCCHERINI, Luigi** / Sonata for violoncello and Basso continuo B-Dur, G 12. – Ed. Schott, cop. 1965  
**Cote : 163.120 BOC**

**BOURIN, Odile** / Méthode de violoncelle. Vol. 2 et 3. – Ed. H. Lemoine, cop. 2005  
**Cote : 163 P1 BOU**

**BOELLMANN, Léon** / Variations symphoniques : opus 23 : pour violoncelle & orchestre ou piano. – Ed. Durand, [s.d.]  
**Cote : 163.112 BOE**

**CORELLI, Arcangelo** / Sonata in D minor for cello and piano, opus 5 n° 8. – Ed. I.M.C., [s.d.]  
**Cote : 163.11 COR**

**DOTZAUER, J.J.F.** / 113 Violoncello-Etüden. Heft I. – Ed. Peters, [s.d.]  
**Cote : 163 P1 DOT**

**DUPORT, Jean-Louis** / 21 Etüden. – Ed. Peters, [s.d.]  
**Cote : 163 P1 DUP**

**GAILLARD, J. E.** / Sonata G-Dur für Violoncello und Basso continuo. – Ed. Bärenreiter, cop. 1959  
**Cote : GF 163.120 GAI**

**GIRARD, Anthony** / La vérité rêvée : pour violoncelle et guitar. – Ed. AGIR, cop. 2018  
**Cote : 163.42 GIR**

**KOEPPEN, Gabriel** / Cello Method. Vol. 1, 2 et 3. – Ed. Schott, cop. 2017  
**Cote : 163 P1 KOE**